

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2. Facultatea	LITERE
1.3. Departamentul	Lingvistică teoretică și aplicată (LTA)
1.4. Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5. Ciclul de studii ²⁾	Master
1.6. Programul de studii	Cultură și discurs în spațiul anglo-american (CDSAM)
1.7. Forma de învățământ	IFR

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Contradicții culturale ale modernității							
2.2. Coordonatorul de disciplină	Lect. dr. Cristian PRALEA							
2.3. Tutorele de disciplină / Titularul activităților aplicative	Lect. dr. Cristian PRALEA							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (nr. ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână din planul de învățământ la forma IF	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore pe semestru din planul de învățământ la forma ID/IFR	28	din care: 3.5. AI	14	3.6. AT + TC / AA / ST + SF / L / P ⁵⁾	14
Distribuția fondului de timp					ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					14
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					54
3.4.3. Pregătire seminare / laboratoare / proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
3.4.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.4.5. Examinări					2
3.4.6. Alte activități (comunicare bidirecțională, sincronă/asincronă pe platformă cu studenții)					2
3.7. Total ore de studiu individual (AI+SI)	86				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de credite ⁶⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	–
4.2. de competențe	– argumentare și gândire teoretică și critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	–
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	sală de curs cu proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>a) Competențe cognitive – înțelegerea evoluției limbii, literaturii și culturii anglo-americe, precum și a elementelor identitare ale spațiului anglo-american</p> <p>CP1. cunoașterea în profunzime a istoriei literaturii anglo-americe, a celor mai noi teorii și curente literare și culturale</p> <p>CP2. cunoașterea tipologiei limbii engleze și a diasistemului lingvistic anglo-american</p> <p>CP3. cunoașterea celor mai importante și mai noi modele și curente de cercetare a limbii engleze</p> <p>RÎ1. Absolventul este capabil să descrie coordonatele literaturii anglo-americe în contextul literaturii universale.</p> <p>RÎ2. Absolventul rezolvă diverse situații profesionale care presupun cunoașterea diasistemului lingvistic anglo-american.</p> <p>RÎ3. Absolventul integrează modele și curente de cercetare moderne a limbii engleze în diverse situații profesionale.</p> <p>b) Competențe aplicativ-practice – capacitatea de a identifica și de a utiliza surse de informație necesare pentru rezolvarea unor probleme noi</p> <p>CP4. cunoașterea tehnicilor de analiză a diverselor structuri lingvistice și literare</p> <p>CP5. cunoașterea strategiilor și tehnicilor actuale de proiectare a cercetării științifice în domeniile lingvistic, literar și cultural</p> <p>RÎ4. Absolventul integrează și aplică pertinent analiza structurilor lingvistice și/sau literare în situații profesionale diverse.</p> <p>RÎ5. Absolventul este capabil să dezvolte cercetare științifică în domeniu, aplicând metode și metodologii adecvate și moderne.</p> <p>c) Competențe de comunicare și relaționale – capacitatea de a comunica eficient în limba engleză</p> <p>CP6. cunoașterea diversificată și în profunzime a modurilor și stilurilor de comunicare</p> <p>CP7. cunoașterea cerințelor impuse de munca în echipă</p> <p>RÎ6. Absolventul este capabil să utilizeze moduri și stiluri de comunicare variate, adecvate situațiilor specifice domeniului.</p> <p>RÎ7. Absolventul este capabil să se adapteze eficient la condițiile lucrului în echipe profesionale.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. cunoașterea strategiilor de comunicare și cooperare în contexte profesionale și/sau interculturale</p> <p>RÎ1. Absolventul este capabil să comunice idei, valori, atitudini în limba engleză în mod eficient și adecvat la contexte diferite.</p> <p>CT2. cunoașterea metodelor de aplicare a cunoștințelor dobândite în situații profesionale și de cercetare diverse</p> <p>RÎ2. Absolventul este capabil să-și organizeze eficient și creativ activitatea profesională și de cercetare.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Explicarea genealogiei intelectuale de sorginte occidentală modernă a discursurilor fondationale americane
7.2. Obiectivele specifice	<p>Analiza ideilor fundamentale ale modernității occidentale: construcția conceptului de subiect, istoria ideii de progres.</p> <p>Analiza tematică interdisciplinară a diverselor metanarațiuni moderne</p>

8. Conținuturi

8.1. AI	Metode de predare	Nr. de ore	Observații
Genealogia gândirii moderne	expunere în tehnologie ID	2	
Hermeneutica subiectului	expunere în tehnologie ID	2	
Istoria conceptului de progres	expunere în tehnologie ID	2	
Conceptul de Occident (Abendland)	expunere în tehnologie ID	2	
Caracteristicile gândirii occidentale	expunere în tehnologie ID	2	
Dinamici culturale ale globalizării	expunere în tehnologie ID	2	
Cultura și democrație	expunere în tehnologie ID	2	
<p>Bibliografie</p> <p>Baudrillard, Jean. <i>The ecstasy of communication</i>. Brooklyn, N.Y.: Autonomedia, 1988</p> <p>Baumann, Zygmunt. <i>Globalization: The Human Consequences</i>. Columbia University Press, 1998</p> <p>Berkeley, George. <i>Treatise Concerning the Principles of Human Knowledge</i>. Cosimo Classics, 2005</p>			

<p>Comte, Auguste. <i>The Catechism of Positive Religion</i>. Kessinger Publishing, 2004</p> <p>Condorcet, Jean Marie Antoine Nicolas Caritat marquis de. <i>Sketch for a historical picture of the progress of human mind</i>. New York: Noonday Press, 1955</p> <p>Darwin, Charles. <i>Autobiography</i>. W. W. Norton & Company, 1993.</p> <p>Debord, Guy. <i>The Society of the Spectacle</i>. New York: Zone Books, 1994.</p> <p>De Certeau, Michel. <i>The practice of everyday life</i>. Berkeley: University of California Press, 1988.</p> <p>Deleuze, Gilles. <i>Difference and repetition</i>. New York: Columbia University Press, 1994.</p> <p>Derrida, Jacques. <i>Writing and Difference</i>. Chicago: University of Chicago Press, 1978.</p> <p>Descartes, Rene. <i>Discourse on Method and Meditations on First Philosophy</i>. BN Publishing, 2008.</p> <p>Eldred, Michael. <i>The Digital Cast of Being: Metaphysics, Mathematics, Cartesianism, Cybernetics, Capitalism, Communication</i>. Ontos, 2009.</p> <p>Fontenelle, Bernard de. <i>Entretiens sur la pluralite des mondes. Digression sur les anciens et les modernes</i>. Oxford: Clarendon Press, 1955.</p> <p>Foucault, Michel. <i>Discipline and punish: the birth of the prison</i>. New York: Vintage Books, 1979.</p> <p>Hegel, Georg Friedrich. <i>The Philosophy of History</i>. Buffalo, New York: Prometheus Books, 1991.</p> <p>Heidegger, Martin. <i>The question concerning technology, and other essays</i>. New York: Garland Pub., 1977.</p> <p>Heidegger, Martin. <i>Pathmarks</i>. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1998.</p> <p>Hegel, Georg Friedrich. <i>The Philosophy of History</i>. Buffalo, New York: Prometheus Books, 1991.</p> <p>Heidegger, Martin. <i>The question concerning technology, and other essays</i>. New York: Garland Pub., 1977.</p> <p>Heidegger, Martin. <i>Pathmarks</i>. Cambridge; New York: Cambridge University Press, 1998.</p> <p>Husserl, Edmund. <i>Cartesian Meditations: An Introduction to Phenomenology</i>. Springer, 2008.</p> <p>Jameson, Fredric. <i>Postmodernism, or, The cultural logic of late capitalism</i>. Durham: Duke University Press, 1991.</p> <p>Kant, Immanuel. <i>Critique of Pure Reason</i>. Dover Publications, 2003.</p> <p>Lyotard, Jean-Francois. <i>The postmodern condition: a report on knowledge</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.</p> <p>Vattimo, Gianni. <i>The end of modernity: nihilism and hermeneutics in postmodern culture</i>. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1988.</p> <p>Wittgenstein, Ludwig. <i>Tractatus Logico Philosophicus</i>. Routledge, 2001</p> <p>Zabala, Santiago, ed. <i>Weakening Philosophy, Essays in Honour of Gianni Vattimo</i>. Montreal, London, Ithaca: McGill-Queen's University Press, 2007.</p>			
8.2. AT/SF	Metode de predare-învățare	Nr. de ore	Observații
Modernitati conservatoare	expunere alternată cu metoda interactivă	2	temă prevăzută în calendarul disciplinei
Intelectualitate si capitalism	expunere alternată cu metoda interactivă	2	idem
Religia astazi	expunere alternată cu metoda interactivă	2	idem
<p>Bibliografie</p> <p>Adrian Lacatus, <i>The Cultural Contradictions of Modernity</i> (2010 – curs)</p> <p>Cristian Pralea, <i>A Hermeneutical Ontology of Cyberspace</i> (OhioLink ETD, 2010)</p>			
8.3. TC/ST	Metode de transmitere a informației	Nr. de ore	Observații
Interpretare de text primar	Forum de discutii	7	temă prevăzută în calendarul disciplinei
Conversatie academica pe baza interpretarilor de text primar	Forum de discutii	7	idem
Bibliografia este cea aferentă cursului.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Absolventii interpreteaza critic un fapt cultural contemporan din perspectiva traditiei intelectuale a criticii modernitatii occidentale
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
-------------------	----------------------------	--------------------------	-------------------------------

10.4. AI (curs)	volum de cunoștințe, încadrare în cerințe, argumentare logică, originalitate, utilizarea corectă a bibliografiei de specialitate, redactarea lucrării	Eseu scris	80%
10.5. TC / AA / ST / L / P	volum de cunoștințe, încadrare în cerințe, argumentare logică, originalitate	Forum	20%
10.6. Standard minim de performanță - nota minimă 5			
Analiza unui text academic folosind una din metodele învățate Interpretarea unui text academic din perspective multiple			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,
Decanul facultății

Prof. dr. Răzvan SĂFTOIU,
Directorul de departament

Lect. Dr. Cristian PRALEA,
Titularul de curs (AI)

Lect. Dr. Cristian PRALEA,
Titularul de AT+TC

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii – se alege una din variantele: Licență / Masterat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor / programelor de studii universitare în vigoare).
- ²⁾ Ciclu de studii – se alege una din variantele: Licență / Masterat.
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut); se alege una din variantele: pentru nivelul de licență – DF (disciplină fundamentală) / DD (disciplină din domeniu) / DS (disciplină de specialitate) / DC (disciplină complementară); pentru nivelul de masterat – DAP (disciplină de aprofundare) / DSI (disciplină de sinteză) / DCA (disciplină de cunoaștere avansată).
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) – se alege una din variantele: DI (disciplină impusă) / DO (disciplină opțională) / DFC (disciplină facultativă).
- ⁵⁾ AI – activități de autoinstruire; AT – activități tutoriale; TC – teme de control; AA – activități asistate; SF – seminar față în față; ST – seminar în sistem tutorial; L – activități de laborator; P – proiect, lucrări practice.
- ⁶⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).