

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Lingvistica Teoretică și Aplicată (LTA)
1.4. Domeniul de studii de masterat <sup>1)</sup>	Filologie
1.5. Ciclul de studii <sup>2)</sup>	Masterat
1.6. Programul de studii	Cultura și Discurs în Spațiul Anglo-American (CDSAM)
1.7. Forma de învățământ	IFR

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Literatură postcolonială</b>							
2.2. Coordonatorul de disciplină	Lect. dr. Aura Sibișan							
2.3. Tutorele de disciplină / Titularul activităților aplicative	Lect. dr. Aura Sibișan							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>	DS
							Obligativitate <sup>4)</sup>	DI

### 3. Timpul total estimat (nr. ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână din planul de învățământ la forma IF	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore pe semestru din planul de învățământ	28	din care: 3.5. AI	14	3.6. AT + TC + ST	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>ore</b>
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					14
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					54
3.4.3. Pregătire seminare / laboratoare / proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					12
3.4.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.4.5. Examinări					2
3.4.6. Alte activități (comunicare bidirecțională, sincronă/asincronă pe platformă cu studenții)					2
3.7. Total ore de studiu individual (AI+SI)	86				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de credite <sup>6)</sup>	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	CDSAM anul I, Sem. II
4.2. de competențe	Cunostinte de Discurs postcolonial; Cunoasterea limbii engleze

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	-
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Sala de curs cu videoproiector

### 6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p><b>Competențe cognitive – înțelegerea evoluției limbii, literaturii și culturii anglo-americane, precum și a elementelor identitare ale spațiului anglo-american</b></p> <p>CP1. Cunoașterea în profunzime a conceptelor de literatură postcolonială, a celor mai noi teorii și curente culturale</p> <p>RÎ1. Absolventul este capabil să descrie coordonatele conceptelor de literatură postcolonială în limba engleză</p> <p>RÎ2. Absolventul rezolvă diverse situații profesionale care presupun cunoașterea conceptelor și a teoriilor de literatură postcolonială</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Cunoașterea strategiilor de comunicare și cooperare în contexte profesionale și/sau interculturale</p> <p>RÎ1. Absolventul este capabil să comunice idei, valori, atitudini în limba engleză în mod eficient și adecvat în contexte diferite.</p> <p>CT2. Cunoașterea metodelor de aplicare a cunoștințelor dobândite în situații profesionale și de cercetare diverse.</p> <p>RÎ2. Absolventul este capabil să își organizeze eficient și creativ activitățile profesionale și de cercetare.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Înțelegerea literaturii postcoloniale, abordarea conceptelor de critică literară postcolonială, în limba engleză
7.2. Obiectivele specifice	Dobândirea cunoștințelor operaționale în ceea ce privește principalele aspecte și concepte ale literaturii postcoloniale, în limba engleză

## 8. Conținuturi

8.1. AI	Metode de predare	Nr. de ore	Observații
UI 1. Text si context in spatiul literaturii postcoloniale in limba engleza	expunere în tehnologie ID	2	-
UI 2. Toni Morrison si identitatea feminina de culoare	expunere în tehnologie ID	2	-
UI 3. Salman Rushdie si „tarimuri imaginare” – spatiul de intersectie a doua culturi	expunere în tehnologie ID	2	-
UI. 4. Alice Walker si provocarea identitatii	expunere în tehnologie ID	2	-
UI.5. Zadie Smith si provocarile multiculturalismului; Dimensiuni postcoloniale in literatura contemporana in limba engleza	expunere în tehnologie ID	2	-
UI.6. Opera postcoloniala a lui J. M. Coetzee; Individualitate si comunitate in spatiul psihologic al „granitei”	expunere în tehnologie ID	2	-
UI.7. Opera postcoloniala a lui Jean Rhys – Construirea identitatii.	expunere în tehnologie ID	2	-

### Bibliografie:

Bassnet, Susan -1997, *Studying British Cultures*, London: Routledge  
 Bhabha, Homi -1994, *The Location of Culture*, London: Routledge  
 Boehmer, Elleke – 2005. *Colonial & Postcolonial Literature*, Oxford University Press  
 Bowers, S. (2000) Beloved and the New Apocalypse in Middleton, David, L. (ed) *Toni Morrison's Fiction: Contemporary Criticism*, New York & London, Garland Publishing  
 Cowart, D (2000) Faulkner and Joyce in Morrison's Song of Solomon in Middleton, David, L. (ed) *Toni Morrison's Fiction: Contemporary Criticism*, New York & London, Garland Publishing  
 DuBois, W. E. B. (1903) The Souls of Black Folk in *Three Negro Classics*, New York: Avon Books, 1965, 209-389  
 Foucault, M. (1998) 'The Archeology of Knowledge' in Rivkin, J. & Ryan, M.(eds.) *Literary Theory: An Anthology*. Oxford: Blackwell Publishers pp 421-428  
 Goonetilleke, D.C.R.A. (1998) *Salman Rushdie*. MacMillan, London  
 Grant, D. (1999) *Salman Rushdie*. Northcote House, London  
 Guerrero, E. (2000) Tracking the look in the novels of Toni Morrison in Middleton, David, L. (ed) *Toni Morrison's Fiction: Contemporary Criticism*, New York & London, Garland Publishing  
 Lee, D.H (1985) The Quest for Self: Triumph and Failure in the works of Toni Morrison in Mari Evans (ed) *Black Women Writers*, Pluto Press Unlimited, Torianno Avenue, London  
 Loomba, A. (1998) *Colonialism/Postcolonialism*. London: Routledge  
 Morrison, T. (1997) *Beloved*, Vintage, London  
 Morrison, T. (1998) *Song of Solomon*, Vintage, London  
 Morrison, T. (2005) *The Bluest Eye*, Plume, USA  
 Rushdie, S. (1989) *The Satanic Verses*. Viking Penguin  
 Rushdie, S. (1995) *The Midnight's Children*. Vintage

### Material didactic în tehnologie ID

Hamzea, Liliana – *Postcolonial Literature*, Editura Universitatii Transilvania din Brasov, Tehnologie ID

8.2. AT/SF	Metode de predare-învățare	Nr. de ore	Observații
1.Toni Morrison și identitatea feminină de culoare; Salman Rushdie – tărâmurile imaginare; dimensiuni postcoloniale în literatura contemporană	expunere alternată cu metoda interactivă	2	temă prevăzută în calendarul disciplinei
2. Alice Walker și provocarea identității; Zadie Smith și provocările multiculturalismului	expunere alternata cu metoda interactivă	2	idem
3. Opera postcolonială a lui J. M. Coetzee; Opera postcolonială a scriitoarei Jean Rhys	expunere alternata cu metoda interactivă	2	idem

### Bibliografie:

Said, Edward - 1979, *Orientalism*. New York: Vintage  
 Schwartz, Henry & Ray, S – 2005. *A Companion to Postcolonial Studies*, Blackwell Publishing  
 Williams, P.& Chrisman, L.-1994, *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory. A Reader*. Hertfordshire: Prentice Hall-Harvester Wheatsheaf

Material didactic în tehnologie ID: Hamzea, Liliana – „Postcolonial Literature”, Editura Universitatii Transilvania din Brasov, Tehnologie ID			
8.3. TC/ST	Metode de transmitere a informației	Nr. de ore	Observații
„Write an essay of about 4 pages about the postcolonial features in „Midnight’s Children” by Salman Rushdie.	Pe Platforma	3	Temă prevăzută în calendarul disciplinei
„Write an essay of about 4 pages about the postcolonial features in „White Teeth” by Zadie Smith”.	Pe Platforma	2	Temă prevăzută în calendarul disciplinei
Material didactic în tehnologie ID: Hamzea, Liliana – „Postcolonial Literature”; Editura Universitatii Transilvania din Brasov, Tehnologie ID			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Cunoașterea conceptelor fundamentale corespunzătoare cu domeniul studiat este conformă cu așteptările comunității epistemice.
---

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. AI (curs)	Incadrare în cerințe, argumentare logică, redactare (corectitudinea exprimării), originalitate	Examen scris în sala	50%
10.5. TC / AA / ST / L / P	Idem	2 eseuri pe Platforma	50%
10.6. Standard minim de performanță			
Studentii vor realiza o lucrare scrisă la examen și două eseuri pe Platforma, care sunt expuneri coerente în limba engleză, pe baza materialelor din bibliografie și a seminarelor predate.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data 23/09/2024.

**Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,**  
Decanul facultății

**Prof. dr. Răzvan SĂFTOIU,**  
Directorul departamentului

**Lect. dr. Aura SIBIȘAN,**  
Titularul cursului

**Lect. dr. Aura SIBIȘAN,**  
Titularul seminarului

**Notă:**

- <sup>1)</sup> Domeniul de studii – se alege una din variantele: Licență / Masterat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor / programelor de studii universitare în vigoare).
- <sup>2)</sup> Ciclul de studii – se alege una din variantele: Licență / Masterat.
- <sup>3)</sup> Regimul disciplinei (conținut); se alege una din variantele: pentru nivelul de licență – DF (disciplină fundamentală) / DD (disciplină din domeniu) / DS (disciplină de specialitate) / DC (disciplină complementară); pentru nivelul de masterat – DAP (disciplină de aprofundare) / DSI (disciplină de sinteză) / DCA (disciplină de cunoaștere avansată).
- <sup>4)</sup> Regimul disciplinei (obligativitate) – se alege una din variantele: DI (disciplină impusă) / DO (disciplină opțională) / DFc (disciplină facultativă).
- <sup>5)</sup> AI – activități de autoinstruire; AT – activități tutoriale; TC – teme de control; AA – activități asistate; SF – seminar față în față; ST – seminar în sistem tutorial; L – activități de laborator; P – proiect, lucrări practice.
- <sup>6)</sup> Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).