

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2. Facultatea	Litere
1.3. Departamentul	Lingvistică teoretică și aplicată (LTA)
1.4. Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5. Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6. Programul de studii	Cultura și discurs în spațiul anglo-american (CDSAM)
1.7. Forma de învățământ	IFR

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Proza contemporană anglo-americană							
2.2. Coordonatorul de disciplină	Lect. dr. Ileana Botescu Sirețeanu							
2.3. Tutorele de disciplină / Titularul activităților aplicative	Lect. dr. Ileana Botescu Sirețeanu							
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (nr. ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână din planul de învățământ la forma IF	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore pe semestru din planul de învățământ la forma IFR	28	din care: 3.5. AI	14	3.6. AT + TC / AA / ST + SF / L / P ⁵⁾	14
Distribuția fondului de timp					ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					14
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					56
3.4.3. Pregătire seminare / laboratoare / proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
3.4.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.4.5. Examinări					2
3.4.6. Alte activități (comunicare bidirecțională, sincronă/asincronă pe platformă cu studenții)					2
3.7. Total ore de studiu individual (AI+SI)	86				
3.8. Total ore pe semestru	100				
3.9. Numărul de credite ⁶⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Argumentare și gândire critică și teoretică; cunoașterea avansată a limbii engleze

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>Competențe cognitive – înțelegerea evoluției limbii, literaturii și culturii anglo-americane, precum și a elementelor identitare ale spațiului anglo-american</p> <p>CP1. cunoașterea în profunzime a istoriei literaturii anglo-americane, a celor mai noi teorii și curente literare și culturale</p> <p>CP2. cunoașterea tipologiei limbii engleze și a diasistemului lingvistic anglo-american</p> <p>CP3. cunoașterea celor mai importante și mai noi modele și curente de cercetare a limbii engleze</p> <p>RÎ1. Absolventul este capabil să descrie coordonatele literaturii anglo-americane în contextul literaturii universale.</p> <p>RÎ2. Absolventul rezolvă diverse situații profesionale care presupun cunoașterea diasistemului lingvistic anglo-american.</p> <p>RÎ3. Absolventul integrează modele și curente de cercetare moderne a limbii engleze în diverse situații profesionale.</p> <p>Competențe aplicativ-practice – capacitatea de a identifica și de a utiliza surse de informație necesare pentru rezolvarea unor probleme noi</p> <p>CP4. cunoașterea tehnicilor de analiză a diverselor structuri lingvistice și literare</p> <p>CP5. cunoașterea strategiilor și tehnicilor actuale de proiectare a cercetării științifice în domeniile lingvistic, literar și cultural</p> <p>RÎ4. Absolventul integrează și aplică pertinent analiza structurilor lingvistice și/sau literare în situații profesionale diverse.</p> <p>RÎ5. Absolventul este capabil să dezvolte cercetare științifică în domeniu, aplicând metode și metodologii adecvate și moderne.</p> <p>Competențe de comunicare și relaționale – capacitatea de a comunica eficient în limba engleză</p> <p>CP6. cunoașterea diversificată și în profunzime a modurilor și stilurilor de comunicare</p> <p>CP7. cunoașterea cerințelor impuse de munca în echipă</p> <p>RÎ6. Absolventul este capabil să utilizeze moduri și stiluri de comunicare variate, adecvate situațiilor specifice domeniului.</p> <p>RÎ7. Absolventul este capabil să se adapteze eficient la condițiile lucrului în echipe profesionale.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. cunoașterea strategiilor de comunicare și cooperare în contexte profesionale și/sau interculturale</p> <p>RÎ1. Absolventul este capabil să comunice idei, valori, atitudini în limba engleză în mod eficient și adecvat la contexte diferite.</p> <p>CT2. cunoașterea metodelor de aplicare a cunoștințelor dobândite în situații profesionale și de cercetare diverse</p> <p>RÎ2. Absolventul este capabil să-și organizeze eficient și creativ activitatea profesională și de cercetare.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu unele teorii și direcții fundamentale în literatura contemporană anglo-americană; Asimilarea conceptelor, particularităților și trăsăturilor discursului literar contemporan anglo-american
7.2. Obiectivele specifice	Consolidarea deprinderilor de analiză și de interpretare a textului contemporan

8. Conținuturi

8.1. AI	Metode de predare	Nr. de ore	Observații
1. Postmodernismul - un paradox cultural. Prezentare generală. Proza postmodernă	Expunere în tehnologie ID	1	
2. Metaficțiunea istoriografică: S. Rushdie	idem	1	
3. Modalități de reprezentare a spațiului și timpului: Kerouac, Rushdie	idem	1	
4. Fantasticul, literatura subversivă: Ishiguro, Orwell	idem	1	
5. Hibridizarea genurilor: J. Kerouac, Rushdie, Vonnegut	idem	1	
6. Intertextualitate și vampirism literar: Lodge, Barnes	idem	1	
7. Satira social și politică: Orwell, Barnes	idem	1	
8. Literatura distopică: K. Ishiguro, J. Kerouac	idem	1	
9. Proiecții futuriste distopice: Orwell, Ishiguro	idem	1	
10. Goticul postmodern: McEwan	idem	1	
11. Istории personale: Nabokov, Walker, Morrison	idem	1	
12. Patrii imaginare, mitologii: P. Roth,	idem	1	
13. Reprezentări ale excesului: Miller, Capote, Nabokov	idem	1	
14. Concluzii	idem	1	
<p>Bibliografie:</p> <p>CĂLINESCU, Matei: <i>Five Faces of Modernity: Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism</i>, Duke University Press, 1987</p> <p>CONNOR, Steven: <i>Postmodernist Culture: An Introduction to Theories of the Contemporary</i>, 2nd edition, Oxford: Blackwell, 1997</p> <p>Ed. FOSTER, Hal: <i>Postmodern Culture</i>, London & Sydney: Pluto, 1985</p> <p>HABERMAS, Jürgen: <i>The Philosophical Discourse of Modernity</i>, Cambridge, MA: MIT Press, 1987</p> <p>Material didactic în tehnologie ID:</p>			

Ileana Botescu-Sireteanu, Contemporary Anglo-American Literature, curs pentru master an II, sem 1			
8.2. AT/SF [temele dezbătute în cadrul tutorialelor/seminarelor, conform calendarului disciplinei]	Metode de predare-învățare	Nr. de ore	Observații
Postmodernismul, metaficțiunea istoriografică, modalități de reprezentare spatio-temporală, fantasticul	expunere alternată cu metoda interactivă	2	temă prevăzută în calendarul disciplinei
Hibridizarea genurilor, intertextualitate, literatura distopică	expunere alternată cu metoda interactivă	2	idem
Goticul postmodern, istorii personale, patrii imaginare	expunere alternată cu metoda interactivă	2	idem
Bibliografie: HARVEY, David: <i>The Condition of Postmodernity</i> , London: Blackwell, 1989 HUTCHEON, Linda: <i>The Poetics of Postmodernism</i> , London and New York: Routledge, 1989 IRIMIA, Mihaela: <i>Postmodern Revaluations</i> , ed. Univ. București, 1999 NEAGU, Adriana: <i>The Rise and Fall of Postmodernism</i> , LBUS, Sibiu, 2002 POWLING, Chris: <i>Readers Who Don't</i> , The University of Reading, Earley, 2000 VARSAVA, Jerry A.: <i>Postmodern Fiction, Mimesis, and the Reader</i> , Tallahassee: Florida State UP, 1990 VIANU, Lidia: <i>British Desperadoes at the Turn of the Millennium</i> , ALL, București, 1999 WAUGH, Patricia (Ed): <i>Postmodernism. A Reader</i> , London: Edward Arnold, 1992 WAUGH, Patricia: <i>Practising Postmodernism, Reading Modernism</i> , London: Edward Arnold, 1992 Material didactic în tehnologie ID Ileana Botescu-Sireteanu, Contemporary Anglo-American Literature, curs pentru master an II, sem 1			
8.3. TC/ST [temele de control, conform calendarului disciplinei]	Metode de transmitere a informației	Nr. de ore	Observații
The features of contemporary Anglo-American fiction. An analysis	în cadrul tutorialelor și prin comunicare bidirecțională (pe platformă, prin e-mail instituțional)	2	temă prevăzută în calendarul disciplinei
Intertextuality and dystopia in contemporary Anglo-American Fiction		2	idem
Bibliografie: VARSAVA, Jerry A.: <i>Postmodern Fiction, Mimesis, and the Reader</i> , Tallahassee: Florida State UP, 1990 VIANU, Lidia: <i>British Desperadoes at the Turn of the Millennium</i> , ALL, București, 1999 Material didactic în tehnologie ID: Ileana Botescu-Sireteanu, Contemporary Anglo-American Literature, curs pentru master an II, sem 1			
8.4. AA / L / P [aplicațiile de tip AA și L / temele de proiect, conform calendarului disciplinei]	Metode de predare-învățare	Nr. de ore	Observații
Nu este cazul			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentii vor dobândi: a) cunoștințele necesare predării literaturii feminine anglo-americane contemporane; b) abilitățile necesare construirii unui discurs critic literar în situații de enunțare scrisă și orală.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. AI (curs)		Examen scris	50%
10.5. TC / AA / ST / L / P	încadrare în cerințe, argumentare logică, utilizarea metalimbajului specific disciplinei, redactare (corectitudinea exprimării, coerența exprimării), originalitate	Teme de control	50%
10.6. Standard minim de performanță			
Elaborarea unui discurs critic adecvat și articulat din punct de vedere logic pe o temă dată din literatura contemporană anglo-americană. Asimilarea principalelor tehnici de analiză critică a unui text literar.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data 23/09/2024

Conf. Dr. Adrian LĂCĂTUȘ,
Decanul facultății,

Prof. dr. Răzvan SĂFTOIU,
Directorul de departament

Lect. Dr. Ileana BOTESCU SIREȚEANU,
Titularul de curs (AI),

Lect. Dr. Ileana BOTESCU SIREȚEANU,
Titularul de AT+TC / AA / SF+ST / L / P

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii – se alege una din variantele: Licență / Masterat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor / programelor de studii universitare în vigoare).
- ²⁾ Ciclul de studii – se alege una din variantele: Licență / Masterat.
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut); se alege una din variantele: pentru nivelul de licență – DF (disciplină fundamentală) / DD (disciplină din domeniu) / DS (disciplină de specialitate) / DC (disciplină complementară); pentru nivelul de masterat – DAP (disciplină de aprofundare) / DSI (disciplină de sinteză) / DCA (disciplină de cunoaștere avansată).
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) – se alege una din variantele: DI (disciplină impusă) / DO (disciplină opțională) / DFc (disciplină facultativă).
- ⁵⁾ AI – activități de autoinstruire; AT – activități tutoriale; TC – teme de control; AA – activități asistate; SF – seminar față în față; ST – seminar în sistem tutorial; L – activități de laborator; P – proiect, lucrări practice.
- ⁶⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).