

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	de Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metode de cercetare în științele umaniste. Etică și integritate academică							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Podoabă Virgil							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	-							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DCA
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	0
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/ laborator/ proiect	0
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Concepte fundamentale specifice teoriei literaturii, criticii literare, istoriei literaturii
4.2 de competențe	Abilitatea de a analiza anumite studii teoretice, critice, de a formula sinteze, comparativ, de a disemina / transfera concepte interdisciplinar

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și afiliați RÎ.1.1 Absolventul citește manuscrise. Citește manuscrise incomplete sau complete din partea autorilor noi sau cu experiență. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte. RÎ.1.7 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor RÎ.2.1 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.2 Absolventul selectează manuscrise care urmează să fie publicate. Selectează și decide dacă manuscrisele reflectă politica societății înainte de a fi publicate. RÎ.2.3 Absolventul sugerează revizuirea manuscriselor. Sugerează adaptări și revizii ale manuscriselor pe care autorii trebuie să le facă pentru ca acestea să fie mai atractive pentru publicul țintă. RÎ.2.4 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Orientarea în domeniul cercetării teoretice avansate, al modelelor critice și teoretice ale sec XX, al istoriei ideilor și teoriei literaturii, cunoașterea
---------------------------------------	---

	problematicii fundamentale ale acestora. • Capacitatea de abordare critică și comparativă a diverselor teorii și texte
7.2 Obiectivele specifice	• elaborarea de proiecte specifice, interdisciplinare și originale pe teme de teorie a criticii. • dezvoltarea deprinderii de a formula ipoteze privind posibile piste de cercetare specializată sau interdisciplinară în domeniul filologie, științe ale limbii, științe socio-umane • dezvoltarea capacității de sinteză critică, a deprinderii de a argumenta opțiunea, de a aplica și de a corela metoda de cercetare aleasă pentru studiul unei probleme cu alte metode fertile acelei cercetări; • stimularea angajării în dezbateri, a spiritului critic și problematizant, a imaginației și a libertății de gândire creativ-teoretice; • -stimularea apetitului pentru studiu, a antrenării în cercetarea de echipă

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Perspective generale asupra teoriilor și direcțiilor de cercetare a literaturii în sec XX-XXI	Prelegere	2	
2. Conceptul de structura. Conceptul de forma. Structuralism și formalism, două hermeneutici reductive. Metode și instrumente conceptuale. Claude Lévy-Strauss și V.I.Propp	Prelegere	2	
3. Poststructuralismul. Barthes, Genette. Evaluări și confruntări metodologice – Toma Pavel.	Prelegere	2	
4. Deconstrucția și studiile culturale postmoderne	Prelegere	2	
5. Hermeneutici instaurative: tematism Școala de la Geneva. Conceptul de mitocritica. E. Cassirer, G. Durand, J. Wunenburger etc	Prelegere	2	
6. Teorii ale studiului interdisciplinar: câteva modele: W.Iser, Corniș Pop, R.Koselleck, P. Sloterdijk etc	Prelegere	2	
7. Strategii și metode interdisciplinare de cercetare a literaturii în câmpul cultural: studiile culturale, Gender Studies, studii postcoloniale, etc.	Prelegere	2	

Bibliografie

Albulescu, Ion; Albulescu Mirela – Studiul disciplinelor socio-umane. Aspecte formative structura și dezvoltarea competențelor, Editura Dacia, 2002

Anderson, Benedict, Comunități imaginate, traducere de Roxana Oltean și Ioana Potrache, Integral, București, 2000

Apostu, Edi; Bogdan, Lucian – Cercetări multidisciplinare în științele socio-umane, Ed. Lumen, 2007

Auerbach, Erich – Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală, Polirom, 2000

Barthes, Roland – Mitologii, Institutul European, 1997

Barthes, Roland, Gradul zero al scriiturii. Ce este scriitura, în "Poetica și stilistica"

Barthes, Roland- Plăcerea textului, Ed.Echinox, Cluj, 1997

Barthes, Roland, Scriitori și scriptori, în "Romanul scriituri", Ed. Univers, București, 1987, p. 124-13

Benjamin, Walter – „Opera de artă în epoca reproducerii mecanice” în <i>Iluminări Univers</i>, București, 2000 Bollak, Jean- Sens contra sens. Cum citim?, convorbiri cu Patrick Llored, Polirom, Iași, 2001 Bourdieu, Pierre, <i>Regulile artei</i>, traducere de Bogdan Ghiu și Toader Saulea, Univers, București, 1998 Bulai, A. – <i>Focus-grup</i>, Paideia, București, 2000 Călinescu, Matei- „Gânduri despre critica literară”, în <i>Aspecte literare</i>, Editura pentru Literatură, București, 1965, p.328-333 Călinescu, Matei- <i>Rereading</i>, Polirom, Iași, 2004 Antoine Compagnon - <i>Antimodernii</i>, Editura Art, București, 2008 Antoine Compagnon, Jacques Seebacher, <i>L'Esprit de l'Europe</i>, Paris, Flammarion 1993 (trad. rom. <i>Spiritul Europei</i>, Iasi, Polirom, 2002 Cornea, Paul- <i>Introducere în teoria lecturii</i>, Polirom, Iași, 1998, ediția a doua Corniș-Pop, Marcel- <i>Tentația hermeneutică și rescrierea critică</i>, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000 Gheorghe Crăciun, <i>Aisbergul poeziei moderne</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 2002 De Singly, F.; Blanchet, A.; Gotman, A.; Kaufmann, J-CL. – <i>Ancheta și metodele ei. Chestionarul, interviul de producere a datelor, interviul comprehensiv</i>, Polirom, 1998 Durand, Gilbert - <i>Aventurile Imaginii</i>, Nemira, 1998 Durand, Gilbert - <i>Structurile antropologice ale imaginarului</i>, Ed Univers Enciclopedic, București, 1998 Émile Durkheim, <i>Formele elementare ale vieții religioase</i>, Polirom, 1995 Geertz, Clifford – “Diapositives anthropologiques”, în <i>Communications</i>, no.13, 1986, p.71-90 Genette, Gérard, <i>Stil și semnificație</i>, în “<i>Introducere în arhitect. Ficțiune și dicțiune.</i>”, Ed. Univers, București, 1994, p. 161-209 Giddens, Anthony, <i>Consecințele modernității</i>, traducere de Sanda Berce, Univers, București, 2000 Girard, R. – <i>Despre cele ascunse de la întemeierea lumii</i>, Nemira, București, 1999 Girard, R. – <i>Țapul ispășitor</i>, Nemira, București, 2000 Girard, R. – <i>Violența și sacrul</i>, Nemira, București, 1995 Girardet, Raoul – <i>Mituri și mitologii politice</i>, Institutul European, Iași, 1997 Griaule, Marcel –<i>Dieu d'eau</i>, Paris, Livre de poche / Essais, 1991 Goddard, Angela – <i>Limbajul publicității</i>, Polirom, 2002 Grupul , J. Dubois, F. Edeline, J. M. Klinkenberg, P. Minguet, F. Pire, H. Trinon – <i>Rhétorique générale</i>, [1970], Librairie Larousse, Paris, (Retorică generală, Editura Univers, București, 1974). Umberto Eco, <i>Tratat de semiotică generală</i>, E. S. E., 1982 Fumaroli, M, Y. Bonnefoy, H. Weinrich, M. Zink, <i>Identité littéraire de l'Europe</i>, Paris, PUF, 2000 Habermas, Jürgen, <i>Sfera publică și transformarea ei structurală</i>, traducere de Janina Ianoși, Univers, București, 1998 Hamon, Phillipe – <i>Du descriptif</i>, Paris, Hachette, 1993 Eric Hobsbawm, <i>Era revoluțiilor, Era capitalului, Era imperiului, Era extremelor</i>, Cartier, Chisinau, 2000 Klein Armint, <i>Managementul proiectului cultural</i>, Timișoara, 2002 Koselleck, Reinhart – <i>Conceptele și istoriile lor</i>, Art, București 2009 Laplatine, Fr. – <i>Descrierea etnografică</i>, Polirom, 2000 Latour, Bruno – <i>La Science en question</i> , Paris, Gallimard, Folio/Essais, 1995 Lawrence E. Harrison si Samuel P. Huntington, eds., <i>Culture matters</i>, Basic Books, New York, 2000 Lessel, Wolfgang - <i>Managementul proiectelor</i>, Editura All, București, 2002 Lévy-Strauss, Claude – <i>Antropologia structurală</i>, Ed.Politică, 1974 Lévy-Strauss, Claude – <i>La Pensée sauvage</i>, Paris, Plon, 1969 Lévy-Strauss, Claude – <i>Regarder écouter lire</i>, Paris, Plon, 1993 Lieblich, Amia; Tuval-Mashiach, Rivka; Zibler, Tamar – <i>Cercetarea narativă. Citire, analiză și interpretare</i>, Polirom, 2006 Lock, Denis – <i>Management de proiect</i>, Editura Codex, 2006 Iuri Lotman, <i>Leții de poetică structurală</i>, Univers, 1970 Lotman, I - <i>Studii de tipologia culturii</i>, Univers, 1974			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Bibliografie -			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se vizeaza adecvarea la nevoile angajatorilor prin dinamica teoriilor studiate si aplicate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Coerența, adecvarea și exercitiul critic informat în tratarea subiectului.-proiect	Interactiv, aplicativ	100%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect			
10.6 Standard minim de performanță			
• Aplicarea a min. 3 metode la un studiu cu obiect de cercetare din domeniul literaturii/ comunicării culturale.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Prof. dr. Virgil PODOABĂ, Titular de curs	

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Publicistică literară							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Dan Țăranu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Dan Țăranu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					45
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea literaturii contemporane
4.2 de competențe	Redactarea unui eseu academic

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală dotată cu videoproiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și afiliați RÎ.1.1 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.2 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.3 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acestora în mediile de producție. RÎ.1.4 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.5 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte. RÎ.1.6 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Înțelegerea funcționării câmpului publicistic din ipostazele tuturor actorilor implicați în acest domeniu - Capacitatea de abordare critică și comparativă a textelor de literatură contemporană
7.2 Obiectivele specifice	Elaborarea unor texte nuanțate, care să ofere în formule diverse judecăți critice și/sau de valoare

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Managementul unei reviste literare	Frontal, interactiv	2	
Specii ale criticii literare: cronică a unei poezii	Frontal, interactiv	2	
Specii ale criticii literare: recenzie a unui roman	Frontal, interactiv	2	
Specii ale criticii literare: cronică a unei cărți științifice	Frontal, interactiv	2	

Specii ale criticii literare: interviul	Frontal, interactiv	2	
Specii ale criticii literare: cronică de film / serial	Frontal, interactiv	2	
Specii ale criticii literare: cronică de eveniment	Frontal, interactiv	2	
Bibliografie Compagnon, Antoine – Demonul teoriei, Editura Echinox, 2007. Fish, Stanley, Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities Iser, Wolfgang, How to Do Theory, 2006 Malamen, Iolanda, Scris și de scris (III-IV), Ed MLR, ed. Charmides, 2007 Manolescu, Nicolae, Decalogul criticii literare, Editura Aula, Brașov, 2007 Martin, Mircea, Singura critică, Editura Cartea Românească, ediția a II-a, București, 2006 Mușina, Alexandru, Teoria și practica literaturii, Editura Muzeul Literaturii Române, 2013 Șimonca Ovidiu, Pot să vă mai enervez cu ceva?, ed.Cartier, Chișinău, 2009 Wood, James, How Fiction Works, Farrar, Strauss and Giroux, 2008 Articole, cronici, eseuri din revistele România literară, Observator cultural, Vatra, Dilema veche Diverse site-uri și bloguri care oferă recenzii pe teme culturale. Câte o carte pentru fiecare model practic pus în discuție : recenzie, cronică de poezie și proză			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cum se scrie o recenzie: studii de caz, comparații, direcții	Interactiv	2	
Recenzia unui volum de poezie		2	
Recenzia unui volum de proză		2	
Recenzia unui film/serial		2	
Recenzia unui studiu critic		2	
Cronică de eveniment		2	
Interviu/reportaj		2	
Bibliografie Compagnon, Antoine – Demonul teoriei, Editura Echinox, 2007. Fish, Stanley, Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities Iser, Wolfgang, How to Do Theory, 2006 Malamen, Iolanda, Scris și de scris (III-IV), Ed MLR, ed. Charmides, 2007 Manolescu, Nicolae, Decalogul criticii literare, Editura Aula, Brașov, 2007 Martin, Mircea, Singura critică, Editura Cartea Românească, ediția a II-a, București, 2006 Mușina, Alexandru, Teoria și practica literaturii, Editura Muzeul Literaturii Române, 2013 Șimonca Ovidiu, Pot să vă mai enervez cu ceva?, ed.Cartier, Chișinău, 2009 Wood, James, How Fiction Works, Farrar, Strauss and Giroux, 2008 Articole, cronici, eseuri din revistele România literară, Observator cultural, Vatra, Dilema veche Diverse site-uri și bloguri care oferă recenzii pe teme culturale. Câte o carte pentru fiecare model practic pus în discuție : recenzie, cronică de poezie și proză			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Realizarea câte unui model optim pentru fiecare specie a publicisticii în parte	Portofoliu	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Coerența și adecvarea textelor la particularitățile stilistice ale criticii literare. Originalitatea abordării și a argumentelor în feedbackul oferit recenziilor colegilor	Activitate seminar	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea unui text care să respecte minimal structura și specificul unui text critic. Exprimarea clară a unui punct de vedere pe marginea unei cărți.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Lect. dr. Dan ȚĂRANU,	Lect. dr. Dan ȚĂRANU,
Titular de curs	Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Inițiere în cercetare							
2.2 Titularul activităților de curs	-							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Georgeta Moarcă							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					5
Examinări					7
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• competență interculturală, respect și de toleranță față de valorile și normele culturale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală cu videoproiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și filiați RÎ.1.1 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.2 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.3 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acestora în mediile de producție. RÎ.1.4 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.5 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte. RÎ.1.6 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică. RÎ.1.7 Absolventul Vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor RÎ.2.1 Absolventul Face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale R.Î.1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Obiective cognitive: În cadrul seminarului studenții vor dobândi cunoștințe teoretice și practice despre metodologia muncii de teren așa cum este ea desfășurată în cercetarea etnologică și antropologică astăzi. Seminarul detaliază specificul acestor metode de cercetare, colectare a datelor, prelucrare și scriere a textului etnologic / antropologic, urmărind și o aplicare a cunoștințelor pe teren, prin realizarea de micro-cercetări individuale. • Obiective profesionale: Studenții vor fi capabili să perceapă diversitatea metodelor de cercetare
---------------------------------------	--

	• Obiective afectiv-valorice: Studenții își vor cultiva și consolida încrederea în propria judecată și opinie.
7.2 Obiectivele specifice	• studenții vor fi capabili să înțeleagă metodele de cercetare din etnologie și antropologie • studenții vor putea utiliza metodele însușite în realizarea unor micro-cercetări individuale • seminarul va constitui un cadru în care studenții își vor cultiva respectul pentru opinia, perspectiva și experiența celui alt.

8. Conținuturi

8.2 Seminar	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Specificul metodologic al etnologiei și antropologiei culturale. Impactul metodelor asupra rezultatului cunoașterii.	expunere	2	
2. Importanța muncii de teren în etnologia și antropologia culturală. Scurt istoric al muncii de teren în etnologie și antropologie	expunere, dezbateri problematizare	2	
3. Descoperirea Celui alt, străinul, nativul exotic. Horace Miner – "Body Ritual among the Nacirema", 1956 M. Eliade – „Mitul bunului sălbatic” sau prestigiul originii, în <i>Mituri, vise și mistere</i> , Univers enciclopedic, 1998 Claude Lévi-Strauss, „Totul pe dos”, în <i>Toți sîntem niște canibali</i> , Polirom, 2014 Clifford Geertz, « <i>From the Native's Point of View</i> »: <i>On the Nature of Anthropological Understanding</i> , in <i>Local Knowledge</i> , New York, 1983	expunere, dezbateri problematizare	2	
4. Vizionare documentar <i>First Contact</i> , 1983, Bob Connolly & Robin Anderson, 58 min.	expunere, dezbateri problematizare, analiza unor secvențe de film documentar	2	
5. Metodologia cercetării în etnologie și antropologie culturală. Metode cantitative și metode calitative (aspecte generale). Aspecte etice ale cercetării. Șocul cultural	expunere, dezbateri problematizare	2	
6. Observația participativă; Notele de teren, alegerea informanților E. Liebow – <i>Tally's Corner</i> (fragmente)	expunere, dezbateri problematizare	2	
7. Interviu, chestionarul, istoria orală, narativele de viață, genealogiile	expunere, dezbateri problematizare, materiale video	2	
8. „Exotizarea” primitivului, antropologia globală	expunere, dezbateri	2	

<i>Cannibal Tours</i> , documentar, 1988, directed and produced by Dennis O'Rourke, 72 min.	problematizare, analiza unor secvențe de film documentar		
9. Aspecte ale ritualului azi Arnold van Gennep – <i>Riturile de trecere</i> , Polirom, 1996 Victor Turner – <i>The Ritual Process - Structure and Anti-structure</i> , Cornell University Press, 1969 Ronald L. Grimes – <i>Deeply into the Bone: Re-inventing Rites of Passage</i> , University of California Press, 2000	expunere, dezbatere problematizare	4	
11. Exemple de rituri de trecere, de inițiere în societatea americană contemporană: Inside an Apache Rite of Passage into Womanhood, https://www.youtube.com/watch?v=r1Cx_9YDQEc Paola's Quinceanera Highlights 2019 https://www.youtube.com/watch?v=q13Xzl3wW2M Maya's Bat Mitzvah https://www.youtube.com/watch?v=FZJ1TZaOWm0	expunere, dezbatere problematizare, analiza unor secvențe de film documentar	2	
12. Tradiția și inventarea tradiției Edward Shils, "Tradition," <i>Comparative Studies in Society and History</i> , vol. 13, no.2, 1971 Edward Shils, "Tradition and Liberty: Antinomy and Interdependence," <i>Ethics</i> , vol. 68, no. 3, 1968 Eric Hobsbaum, Terence Ranger, <i>The Invention of Tradition</i> , Cambridge University Press, 1983		2	
13. „Malanca”, documentar de Alin Rus, 2022 Alin Rus, <i>Jocuri rituale din Moldova. Satul românesc în mrejele globalizării</i> , Humanitas, 2023	expunere, dezbatere problematizare, analiza unor secvențe de film documentar	4	
Bibliografie Angrosino, Michael V., <i>Doing Cultural Anthropology</i>, projects for ethnographic data collection, Waveland Press, 2007 Eliade, Mircea – „Mitul bunului sălbatic” sau prestigiul originii, în <i>Mituri, vise și mistere</i>, Univers enciclopedic, 1998 Geertz, Clifford, «<i>From the Native's Point of View</i>»: <i>On the Nature of Anthropological Understanding</i>, in <i>Local Knowledge</i>, New York, 1983 Grimes, Ronald L. – <i>Deeply into the Bone: Re-inventing Rites of Passage</i>, University of California Press, 2000 Lévi-Strauss, Claude, „Totul pe dos”, în <i>Toți suntem niște canibali</i>, Polirom, 2014 Liebow, E., "A Field Experience in Retrospect" in <i>Tally's Corner, A Study of Negro Streetcorner Men</i>, Little, Brown and Company, 1967 Miner, Horace, "Body Ritual among the Nacirema," in <i>American Anthropologist</i> 58:3 503-507, June 1956 Rus, Alin, <i>Jocuri rituale din Moldova. Satul românesc în mrejele globalizării</i>, Humanitas, 2023 Russell Bernard, H., <i>Research Methods in Anthropology</i>, 4th edition, <i>Qualitative and Quantitative Approaches</i>, Altamira Press, 2006 Shils, Edward, "Tradition," <i>Comparative Studies in Society and History</i>, vol. 13, no.2, 1971 Shils, Edward, "Tradition and Liberty: Antinomy and Interdependence," <i>Ethics</i>, vol. 68, no. 3, 1968 Turner, Victor – <i>The Ritual Process - Structure and Anti-structure</i>, Cornell University Press, 1969 van Gennep, Arnold – <i>Riturile de trecere</i>, Polirom, 1996			

Filmografie

First Contact, documentar, 1983, Rob Connolly & Robin Anderson, 58 min.

Cannibal Tours, documentar, 1988, directed and produced by Dennis O'Rourke, 72 min.

Malanca, documentar de Alin Rus, 2022

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Masteranzii vor dobândi cunoștințele necesare exersării perspectivei antropologice, importantă prin prisma empatiei sociale; b) cunoștințe în măsură să ducă la clarificarea unui sistem de valori morale ale studenților ca indivizi.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	însușirea metodologiei de specialitate și aplicarea ei într-o cercetare individuală / de grup; producerea de date relevante temei de cercetare propuse; redactarea rezultatelor cercetării conform standardelor științifice din domeniu	Proiect de cercetare individual	100%
10.6 Standard minim de performanță			
- Utilizarea adecvată a conceptelor și teoriilor specifice antropologiei culturale în contexte date. - Realizarea unei micro-cercetări de teren personale aplicând metodologia specifică antropologiei culturale.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
	Conf. dr. Georgeta MOARCĂS,
	Titular de seminar

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dramaturgie							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Mihai Ignat							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. univ. dr. Mihai Ignat							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutoriat					10
Examinări					12
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	147				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea noțiunilor de specialitate și a referințelor istorico-literare privind dramaturgia românească și străină
4.2 de competențe	Argumentare și gândire teoretică și creativă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs cu proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de curs

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor <i>poet și scriitor</i> RÎ.1.1 Absolventul dezvoltă idei creative. Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.1.2 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.1.3 Face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cursul urmărește descrierea și exemplificarea evoluției formelor dramaturgice tradiționale și moderne, istorizate și contemporane. - Seminarul urmărește deprinderea studenților cu metodele scrierii creative specifice dramaturgiei și elaborarea unor exerciții care să dovedească aplicarea acestor metode.
7.2 Obiectivele specifice	- La curs sunt vizate următoarele competențe: A. Cognitive: studenții vor putea interpreta, relaționa și compara, pornind de la texte diverse, apartenența operelor teatrale la diversele tipuri de structuri dramaturgice. . B. Profesionale: studenții vor fi capabili să perceapă tipuri diferite de creativitate dramaturgică.C Afective/valorice: studenții își vor cultiva spiritul critic și își vor consolida încrederea în propriul spirit creativ. - La seminar sunt vizate următoarele competențe: - A.Cognitive: însușirea regulilor referitoare la scrierea unei piese de teatru. B. practic-aplicative: fixarea unor deprinderi practice de realizare a unei piese de teatru. C. de comunicare și relaționare: Determinarea prezenței sau absenței vocației de autor de teatru.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Cum se scrie o piesă: principii, reguli și sfaturi (I)	Interactiv	2	
Cum se scrie o piesă: principii, reguli și sfaturi (II)	Interactiv	2	
Tipuri de structuri dramatice	Interactiv	2	
Replică și dialog. Tipuri de dialoguri	Interactiv	2	
Cum se construiește personajul dramatic	Interactiv	2	
Relația dintre planificare și imaginație	Interactiv	2	
Cum se scrie un monolog	Interactiv	2	
Bibliografie			
George Banu, <i>Arta teatrului</i> , București, Nemira, 2004			

Henry Bergson, *Teoria rîsului*, Institutul European, 1998

Peter Brook, *Spațiul gol*, Unitext, București, 1997

Mircea Cristea, *Teatrul experimental contemporan*, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1996

Gilbert Durand, *Structurile antropologice ale imaginarii*, Univers Enciclopedic, 1998

Jerzy Grotowski, *Spre un teatru sărac*, București, Unitext, 1998

Hans-Thies Lehmann, *Teatrul postdramatic*, Unitext, 2009

Anne Ubersfeld, *Termenii-cheie ai analizei teatrului*, Iași, Institutul European, 1999

Miruna Runcan, *Pentru o semiotică a spectacolului teatral*, Dacia, 2005

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Aplicație practică: inventarea și dezvoltarea unui conflict	Interactiv	2	
Aplicație practică pe tema dialogului (I)	Interactiv	2	
Aplicație practică pe tema dialogului (II)	Interactiv	2	
Aplicație practică pe creația de personaje	Interactiv	2	
Aplicație practică pe tema scrierii unui scene comice	Interactiv	2	
Aplicație practică pe tema scrierii unui scene dramatice	Interactiv	2	
Aplicație practică pe tema scrierii unui monolog dramatic	Interactiv	2	

Bibliografie

Lesley Bown & Ann Gawthorpe, *Writing a Play*, Hodder Education, 2007

Martin Esslin, *Teatrul absurdului*, Unitext, 2009

Marian Popa, *Competența și performanța*, Cartea Românească, 1982 (capitolul „Final și finalizare”)

Raluca Sas-Marinescu, *Dramaturg & dramaturgie*, Eikon, 2017

David Mamet, *Teatrul*, Curtea Veche, 2013

Alexandru Mușina, *Teoria și practica literaturii*, Muzeul Literaturii Române, 2012

Alina Nelega, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, Eikon, 2010

Raluca Sas-Marinescu, *Dramaturg & dramaturgie*, Eikon, 2017

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoriei predate și dezbătute la curs	Evaluare scrisă diagnostică	33.00%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Portofoliu de texte creative	66.00%
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea unui portofoliu de exerciții prin care să demonstreze capacitatea de a crea un discurs de tip dramatic articulată, economic și cu particularități proprii.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Prof. univ. dr. Mihai IGNAT, Titular de curs	Prof. univ. dr. Mihai IGNAT, Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Roman contemporan universal								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Adrian Lăcătuș								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Adrian Lăcătuș								
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și filiați RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. RÎ.1.7 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică. RÎ.1.9 Absolventul vorbește mai multe limbi străine. Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. RÎ.1.10 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă idei creative. Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.2 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Orientarea în domeniul romanului contemporan universal, în diversitatea formală și tematică a genului, cunoașterea temelor și formelor fundamentale
---------------------------------------	---

	ale acestuia. • Capacitatea de abordare critică și comparativă a diverselor opere și texte.
7.2 Obiectivele specifice	• Să elaboreze un text critic de interpretare a romanului contemporan în relație cu probleme morale, politice și psihologice ale indivizilor și societăților de astăzi.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Romanul contemporan și explorarea dilemelor morale ale lumii contemporane. J. M. Coetzee, Dezonoare.	Prelegere, discuție.	2	
2. Romanul contemporan și reprezentarea relației privat/politic. Milan Kundera, Gluma.	Prelegere, discuție.	2	
3. Romanul experimental și imanența lui critică: Peter Esterhazy, O femeie.	Prelegere, discuție.	2	
4. Romanul contemporan și problema conștiinței: W. G. Sebald, Austerlitz	Prelegere, discuție.	2	
5. Romanul grafic contemporan: Art Spiegelman, Maus	Prelegere, discuție.	2	
6. Romanul contemporan și exploarea afecțiunii și a sexualității: Philip Roth, Animal pe moarte	Prelegere, discuție.	2	
7. Romanul contemporan și tradiția literară: Ian McEwan, Coaja de nucă	Prelegere, discuție.	2	
Bibliografie 1. J. M. Coetzee, Dezonoare, Humanitas, 2012 2. Juris Dilevko, Keren Dali, and Glenda Garbutt, Contemporary world fiction: a guide to literature in translation, Libraries Unlimited, Santa Barbara, 2011 3. Peter Esterhazy, O femeie, Curtea veche, 2009 4. Jeffrey Karnicky, Contemporary Fiction and the Ethics of Modern Culture, Palgrave Macmillan, New York, 2007 5. Ursula Keller, Ilma Rakusa (editors), Writing Europe. What is European about the Literatures of Europe? Essays from 33 European Countries, CEU Press, Budapest/New York, 2004 6. Milan Kundera, Gluma, Humanitas, 2010 7. Ian McEwan, Coaja de nucă, Polirom, 2017 8. Jago Morrison, Contemporary Fiction, Routledge, London and New York, 2003 9. Philip Roth, Animal pe moarte, Polirom, 2015 10. W. G. Sebald, Austerlitz, Curtea veche, 2015 11. Art Spiegelman, Maus, Art, 2014 12. James Wood, How Fiction Works, Farrar, Straus and Giroux, New York, 2008			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Romanul contemporan și explorarea dilemelor morale ale lumii contemporane (2): Jonathan Safran Foer, Iată-mă.	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	
2. Romanul contemporan și reprezentarea relației privat/politic (2). Saul Bellow,	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	

Ravelstein.			
3. Romanul experimental și imanența lui critică (2): Herta Müller, Leagănul respirației.	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	
4. Romanul contemporan și problema conștiinței (2): Thomas Pynchon, Strigarea lotului 49.	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	
5. Romanul grafic contemporan (2): Marjane Satrapi, Persepolis	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	
6. Romanul contemporan și exploarea afecțiunii și a sexualității (2): Michel Houellebecq, Platforma	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	
7. Romanul contemporan și tradiția literară (2): Italo Calvino, Orașele invizibile	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	
Bibliografie 1. Herta Müller, Leagănul respirației, Humanitas, 2010 2. Paul Auster, Trilogia New Yorkului, Art, 2015 3. Thomas Pynchon, Strigarea lotului 49, Polirom, 2002 4. Italo Calvino, Orașele invizibile, Univers, 1982 5. Saul Bellow, Ravelstein, Polirom, 2002 6. Marjane Satrapi, Persepolis, Art, 2016 7. Jonathan Safran Foer, Iată-mă, Humanitas, 2018 8. Michel Houellebecq, Platforma, Polirom, 2012			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la dezvoltarea unor competențe necesare în ceea ce privește cunoașterea aprofundată a romanului contemporan, precum și la actualizarea /aprofundarea modului de predare a acesteia în școală.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Coerența, adecvarea și exercițiul critic informat în tratarea subiectului, fidelitatea lecturilor.	Examen	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Coerența, adecvarea și originalitatea proiectului. Participare activă la dezbateri.	Proiect prezentat și scris	20%
10.6 Portofoliu de texte literare, creație personală	Coerența, adecvarea și exercițiul critic informat în tratarea subiectului, expresivitatea și originalitatea.	Eseu critic.	50%
10.6 Standard minim de performanță			

- Cunoașterea a cel puțin 7 romancieri contemporani și capacitatea de a sustine un discurs (scris și oral) despre o operă reprezentativă a acestora.
- Capacitatea de a produce un text critic de interpretare a romanului contemporan în relație cu probleme morale, politice și psihologice ale indivizilor și societăților de astăzi.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,
Titular de curs	Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Antropologie culturală								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Ivănescu Ruxandra								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Ivănescu Ruxandra								
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					10
Examinări					17
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea noțiunilor de specialitate și a referințelor istorico-literare privind antropologia culturală
4.2 de competențe	Argumentare și gândire teoretică și creativă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de curs cu proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și afiliați RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.5 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.6 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.7 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Însușirea noțiunilor fundamentale din domeniul antropologiei
7.2 Obiectivele specifice	Aplicarea noțiunilor de bază din domeniul antropologiei în literatură

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Antropologie și antropologie culturală	prelegere	4	
Imagine și imaginar	prelegere	2	
Rituri de trecere	prelegere	2	
Rituri de inițiere	prelegere	2	
Limită și liminaritate	prelegere	2	
Arhetip și simbol	prelegere	2	
Bibliografie Arnold van Gennep, Riturile de trecere, Gilbert Durand, Aspecte antropologice ale imaginii,			

Roland Barthes, Mitologii, Ruxandra Ivănescu, Paradisul povestirii – memorie și realitate trăită în povestirea contemporană, Monique Sagre (coordonator), Mituri și ritualuri în societatea contemporană			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Umberto Eco, Numele trandafirului	Metoda interactivă	2	
Mihail Bulgakov, Maestrul și Margareta	Metoda interactivă	2	
Jose Saramago, Evanghelia după Isus Cristos	Metoda interactivă	2	
Bram Stoker, Dracula	Metoda interactivă	2	
John Fowles , Magicianul	Metoda interactivă	2	
Lawrence Durrell, Cvartetul Alexandria	Metoda interactivă	4	
Bibliografie, M.Bulgakov, Maestrul și Margareta, J.Saramago, Evanghelia după Isus Cristos, Umberto Eco, Numele trandafirului, J.Fowles, Magicianul, Lawrence Durrell, Cvartetul Alexandria, Bram Stoker, Dracula			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		portofoliu	100%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect			
10.6 Standard minim de performanță			
- Utilizarea adecvată a conceptelor și teoriilor specifice antropologiei culturale în contexte date. - Realizarea unei proiect aplicând metodologia specifică antropologiei culturale. - Obținerea a 50% din nota finală.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Conf. dr. Ruxandra Ivănescu, Titular de curs	Conf. dr. Ruxandra Ivănescu, Titular de seminar

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Literatură pentru copii								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Adrian Lăcătuș								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Adrian Lăcătuș								
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DCA	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	33				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea principalelor direcții și perioade din literatura română și occidentală cu accent pe dimensiunea didactică.
4.2 de competențe	Argumentare și gândire teoretică și critică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs cu proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de curs cu proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și filiați RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. RÎ.1.7 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică. RÎ.1.9 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. RÎ.1.10 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.2 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Orientarea în spațiul literaturii universale moderne pentru copii și tineret, cunoașterea temelor și formelor fundamentale ale acesteia. - Capacitatea de abordare critică și comparativă a diverselor opere și texte
7.2 Obiectivele specifice	Să elaboreze proiecte specifice, interdisciplinare și originale pe teme de literatură pentru copii. Operarea cu noțiunile și conceptele specifice criticii și istoriei literare dar și a didacticii pentru domeniul literaturii pentru copii. La curs, sunt vizate următoarele competențe: A. Cognitive: Studenții vor cunoaște modele și tipuri de literatură modernă pentru copii. B. Profesionale: Studenții vor fi capabili să perceapă tipurile diferite de discurs narativ, caracterologic și de imaginar ale literaturii moderne pentru copii. . C Afective/valorice: Studenții își vor cultiva spiritul critic în relație cu cărțile literaturii pentru copii și cu formele de problematizare a experienței de viață și achiziție a valorilor pe care acestea le presupun.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Introducere în imaginarul și valorile canonice ale literaturii moderne pentru copii și tineret	Prelegere, interactiv, suport vizual	2	
2. Literatura pentru copii din perspectiva istorică. Premodern și modern în literatura pentru copii	Prelegere, interactiv, suport vizual	2	
3. Limbajul și formele literare ale literaturii pentru copii	Prelegere, interactiv, suport vizual	2	
4. Text și ilustrație: inter-determinări, complementaritate, sincretism	Prelegere, interactiv, suport vizual	2	
5. Ficțiunea și fantezia în literatura pentru copii	Prelegere, interactiv, suport vizual	2	
6. Reprezentarea cotidianului în literatura pentru copii	Prelegere, interactiv, suport vizual	2	
7. Romanul contemporan pentru copii și tineret	Prelegere, interactiv, suport vizual	2	

Bibliografie selectivă:

- Frank L. Baum, *The Surprising Adventures of the Magical Monarch of Mo and His People*, Illustrated by Frank Ver Beck, Dodo Press, 1999
- Oliver Jeffers, *The Incredible Book-eating Boy*, 2009
- Seth Lerer, *Children's Literature. A Reader's History, from Aesop to Harry Potter*, The University of Chicago Press, Chicago and London, 2008
- Margaret Mackey, *The Case of Peter Rabbit. Changing Conditions of Literature for Children*, Garland Publishing Inc., New York and London, 1998
- Roderick McGillis (ed.), *Children's Literature and the Fin de Siècle*, Praeger, Westport, 2003
- Beatrix Potter, *The Tale of Peter Rabbit*, Frederick Warne Publishers, London, 2000
- Kimberley Reynolds, *Radical Children's Literature. Future Visions and Aesthetic Transformations in Juvenile Fiction*, Palgrave MacMillan, New York, 2007
- J. K. Rowling, *Harry Potter and the Philosopher's Stone*, Bloomsbury, London, 2002
- Maurice Sendak, *Where the Wild Things Are*, Harper Trophy, 1984

10. J. R. R. Tolkien, <i>Tree and Leaf</i> , Harper Collins, New York, 2008			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Frank L. Baum	Interactiv, dezbatere, analiză	4	
2. Lewis Carroll	Interactiv, dezbatere, analiză	4	
3. J. M. Barrie	Interactiv, dezbatere, analiză	4	
4. A. A. Milne	Interactiv, dezbatere, analiză	4	
5. J. R. R. Tolkien	Interactiv, dezbatere, analiză	4	
6. C. S. Lewis	Interactiv, dezbatere, analiză	4	
7. J. K. Rowling	Interactiv, dezbatere, analiză	4	
Bibliografie 1. Frank L. Baum, <i>The Wonderful Wizard of Oz / Vrajitorul din Oz</i> 2. Lewis Carroll, <i>Alice's Adventures in Wonderland / Aventurile Alisei in Tara Minunilor</i> 3. J. M. Barrie, <i>Peter Pan</i> 4. A. A. Milne, <i>Winnie the Pooh</i> 5. J. R. R. Tolkien, <i>The Hobbit / Poveste cu un hobbit; Mr. Bliss / Domnul Bliss</i> 6. C. S. Lewis, <i>The Lion, The Witch and The Wardrobe / Cronicile din Narnia: Leul, vrajitoarea si dulapul</i> 7. J. K. Rowling, <i>Harry Potter and the Philosopher's Stone / Harry Potter si Piatra filozofală</i>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Disciplina contribuie la dezvoltarea unor competențe necesare pentru profesorii de gimnaziu și liceu în ceea ce privește cunoașterea aprofundată a literaturii pentru copii mondiale și românești, precum și la actualizarea /aprofundarea modului de predare a acesteia în școală.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Descrierea complexă, argumentată, a evoluției stilistice a poeziei românești și articularea unor metode adecvate predării acesteia în școală.	Examen scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Participare critică argumentată la dezbaterile despre poezie	Participare la dezbateri	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea a cîte unui autor din fiecare tip fundamental de literatură modernă pentru copii și capacitatea de a susține un discurs critic (scris si oral) despre o operă reprezentativă.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Titular de curs	Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) – pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) – pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Organizarea evenimentelor culturale								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Adrian Lăcătuș								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Adrian Lăcătuș								
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					8
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sala cu sistem video/audio și acces la internet și conexiune la rețeaua universității pentru acces la abonamentul instituțional la bazele de date, Anelis Plus.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și filiați RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. RÎ.1.7 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.2 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.3 Absolventul selectează manuscrise care urmează să fie publicate. Selectează și decide dacă manuscrisele reflectă politica societății înainte de a fi publicate. RÎ.2.4 Absolventul sugerează revizuirea manuscriselor. Sugerează adaptări și revizii ale manuscriselor pe care autorii trebuie să le facă pentru ca acestea să fie mai atractive pentru publicul țintă. RÎ.2.5 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	În cadrul seminarului studenții vor dobândi cunoștințe teoretice și practice despre managementul cultural și organizarea evenimentelor culturale în special în sfera literaturii și a culturii umaniste. Pregătirea masteranzilor în vederea elaborării unor evenimente culturale novatoare care să răspundă nevoilor publicului contemporan și care să îmbogățească mediul cultural și academic local, național și, european. Studenții își vor cultiva și consolida cunoașterea culturii contemporane și încrederea în propria judecată de gust și opinie artistică.
7.2 Obiectivele specifice	Studenții vor fi capabili să înțeleagă necesitatea și procesul organizării evenimentelor culturale și artistice contemporane. Studenții vor dobândi competențele profesionale necesare pentru a putea activa în echipele de management ale unor evenimente/proiecte culturale și artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Introducere: principiile managementului cultural contemporan	Prezentare, studii de caz, dezbatere	2	
2. Literatura contemporană și relevanța ei publică	Prezentare, studii de caz, dezbatere	2	
3. Vitalitatea culturală a orașelor contemporane	Prezentare, studii de caz, dezbatere	2	
4. Marile festivaluri literare europene (1)	Prezentare, studii de caz, dezbatere	2	
5. Marile festivaluri literare europene (2)	Prezentare, studii de caz, dezbatere	2	
6. Tipurile performance-ului literar contemporan	Prezentare, studii de caz, dezbatere	2	
7. Literatura contemporană în relație cu celelalte arte (contemporane și ele).	Prezentare, studii de caz, dezbatere	2	
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Specificul organizării unui eveniment cultural contemporan	expunere, dezbatere, problematizare	2	
2. Managementul de proiect cultural: conceptul	expunere, dezbatere, problematizare	2	
3. Managementul de proiect cultural: resursele	expunere, dezbatere, problematizare	2	
4. Managementul de proiect cultural: procesul și desfășurarea	expunere, dezbatere, problematizare	2	
5. Managementul de proiect cultural: impactul, diseminarea și valorificarea. Evaluarea.	expunere, dezbatere, problematizare	2	
6. Atelier de design de evenimente literare/culturale (1)	expunere, problematizare, brainstorming, dezbatere	2	
7. Atelier de design de evenimente literare/culturale (2)	expunere, problematizare, brainstorming, dezbatere	2	
Bibliografie			
Carmen Croitoru, Anda Becuț Marinescu, Iulian Oană (coordonatori) Iulian Oană, George Matu, Veronica Hampu, George			

Dinu, *Vitalitatea Culturală a Orașelor din România*, Editura Universul Academic, București, 2018
 Carmen Croitoru, Anda Becuț Marinescu (coordonatori), *Barometrul de consum cultural 2018. Dinamica sectorului cultural în anul Centenarului Marii Uniri*, Editura Universitară, București, 2019
 Katalin Cseh-Varga, *Performance Art in the Second Public Sphere: Event-Based Art in Late Socialist Europe*, Routledge, NY, 2018
 Francisco J. Ricardo, *Literary art in digital performance: case studies in new media art and criticism*, Bloomsbury Academic, NY, 2009.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Coerența și consistența conceptelor și informațiilor folosite	Examen oral.	40%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Viabilitatea, creativitatea, potențialul impact al propunerii.	Propunere de Proiect de eveniment cultural/literar.	60%
10.6 Standard minim de performanță			
- Capacitatea de a produce un răspuns critic referitor la procesul organizării evenimentelor culturale și artistice contemporane. - Capacitatea de a prezenta o propunere de Proiect de eveniment cultural/literar. - Realizarea a minim 50% din cerințele examenului și a minim 50% din cerințele de la seminar.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Titular de curs	Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Titular de seminar

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Creativitate în discursul publicității							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Dumitrescu Florin							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Dumitrescu Florin							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					15
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului <i>Autori și afiliați</i> RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte. RÎ.1.7 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică. RÎ.1.8 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine.
Competențe transversale	Competențe transversale și rezultate ale învățării CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	stăpânirea tehnicilor elementare de retorică, semiotică, teoria argumentației și pragmatică aplicabile în comunicarea comercială și/sau civic-socială (scriere publicitară, redactare digitală, strategii creative etc.)
7.2 Obiectivele specifice	- capacitatea de a analiza critic campaniile din spațiul public (publicitate, PR, tracking online); - revizitarea retoricii clasice și a noțiunilor de semiotică și pragmatică în cheie contemporană, prin prisma comunicării comerciale; - capacitatea de a concepe și redacta mesaje sintetice și eficiente, adresate țintit.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Semnul publicitar. Branding, naming, sloganing	prelegere, discuții cu studenții	2	
Modularea mesajului	prelegere, discuții cu studenții	2	
Retorica brevilocvenței	prelegere, discuții cu studenții	4	
Teoria argumentării	prelegere, discuții cu studenții	2	
Noua retorică vizuală SIT (Systematic Inventive Thinking)	prelegere, discuții cu studenții	2	
Noțiuni de web/content writing	prelegere, discuții cu studenții	2	
Bibliografie Austin, J.L., <i>How To Do Things With Words</i> , Oxford University Press, 1962. Barthes, Roland, <i>Mythologies</i> , Le Seuil, 1957. Bieri, Jean, <i>Ein Beitrag zur Sprache der französischen Reklame</i> , W. Vogel, Winterthur, 1952. Bogdan, Aneta, <i>Branding pe frontul de Est</i> , Brandient, 2010. Bovée, Courtland; Arens, William, <i>Contemporary Advertising</i> , McGraw-Hill Education, 1994. Dubois, J.E.; Edeline, F.; Klinkenberg, J.M.; Minguet, P.; Pire, F.; Trignon, H., <i>Rhétorique générale</i> , Larousse, 1970. Dumitrescu, Florin, <i>Retorica sloganului. Manual de copywriting în limba română</i> , Integral, 2019. Dumitrescu, Florin, <i>Tradiții la superofertă. Între socoteala din agenție și cea de la raft</i> , Cartier, 2015. Eco, Umberto, <i>Apocalittici e integrati</i> , Bompiani, 1993. Eco, Umberto, <i>La struttura assente</i> , Bompiani, 1994. Eco, Umberto, „Ciò che non sappiamo della pubblicità televisiva” în <i>La sfida della pubblicità</i> , Angeli, 1995. Folena, Gianfranco, „Analisi linguistica di contesti pubblicitari: «Metti un tigre nel motore»” în <i>La lingua italiana oggi</i> , Il Mulino, 1977. Garrand, Timothy, <i>Writing for Multimedia and the Web: A Practical Guide to Content Development for Interactive Media</i> , Focal Press, 2018. Jakobson, Roman, <i>Essais de linguistique générale</i> , Minuit, 1963. Jakobson, Roman, „Linguistic and poetics” în <i>Language in Literature</i> , The Belknap Press of Harvard University Press, 1987. Olins, Wally, <i>On Brand</i> , Thames & Hudson, 2003. Reboul, Olivier, <i>Le slogan</i> , Complexe, 1975. Reboul, Olivier, <i>La rhétorique</i> , PUF, 1984. Saussure, Ferdinand de, <i>Cours de linguistique générale</i> , Payot, 1979 (ediție originală 1916). Searle, J.R., <i>Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language</i> , Cambridge University Press, 1969.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Semnul publicitar. Branding, naming, sloganing	exerciții	2	
Modularea mesajului	exerciții	2	
Retorica brevilocvenței	exerciții	4	
Teoria argumentării	exerciții	2	
Noua retorică vizuală SIT (Systematic Inventive Thinking)	exerciții	2	
Noțiuni de web/content writing	exerciții	2	
Bibliografie idem supra			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentii capătă abilitatea de a analiza critic campaniile din spațiul public.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea principalelor formule retorice din copy/content writing		25%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Schițarea unei campanii civic/sociale și a uneia comerciale, aplicând cunoștințele deprinse la curs/seminar.		75%
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea unei campanii prin care să demonstreze capacitatea de a crea un discurs articulat aplicând cunoștințele deprinse la curs/seminar.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Lector dr. Florin DUMITRESCU,	Lector dr. Florin DUMITRESCU,
Titular de curs	Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii Culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Poezie contemporană universală							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Rodica Ilie							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Rodica Ilie							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					7
Examinări					10
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Elemente de literatură comparată - poetici ale sec XX
4.2 de competențe	Elemente de teoria literaturii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului <i>Autori și afiliați</i> RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte. RÎ.1.7 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică. RÎ.1.8 Absolventul vorbește mai multe limbi străine. Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. RÎ.1.9 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor <i>poet și scriitor</i> RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă rețele profesionale Contactează și se întâlnește cu oamenii în context profesional. Găsește un subiect comun și își folosește persoanele de contact pentru obținerea de avantaje reciproce. Ține evidența oamenilor din rețeaua profesională proprie și rămâne informat/ă cu privire la activitățile lor. RÎ.2.2 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.3 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.4 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Orientarea în domeniul poeziei universale contemporane, al modelelor critice
---------------------------------------	--

	si teoretice ale sec XX, cunoașterea problematicii fundamentale a poeziei contemporane. • Capacitatea de abordare critică și comparativă a diverselor forme și discursuri poetice contemporane
7.2 Obiectivele specifice	• Să elaboreze proiecte specifice, interdisciplinare și originale pe teme de teorie asupra poeziei universale contemporane. • dezvoltarea deprinderii de a formula ipoteze privind posibile piste de cercetare specializată sau interdisciplinară a poeziei universale contemporane • dezvoltarea capacității de sinteză critică, a deprinderii de a argumenta opțiunea, de a aplica și de a corela metoda de cercetare aleasă pentru studiul unei probleme cu alte metode fertile acelei cercetări; • stimularea angajării în dezbateri, a spiritului critic și problematizant, a imaginației și a libertății de gândire creativ-teoretice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Perspective generale asupra direcțiilor poeziei universale în sec XX-XXI	Prelegere, prezentare ppt	2	
Marile sinteze: De la Ezra Pound și T.S.Eliot la F. Pessoa și C.Kavafis	Prelegere, prezentare ppt	2	
Deliricizare și poetici ale tranzitivității: de la Whitman la Ponge	Prelegere, prezentare ppt	2	
Poezia americană. Școlile poetice ale anilor 50-60: Obiectivism, biografism, Beat Generation și estetica revoltei	Prelegere, prezentare ppt	2	
Poezia americană. Școlile poetice ale anilor 50-60: școala de la Black Mountain Review și Action Poetry	Prelegere, prezentare ppt	2	
Poezia europeană la feminin. Analize, aplicații - Bienala de poezie europeană, 2013, coord. A. Bodiu	Prelegere, prezentare ppt	2	
Poeți europeni contemporani în câteva modele discursive: J. Talvet, W. Froncek, M. Cărtărescu, Al Mușina, Augustin Pop, I. Mureșan.	Prelegere, prezentare ppt	2	
Bibliografie selectivă ADORNO, Theodor W – Teoria estetică, Editura Paralele 45, Pitești, 2005, trad. A. Corbea, G. H. Decuble, C. Roșianu APOLLINAIRE, Guillaume – „L'Antitradition futuriste” în Futurisme – manifestes, proclamations, documents, Giovanni LISTA, L'Age d' Homme, Lausanne, 1973 BAUDELAIRE, Charles – Pictorul vieții moderne și alte curiozități, Editura Meridiane, București, 1992 BÉGUIN, Albert – Sufletul romantic și visul. Eseu despre romantismul german și poezia franceză, traducere și prefață D.Țepeneag, postfață M. Martin, Editura Univers, București, 1998 BENN, Gottfried – „Probleme ale liricii”, în Secolul XX, București, 7 / 1969 BLOOM, Harold – Canonul occidental. Cărțile și Școala Epocilor, Univers, București, 1998 CRĂCIUN, Gheorghe – Aisbergul poeziei moderne, Editura Paralela 45, Pitești, Brașov, București, 2002 CĂLINESCU, Matei – Cinci fețe ale modernității, Editura Univers, București, 1995 COMPAGNON, Antoine – Cinci paradoxuri ale modernității, Editura Echinoc, Cluj, 1998, trad. Și postfață Rodica Baconsky			

COMPAGNON, Antoine – „Locul comun: Imperiul retoricii”, în <i>Spiritul Europei – Gusturi și manirere</i>, vol 3, coord. Antoine Compagnon, Jacques Seebacher, Polirom, Iași, 2002, p. 48-60, trad. Mihaela Zoicaș, Bianca Benteoiu FAUCHEREAU, Serge- Introducere în poezia americană modernă, Minerva, București, 1974 LYOTARD, Jean François, Răspuns la întrebarea: Ce este postmodernismul? , în revista “Caiete critice”, nr. 1-2, 1986, p. 173-179 KOLAKOWSKI, Leszek, Modernitatea sub un neobosit colimator, Curtea Veche, București, 2007 LIPOVESKI, Gilles, L'Ere du vide. Essais sur l'individualisme contemporain, Paris, Gallimard, 1983 MESCHONNIC, Henri – Modernité Modernité, Verdier, Paris, 1988 MICHELI, Mario de – Avangarda artistică a secolului XX, Editura Meridiane, București, 1968, trad. Ilie Constantin MUSINA, Al. – Eseu asupra poeziei moderne, Cartier, 2008 PAZ, Octavio - Point de convergence. Du romantisme à l'avant-garde, Éditions Gallimard, 1974 STEINER George, Una certa idea di Europa, Garzanti, Milano, 2006 VATTIMO, Gianni, Tecnica ed esistenza Una mappa filosofica del Novecento, Bruno Mondadori, Economica, 2002 WEBER, Max, Omul de știință, omul politic, Humanitas, 2011			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Poezia rescrierii, poetica marilor sinteze	Prezentări/dezbateri/	2	Ilustrați contribuția lui Ezra Pound-T.S.Eliot în dezvoltarea poezilor secolului XX european american.
Contribuția poezilor americani la tranzitivizarea limbajului poetic al sec. XX.	Lectura textelor/ analiza și dezbateri	2	Whitman, imagism, etc
Poezia revoltei: Beat Generation. A. Ginsberg, E. Baraka	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	Comparați modelele poetico-teoretice ale beatnicilor.
Poezia Hildei Doolittle, a M. Moore, a Sylviei Plath,	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	
Action Painting- Action Poetry Personismul, un manifest, Frank O'Hara	Prezentări ppt/dezbateri/	2	Studiu: Poezia astăzi- cf. Metodologiei de analiză a câmpului de producție culturală.
Structuri ale liricului în poezia contemporană universală. Fragmentarism și prozaism, Zbigniew Włodzimierz Fronczek, Poveste din noaptea de Ajun, comparativ cu Marin Sorescu (posibile raporturi privința rescrierilor populare)	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	Ghid de interviu : Ce este poezia astăzi și cum citim poeticitatea ei? Urmăriți așteptările lectorilor cf nivelului de pregătire, stereotipiile de limbaj, în obiceiuri, în receptarea poeziei.
Structuri ale liricului în poezia contemporană românească: M. Cărtărescu, Al. Mușina, Augustin Pop, I. Mureșan, etc.	analiză a textelor poetice, analiză a datelor rezultate din interviuri, interpretare și dezbateri.	2	Realizați interviuri cu scriitori contemporani, pe teme coagulate preocupărilor voastre de studiu critico-teoretic.
Bibliografie selectivă: BLOOM, Harold – Canonul occidental. Cărțile și Școala Epocilor, Univers, București, 1998 CRĂCIUN, Gheorghe – Aisbergul poeziei moderne, Editura Paralela 45, Pitești, Brașov, București, 2002 CĂLINESCU, Matei – Cinci fețe ale modernității, Editura Univers, București, 1995 CĂLINESCU, Matei – Conceptul modern de poezie. De la romantism la simbolism, Editura Univers, București, 1970 COMPAGNON, Antoine – Cinci paradoxuri ale modernității, Editura Echinoc, Cluj, 1998, trad. Și postfață Rodica Bacosky COMPAGNON, Antoine – „Locul comun: Imperiul retoricii”, în <i>Spiritul Europei – Gusturi și manirere</i>, vol 3, coord. Antoine			

Compagnon, Jacques Seebacher, Polirom, Iași, 2002, p. 48-60, trad. Mihaela Zoicaș, Bianca Benteoiu

FAUCHEREAU, Serge- Introducere în poezia americană modernă, Minerva, București, 1974

ILIE, Rodica – Manifestul literar. Poetici ale avangardei în spațiul cultural romanic / Rodica Ilie. – Brașov: Editura Universității "Transilvania", 2008

MUSINA, Al. – Eseu asupra poeziei moderne, Cartier, 2008

PAZ, Octavio – Point de convergence. Du romantisme à l'avant-garde, Éditions Gallimard, 1974

POE, E.A. – Principiul poetic, Eseuri, Editura Univers, București, 1971, trad. Mira Stoiculescu

RAYMOND, Marcel – De la Baudelaire la suprarealism, Editura Univers, București, 1970

RIMBAUD, Arthur – Scrieri alese, EPLU, București, 1968, trad. P. Solomon, N.Argintescu Amza

SIMMEL, Georg – Cultura filosofică. Despre aventură, sexe și criza modernului, Humanitas, București, 1998

VALÉRY, Paul – „Situția lui Baudelaire”, în „Secolul XX”, 11 / 1967, p.7-14

Antologii

Antologiile de specialitate: M. Mincu, Sașa Pană, Gabriela Duda, Emilia Drogoreanu

A. E. Baconski, Panorama poeziei universale contemporane, București, ed. Albatros, 1972

I. Caraion, coord., Antologia poeziei americane, București, ed. Univers, 1979

M. Ivănescu, Poezie americană modernă și contemporană, Cluj, ed. Dacia, 1986

L. Levițchi & T. Dorin, Antologie de poezie americană de la începuturi până azi, vol. II, București, ed. Minerva, 1978

Alexandru Mușina & Romulus Bucur, Antologie de poezie modernă. Poeții moderni despre poezie, București, ed. Leka Brîncuș, 1996

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Colaborarea cu edituri, muzee ale literaturii, case memoriale, biblioteci pentru realizarea de evenimente culturale.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Coerența, adecvarea și exercițiul critic informat în tratarea subiectului.	Examen	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Coerența, adecvarea și originalitatea proiectului. Participare activă la dezbateri	Proiect prezentat și scris	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea a cel puțin trei modele critico-teoretice, a metodelor specifice de analiză a textului și capacitatea de aplicare a acestora în analiza cadrului unui proiect privind: analiza literaturii, a discursurilor publicitare, etc.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Prof. dr. Rodica ILIE, Titular de curs	Prof. dr. Rodica ILIE, Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Scriere creatoare							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Romulus Bucur, Conf. dr. Ruxandra Ivănescu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Romulus Bucur, Conf. dr. Ruxandra Ivănescu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					48
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	144				
3.8 Total ore pe semestru	200				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea noțiunilor fundamentale de scriere creatoare.
4.2 de competențe	Argumentare și gândire teoretică și critică.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	calculator / proiector / acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	calculator / proiector / acces la internet

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP 1. Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului <i>Autori și afiliați</i> R.Î.1.1 Absolventul consultă surse de informare relevante pentru găsirea unor surse de inspirație, ca și pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context R.Î.1.2 Absolventul selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent R.Î.1.3 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, de gen și de convenție literară CP 2 Proiectarea și managementul activităților specifice domeniului poet R.Î.2.1 Absolventul dezvoltă noi concepte artistice și idei creative. R.Î.2.2 Absolventul examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. R.Î.2.3 Absolventul efectuează cercetări aprofundate referitoare la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, ca și posibile deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT1 Dezvoltarea și managementul carierei R.Î.1.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale, dând dovadă de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale, ca și de capacitatea de abordare critică a lor. CT2 Gestionarea activităților și a timpului. R.Î.2.1 Absolventul planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, ca și gestionarea calendarului și a resurselor în vederea finalizării în timp util a sarcinilor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei baze solide, teoretice și practice, pentru compunerea și discutarea textelor poetice
7.2 Obiectivele specifice	- Realizarea, ca exerciții, de texte poetice – rescrieri ale unor texte reprezentative sau texte pe teme date; - Evaluarea și autoevaluarea calității unor texte poetice, fie publicate, fie realizate de către colegi

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Cum începem un poem	Tradițional / interactiv	2	
Cum încheiem un poem	Tradițional / interactiv	2	
Cine vorbește în poem. Tonul poemului	Tradițional / interactiv	2	
Structura unui poem: 'povestea'	Tradițional / interactiv	2	
Structura unui poem: structurarea metaforică; scenariul mitic	Tradițional / interactiv	2	
Legătura (intertextuală) cu alte poeme: citatul; parafraza; aluzia; pastișa	Tradițional / interactiv	2	
'Sunetul' poeziei	Tradițional / interactiv	2	
Bibliografie			
1. Addonizio Kim, & Dorianne Laux, <i>The Poet's Companion. A Guide to the Pleasures of Writing Poetry</i> , New York – London, W. W. Norton & Company, 1997			

2. Earnshaw, Steven, ed., *The Handbook of Creative Writing*, 2nd edition, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007
3. Harper, Graeme, *On Creative Writing*, Bristol – Buffalo – Toronto, Multilingual Matters, 2010
4. Hunley, Tom C., *Teaching Poetry Writing. A Five-Canon Approach*, Clevedon, Multilingual Matters Ltd, 2007
5. Kennedy, X. J. & Dana Gioia, *An Introduction to Poetry*, 12th edition, New York – Boston – San Francisco – London, Pearson Longman, 2007
6. Mills, Paul, *The Routledge Creative Writing Coursebook*, London and New York, Routledge, 2006
7. Mock, Jeff, *You Can Write Poetry*, Cincinnati, Writer's Digest Books, 1998
8. Morley, David, *The Cambridge Introduction to Creative Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007
9. Mussari, Mark, *The Craft of Writing Poetry*, Tarrytown, NY, Marshall Cavendish Benchmark, 2012
10. Prelutsky, Jack, *Pizza, Pigs, and Poetry: How to Write a Poem*, London, HarperCollins Publishers Ltd., 2008
11. Redmond, John, *How to Write a Poem*, Oxford, Blackwell Publishing, 2006
12. Richardson, Robert D., *First We Read, Then We Write. Emerson on the Creative Process*, Iowa City, University of Iowa Press, 2009
13. Sedgwick, Fred, *How to Write Poetry and Get it Published*, London – New York, Continuum, 2002
14. Whitworth, John, *Writing Poetry*, 2nd edition London, A & C Black, 2006

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Exerciții: rescrieri de începuturi de poem, continuări ale unui început dat	Problematizare, muncă individuală și în echipă	2	
Exerciții: rescrieri de finaluri de poem, alcătuiri de poeme cu final dat	Problematizare, muncă individuală și în echipă	2	
Exerciții: rescrieri de poeme lirice, monologuri și poeme dramatice; compunerea unor astfel de poeme	Problematizare, muncă individuală și în echipă	2	
Exerciții: rescrieri de poeme cu schelet narativ; compunerea unor astfel de poeme	Problematizare, muncă individuală și în echipă	2	
Exerciții: rescrieri de poeme în jurul unei secvențe metaforice și / sau a unui scenariu mitic; compunerea unor astfel de poeme	Problematizare, muncă individuală și în echipă	2	
Exerciții: compunerea de poeme bazate pe procedee intertextuale (citare; parafrază; aluzie; pastişă)	Problematizare, muncă individuală și în echipă	2	
Exerciții: rescrieri de poeme încercând să prindă tonul specific al câtorva poezii / poem	Problematizare, muncă individuală și în echipă	2	

Bibliografie

1. Eagleton, Terry, *How to Read a Poem*, Oxford, Blackwell Publishing, 2007
2. Hirsch, Edward, *Cum să citești un poem și să te îndrăgostești de poezie*, Iași, ed. Universității Al. Ioan Cuza, 2015;
3. Hirsch, Edward, *How to Read a Poem And Fall in Love with Poetry*, San Diego, A Harvest Book – Harcourt, Inc., 1999
4. Hirsch, Edward, *Poet's Choice*, Orlando, A Harvest Book – Harcourt, Inc., 2007
5. Kennedy, X. J. – Dana Gioia, *An Introduction to Poetry*, 12th edition, New York, Pearson Longman, 2007
6. Kohl, Herbert, *A Grain of Poetry. How to Read Contemporary Poems and Make Them a Part of Your Life*, New York, Harper-Flamingo, 1999
7. Wolosky, Shira, *The Art of Poetry. How to Read a Poem*, Oxford, Oxford University Press, 2001

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Regăsirea aplicării în cunoștință de cauză a noțiunilor discutate la curs	Portofoliu (temele de casă realizate pe parcursul semestrului)	55%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Discutarea critică a realizărilor a modelelor propuse, ca și a realizărilor personale și ale celor ale colegilor	Portofoliu (temele realizate în clasă pe parcursul semestrului)	45%
10.6 Standard minim de performanță			
• Înțelegerea și aplicarea noțiunilor învățate; • Argumentarea pozițiilor susținute; • Exprimare corectă și nuanțată.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Conf. dr. Romulus Bucur	Conf. dr. Romulus Bucur
Conf. dr. Ruxandra Ivănescu,	Conf. dr. Ruxandra Ivănescu,
Titulari de curs	Titulari de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Editarea, redactarea și difuzarea cărților							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Adrian Lăcătuș							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Adrian Lăcătuș							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					50
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	144				
3.8 Total ore pe semestru	200				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	8				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• Înțelegerea unui articol, carte de specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala cu videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• -

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și filiați RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. RÎ.1.7 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.2 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.3 Absolventul selectează manuscrise care urmează să fie publicate. Selectează și decide dacă manuscrisele reflectă politica societății înainte de a fi publicate. RÎ.2.4 Absolventul sugerează revizuirea manuscriselor. Sugerează adaptări și revizii ale manuscriselor pe care autorii trebuie să le facă pentru ca acestea să fie mai atractive pentru publicul țintă. RÎ.2.5 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Să cunoască organizarea și funcționarea unei edituri; să învețe care sunt principalele momente ale editării, care este locul și rolul editurii în mediul informațional, cultural, educativ de azi; - Să știe să: realizeze o lectură profesionistă a unui manuscris, în vederea editării; să corecteze o carte; să editeze o carte; să colaboreze cu autorul pentru îmbunătățirea calității cărții; să tehnoredacteze (primar) o carte; - Să știe să lucreze în echipă; să știe să comunice cu tipograful, librarul și cu factorii care pot ajuta la promovarea cărții; să știe să comunice și să negocieze cu autorii; să utilizeze corect termenii specifici editării, redactării și difuzării cărții;
7.2 Obiectivele specifice	Să fie capabil să lucreze într-o editură; să fie capabil să redacteze o carte (o broșură, un pliant) în cadrul departamentelor de comunicare (P.R.) a diferitelor instituții.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Apariția scrisului. Funcții, relații, structuri de comunicare specifice. Forme de multiplicare și păstrare a textelor scrise	Prelegere cu videoproiector și discuții	4	
2. Apariția tiparului. Funcțiile tipografului în primele secole ale tiparului	Prelegere și discuții	4	
3. Apariția și funcțiile librarului. De la librarul-editor la editor	Prezentări pe grupuri	4	
4. Relația autor-editor-public. Relația editor-tipograf-carte-public	Prezentări pe grupuri și discuții	4	
5. Principalele acțiuni ale editorului: (I) Identificarea necesităților pieței/a publicului țintă. Principalele acțiuni ale editorului: (II) Identificarea (stabilirea, găsirea) autorului	Prelegere și discuții analiză de text	4	
6. Principalele acțiuni ale editorului: (III) Realizarea (editarea) cărții. Principalele acțiuni ale editorului: (IV) Difuzarea (vânzarea) cărții	Prelegere cu videoproiector și prezentări pe grupuri	4	
7. Dreptul de autor. Tipuri de contracte cu autorii și colaboratorii.	Prelegere cu videoproiector și prezentări pe grupuri	4	
Bibliografie - Philippe Schuwer, <i>Tratat practic de editare</i>, Editura Amarcord, Timișoara, 1999. - Alberto Cadioli, <i>Editorul și cititorii săi</i>, Editura Paralela 45, Pitești, 2002			

3. Roger Chartier, L'Ordre des livres, Ed. Alinéa, Aix-en-Provence, 1992. 4. Jean-Marie Bouvaist, Pratiques et métiers de l'édition, Ed. du Cercle de la Librairie, Paris, 1991. 5. P.H. Collin, Dictionary of Printing and Publishing, Peter Collin Publishing, Teddington, 1989.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Structura și funcțiile unei edituri	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	4	
2. Tipuri de cărți (I) – beletristica (tipologie) a. Tipuri de cărți (II) – literatura de consum (tipologie)	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	4	
3. Tipuri de cărți (III) – critica literară, eseul a. Tipuri de cărți (IV) – cărți religioase	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	4	
4. Tipuri de cărți (V) – cartea științifică (tipologie) a. Tipuri de cărți (VI) – cărțile didactice (tipologie)	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	4	
5. Tipuri de cărți (VII) – dicționare și enciclopedii (tipologie) a. Tipuri de cărți (VIII) – cărțile de artă și bibliofile	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	4	
6. Tipuri de cărți (IX) – alte tipuri de cărți: practice, ghiduri turistice, cărțile de popularizare etc.	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	4	
7. Relația cu autorul – tipuri de contracte editoriale. Culegerea. Corectura. Tehnoredactarea și listarea.	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	4	
Bibliografie 1. Dorothy Commins, What is an Editor, The University of Chicago Press, Chicago, 1978. 2. I. Funeriu, Principii și norme de tehnoredactare computerizată, Ed. Amarcord, Timișoara, 1998. 3. Andra Șerbănescu, Cum se scrie un text, Ed. Polirom, Iași, 2000. 4. Gerard Martin, L'imprimerie aujourd'hui, Ed. du Cercle de la Librairie, Paris, 1992.			

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studenții pot afla cum să editeze și cum să redacteze cărțile.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Oral și aplicație practică.	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Oral și aplicație practică.	50%

10.6 Standard minim de performanță			
Obținerea de 50% din criteriile de evaluare <i>Editarea și redactarea cărților</i> folosind una din teoriile învățate.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Titular de curs	Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Traducere literară							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Bucur Romulus							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Bucur Romulus							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					14
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					28
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Fluență în cel puțin o limbă străină (de preferință, dintre cele studiate în timpul ciclului de licență)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• calculator / proiector / acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• calculator / proiector / acces la internet

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP 1. Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și afiliați RÎ.1.1 Absolventul consultă surse de informare. Consultarea unor surse de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, ori sugestia unor soluții pentru rezolvarea problemelor întâlnite și pentru a obține informații de context. RÎ.1.2 Absolventul structurează informația. Structurarea informației, utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acestora în mediile de producție. RÎ.1.3 Absolventul face sugestii de revizuire a manuscriselor. Sugerează adaptări și revizii ale manuscriselor pe care autorii trebuie să le facă pentru ca acestea să fie mai atractive pentru publicul țintă / acceptabile pentru publicare. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor RÎ.2.1 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinarea critică a proceselor și a rezultatelor procesului de producție artistică, pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.2 Absolventul selectează manuscrise care urmează să fie publicate. Selectarea și decizia dacă manuscrisele reflectă politica editorială a publicației / editurii înainte de a fi publicate.
Competențe transversale	CT1 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ.1.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale, dând dovadă de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale, ca și de capacitatea de abordare critică a lor. CT2 Gestionarea activităților și a timpului. RÎ.2.1 Absolventul planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, ca și gestionarea calendarului și a resurselor în vederea finalizării în timp util a sarcinilor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei baze solide, teoretice și practice, pentru realizarea și discutarea de traduceri literare
7.2 Obiectivele specifice	- Realizarea, ca exerciții, de traduceri literare; - Evaluarea calității unor traduceri literare, fie publicate, fie realizate de către colegi - Capacitatea de a încadra conceptual și istoric abordări ale traducerii literare, atât din punct de vedere al teoriei, cât și din punct de vedere practic

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Analiza preliminară a textului de tradus	Expunere / curs interactiv	2	
2. Sens denotativ și sens conotativ	Expunere / curs interactiv	2	
3. Probleme de retorică ridicate de diferite categorii de texte	Expunere / curs interactiv	2	
4. Dificultăți de natură culturală întâlnite în traducere	Expunere / curs interactiv	2	
5. Fidelitate și infidelitate în traducerea literaturii beletristice	Expunere / curs interactiv	2	
6. Probleme legate de versificație	Expunere / curs interactiv	2	

7. Sincronie și diacronie în traducere	Expunere / curs interactiv	2	
Bibliografie 1. Bell, Roger T., <i>Teoria și practica traducerii</i>, Iași, Polirom, 2000 2. Benjamin, Walter, „Sarcina traducătorului”, în <i>Iluminări</i>, București, ed. Univers, 2000 (poate fi folosită de asemenea traducerea din revista <i>Secolul XX</i>, cea în limba engleză din [5] sau orice altă versiune) 3. Benjamin, Walter, <i>Limba și istorie</i>, Cluj-Napoca, Tact, 2015 4. Delisle, Jean – Judith Woodsworth, coord., <i>Traducătorii în istorie</i>, Timișoara, Ed. Universității de Vest, 2008 5. Dimitriu, Rodica, <i>The Cultural Turn in Translation Studies</i>, Iași, Institutul European, 2006 6. Dollerup, Cay, <i>Basics of Translation Studies</i>, Iași, Institutul European, 2006 7. Eco, Umberto, <i>A spune cam același lucru</i>. Experiințe de traducere, Iași, Polirom, 2008 8. Ghiu, Bogdan, <i>Totul trebuie tradus. Noua paradigmă</i> (un manifest), București, Cartea Românească, 2015 9. Kuhiwczak, Piotr and Littau, Karin, eds., <i>A Companion to Translation Studies</i>, Clevedon – Buffalo – Toronto, Multilingual Matters Ltd, 2007 10. Lungu Badea, Georgiana, <i>Tendențe în cercetarea traductologică</i>, Timișoara, Ed. Universității de Vest, 2005 11. Lungu Badea, Georgiana, <i>Teoria culturilor, teoria traducerii</i>, Timișoara, Ed. Universității de Vest, 2004 12. Lungu-Badea, Georgiana, <i>Mic dicționar de termeni utilizați în teoria, practica și didactica traducerii</i>, Timișoara, Ed. Universității de Vest, 2008 13. Mounin, Georges, <i>Les problèmes théoriques de la traduction</i>, Paris, Gallimard, 1963 14. Munday, Jeremy, <i>Introducing Translation Studies. Theories and applications</i>, London – New York, Routledge, 2001 15. Nida, Eugene, <i>Traducerea sensurilor</i>, Iași, Institutul European, 2004 16. Nord, Christiane, <i>Fertigkeit Übersetzen</i>. Fernstudieneinheit 39, München, Langenscheidt, 1999 17. Pârlog, Aba-Carina, <i>Translation and Literature: An Interdisciplinary Approach</i>, Timișoara, Ed. Universității de Vest, 2014 18. Pym, Anthony, <i>The Moving Text. Localization, translation, and distribution</i>, Amsterdam / Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 2004 19. Ricœur, Paul, <i>Despre traducere</i>, Iași, Polirom, 2005 20. Steiner, George, <i>După Babel. Aspecte ale limbii și traducerii</i>, București, Univers, 1983			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Discuție asupra unor probleme de principiu ale realizării / evaluării unei traduceri literare	Învățare prin probleme / lucru în grup	2	
2. Analiză a unor traduceri: Lawrence Sterne (<i>Tristram Shandy</i>)	Învățare prin probleme / lucru în grup	2	
3. Analiză a unor traduceri: Edgar Allan Poe (textele vor fi stabilite de comun acord)	Învățare prin probleme / lucru în grup	2	
4. Analiză a unor traduceri: Charles Baudelaire (textele vor fi stabilite de comun acord), Paul Verlaine sau Arthur Rimbaud (textele vor fi stabilite de comun acord)	Învățare prin probleme / lucru în grup	2	
5. Analiză a unor traduceri: T. S. Eliot (textele vor fi stabilite de comun acord) sau Ezra Pound (textele vor fi stabilite de comun acord)	Învățare prin probleme / lucru în grup	2	
6. Realizarea și discutarea unor traduceri aparținând poeziei postmoderne (textele vor fi stabilite	Învățare prin probleme / lucru în grup	2	

de comun acord)			
7. Realizarea și discutarea unor traduceri aparținând poeziei postmoderne (textele vor fi stabilite de comun acord)	Învățare prin probleme / lucru în grup	2	
Bibliografie 1. Dimitriu, Rodica, <i>Theories and Practice of Translation</i>, Iași, Institutul European, 2002 2. Eco, Umberto, <i>A spune cam același lucru</i>. Experiențe de traducere, Iași, Polirom, 2008 3. Ionescu, Gelu, <i>Orizontul traducerii</i>, București, Univers, 1981 4. Ivanovici, Victor, <i>De la teoria textului la teoria traducerii</i>, în: <i>Repere în zigzag</i>, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000, pp. 39-89 5. Jeanrenaud, Magda, <i>Universaliile traducerii</i>, Iași, Polirom, 2006 6. Landers, Clifford E., <i>Literary Translation. A Practical Guide</i>, Clevedon – Buffalo – Toronto – Sydney, Multilingual Matters Ltd, 2001 7. Levițchi, Leon D., <i>Îndrumar pentru traducătorii din limba engleză în limba română</i>, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1975 8. Volceanov, George, "Appropriating through Translation: Shakespeare Translations in Communist Romania", <i>Translation Studies: Retrospective and Prospective Views</i>, Editura Fundației Universitare "Dunărea de Jos", Galați, 2006, 205-218 9. Volceanov, George, "Bowdlerizing Shakespeare: Here, There, and Everywhere", <i>British and American Studies</i>, XI, 2005, 117-130 10. Volceanov, George, "Un Shakespeare pentru mileniul trei", William Shakespeare, <i>Opere</i>, I, <i>Sonete. Furtuna</i>, Pitești, Paralela 45, 2010, 5-100			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoriilor expuse în curs	Proiect	60 %
	Elaborarea unui proiect pe o temă la alegere din problematica specifica a cursului	Proiect de seminar	40 %
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Cunoașterea teoriilor expuse în curs	Proiect	60 %
	Elaborarea unui proiect pe o temă la alegere din problematica specifica a cursului	Proiect de seminar	40 %
10.6 Standard minim de performanță			
Evaluarea argumentată a calității unei traduceri de text literar; discutarea, în detaliu, a principalelor probleme actuale ale traducerii literare.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Conf. dr. Romulus Bucur, Titular de curs	Conf. dr. Romulus Bucur, Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studii culturale							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Adrian Lăcătuș							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Adrian Lăcătuș							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• Înțelegerea unui articol, carte de specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala cu videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• -

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și filiați RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. RÎ.1.7 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.2 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.3 Absolventul selectează manuscrise care urmează să fie publicate. Selectează și decide dacă manuscrisele reflectă politica societății înainte de a fi publicate. RÎ.2.4 Absolventul sugerează revizuirea manuscriselor. Sugerează adaptări și revizii ale manuscriselor pe care autorii trebuie să le facă pentru ca acestea să fie mai atractive pentru publicul țintă. RÎ.2.5 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Explicarea conceptelor fundamentale folosite în studiile culturale și a legăturii dintre această disciplină și alte discipline conexe
7.2 Obiectivele specifice	Interpretarea unor situații, procese, fenomene culturale date Utilizarea limbajului specific studiilor culturale și a termenilor specifici domeniului

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Studii culturale - introducere	Prelegere cu videoproiector și discuții	3	
2. Timp	Prelegere și discuții	2	
3. Globalizare	Prezentări pe grupuri	2	
4. Identitate (etnie, multiculturalism, religie, gen)	Prezentări pe grupuri și discuții	2	
5. Mass media	Prelegere și discuții analiză de text	3	
6. Cultura elitistă și cultura populară	Prelegere cu videoproiector și prezentări pe grupuri	2	
Bibliografie 1. Barker, Chris – Cultural Studies: Theory and Practice. Sage Publications 2000 2. Campbell, N & Kean, A. – American Cultural Studies. Routledge 1996 3. During, S. – The Cultural Studies Reader. Routledge 1993 4. During, Simon Cultural studies: a Critical Introduction Routledge, 2005 5. Kellner, D. – Media Culture. Routledge 1995 6. Oswell, David – Culture and Society An Introduction to Cultural Studies, Sage 2006 7. Storey, J. – Cultural Theory and Popular Culture, Prentice Hall 2006			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1 Trecut și istorie: memoria culturală	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	2	
2. Probleme ale globalizării: regional, național, local	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	2	
3. Media, internetul și satul global	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	2	
4. Cultura 'înaltă' și cultura populară	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	2	
5. Identitate și multiculturalism	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	2	
6. Corpul: natură și tehnologie	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	2	
7. Sexualitate și gen	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	2	
Bibliografie			

1. Docherty, Thomas, ed., *Postmodernism. A Reader*, New York – London – Toronto, Harvester / Wheatsheaf, 1993
2. During, Simon, *Cultural Studies: a Critical Introduction*, London – New York, Routledge, 2005
3. Lotman, I. M., *Cultură și explozie*, Pitești, Paralela 45, 2004
4. Lotman, I., *Studii de tipologie a culturii*, București, Univers, 1974
5. McLuhan, Marshall, *Să în alegem media. Extensiile omului*, București, Curtea Veche, 2011
6. O'Sullivan, Tim, et al., *Concepte fundamentale din știința comunicării și studiile culturale*, Iași, Polirom, 2001
- F03.1-PS7.2-01/ed.2, rev.5 3
7. Oswell, David, *Culture and Society. An Introduction to Cultural Studies*, London, Thousand Oaks, New Delhi, SAGE Publications, 2006

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentii pot explica un fenomen cultural dat și pot interpreta un fapt cultural.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Aplicarea corectă a conceptelor și teoriilor culturale la o situație dată	Examen cu itemi subiectivi	30%
	Analiza și interpretarea unui fenomen cultural dat	Examen cu itemi subiectivi	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Utilizarea corectă a metalimbajului	Discuții și prezentări	20%
	Verificarea capacității de sinteză bibliografică și a celei interpretative	Proiect individual sau în echipe de maxim trei studenți	20%
10.6 Standard minim de performanță			
■ Interpretarea unui fapt cultural folosind una din perspectivele învățate. ■ Interpretarea unui fapt cultural folosind una din perspectivele învățate. ■ Obținerea de 50% din criteriile de evaluare Explicarea unui fenomen cultural dat folosind una din teoriile învățate.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,
Titular de curs	Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Scenaristică							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Mihai Ignat							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. univ. dr. Mihai Ignat							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					10
Examinări					12
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoașterea noțiunilor de specialitate și a referințelor privind cinematografia românească și străină
4.2 de competențe	Argumentare și gândire teoretică și creativă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs cu proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de curs

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP.1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor <i>poet</i> și <i>scriitor</i> RÎ.1.1 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.1.2 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.1.3 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Cursul urmărește descrierea și exemplificarea evoluției formelor cinematografice istoricizate și contemporane. - Seminarul urmărește deprinderea studenților cu metodele scrierii creative specifice scenaristicii și elaborarea unor exerciții care să dovedească aplicarea acestor metode.
7.2 Obiectivele specifice	- La curs sunt vizate următoarele competențe: A. Cognitive – studenții vor putea interpreta, relaționa și compara, pornind de la filme diverse, apartenența acestora la diversele tipuri de structuri dramaturgice. B. Profesionale – studenții vor fi capabili să perceapă tipuri diferite de creativitate scenaristică. C. Afective/valorice – studenții își vor cultiva spiritul critic și își vor consolida încrederea în propriul spirit creativ. - La seminar sunt vizate următoarele competențe: A. Cognitive – însușirea regulilor referitoare la scrierea unui scenariu de film. B. practic-aplicative – fixarea unor deprinderi practice de realizare a unui scenariu de film. C. de comunicare și relaționare – Determinarea prezenței sau absenței vocației de scenarist de film

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Curs introductiv: discutarea temelor, indicarea bibliografiei etc.	Interactiv	2	
Filmul – între creatori și spectatori (elemente ale receptării)	Interactiv	2	
Elementele succesului cinematografic	Interactiv	2	
A scrie un scenariu (I): filmul – artă comportamentistă	Interactiv	2	
A scrie un scenariu (II): reguli de construcție a filmului	Interactiv	2	
Structura și compoziția unui scenariu de lung metraj	Interactiv	2	
Literatura și filmul – tipuri de raporturi	Interactiv	2	
Bibliografie curs:			

Guido Aristarco, <i>Cinematografia ca artă</i>, Meridiane, 1965 Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, <i>Estetica filmului</i>, Ideea Design & Print Editură, Cluj, 2007 Ion Barna, <i>Lumea filmului</i>, Minerva, 1971 André Bazin, <i>Ce este cinematograful?</i>, Meridiane, 1968 Dumitru Carabăţ, <i>Spre o poetică a scenariului cinematografic</i>, Pro, 1997 Syd Field, <i>Scenariul de film</i>, Asociația cultură și imagine, București, 2016 Ioan Lazăr, <i>Arta narațiunii în filmul românesc</i>, Meridiane, 1981 V. I. Propp, <i>Morfologia basmului</i>, Univers, 1970 Francis Vanoye, Anne Golio-Lété, <i>Scurt tratat de analiză filmică</i>, All, 1995			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Aplicație practică: cum se scrie un sinopsis	Interactiv	2	
Aplicație practică: Incipitul, finalul și titlul unui film (scenariu)	Interactiv	2	
Aplicație practică: elaborarea unui story pornind de la un proverb	Interactiv	2	
Literatura și filmul – reguli ale ecranizării	Interactiv	2	
Ecranizarea – concepții scriitoricești și regizorale	Interactiv	2	
Aplicație practică: analiza comparativ romanul, respectiv filmul <i>Pădurea spînzuraților</i>	Interactiv	2	
Aplicație practică: analiza comparativ romanul, respectiv filmul <i>Moromeții</i>	Interactiv	2	
Bibliografie seminar: Lesley Bown & Ann Gawthorpe, <i>Writing a Play</i>, Hodder Education, 2007 Dumitru Carabăţ, <i>De la cuvînt la imagine</i>, Ed. Meridiane, 1987 Lajos Egri, <i>The Art of Dramatic Writing</i>, Wildside Press, 1946 Syd Field, <i>Scenariul de film</i>, Asociația cultură și imagine, București, 2016 Robert McKee, <i>Story. Conținut, structură, metodă și principii scenaristice</i>, Filmtett, Cluj-Napoca, 2011 Virgil Petrovici, <i>Pădurea spînzuraților, un film de Liviu Ciulei</i>, Ed. Tehnică, 2002 Francis Vanoye, Anne Golio-Lété, <i>Scurt tratat de analiză filmică</i>, All, 1995			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoriei predate și dezbătute la curs	Evaluare scrisă diagnostică	33.00%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Portofoliu de texte	67.00%
10.6 Standard minim de performanță			
- Utilizarea adecvată predate și dezbătute la curs. - Scrierea unor texte conform regulilor specifice domeniului.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Prof. univ. dr. Mihai IGNAT, Titular de curs	Prof. univ. dr. Mihai IGNAT, Titular de seminar

Notă:

- 1) Domeniul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare) ;
- 2) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Master/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - *se alege una din variantele:* DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - *pentru nivelul de licență;* DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - *pentru nivelul de masterat;*
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Publicitate și copywriting							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Florin Dumitrescu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Florin Dumitrescu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Elaborarea unor proiecte profesionale în domeniul studiilor culturale

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală de curs dotată cu videoproiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și filiați RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. RÎ.1.7 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.2 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.3 Absolventul selectează manuscrise care urmează să fie publicate. Selectează și decide dacă manuscrisele reflectă politica societății înainte de a fi publicate. RÎ.2.4 Absolventul sugerează revizuirea manuscriselor. Sugerează adaptări și revizii ale manuscriselor pe care autorii trebuie să le facă pentru ca acestea să fie mai atractive pentru publicul țintă. RÎ.2.5 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Oferirea unei înțelegeri fundamentale a publicității și a locului său în afaceri și în societate, în general.
7.2 Obiectivele specifice	- Introducerea în subdomeniile principale și a conceptelor moderne de bază, a modelelor teoretice, a instrumentelor empirice și a surselor de date pe baza celor mai recente lucrări științifice publicate în revistele de prestigiu din lume. - Familiarizarea cu conceptele limbajului publicității. - Reliefarea trăsăturilor tipologice ale acestui tip de limbaj.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Scurtă istorie a publicității	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea	2	
Construcția și deconstrucția mesajului	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea	2	
Puterea sloganului	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea	2	
Tipuri de structuri ale limbajului	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea	2	
Jocuri de cuvinte, asocieri și semnificații	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea	2	
Analiză multimedială: text și imagi	Prelegerea participativă, dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea	4	

BibliografieCook, Guy, *The Discourse of Advertising*, Routledge, London, 1992Dâncu, Vasile Sebastian, *Comunicarea simbolică. Arhitectura discursului publicitar*, Dacia, Cluj-Napoca, 1999Goddard, Angela, *Language of Advertising*, Routledge, London, 1998Myers, Greg, *Words in Ads*, Edward Arnold, London, 1994

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Scurtă istorie a publicității	Dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea, exercițiul	2	
Construcția și deconstrucția mesajului	Dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea, exercițiul	2	
Puterea sloganului	Dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea, exercițiul	2	
Tipuri de structuri ale limbajului	Dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea, exercițiul	2	
Jocuri de cuvinte, asocieri și semnificații	Dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea,	2	

	exercițiul		
Analiză multimedială: text și imagi	Dezbaterea, dialogul, expunerea, exemplificarea, exercițiul	4	
Bibliografie Cook, Guy, <i>The Discourse of Advertising</i> , Routledge, London, 1992 Dâncu, Vasile Sebastian, <i>Comunicarea simbolică. Arhitectura discursului publicitar</i> , Dacia, Cluj-Napoca, 1999 Goddard, Angela, <i>Language of Advertising</i> , Routledge, London, 1998 Myers, Greg, <i>Words in Ads</i> , Edward Arnold, London, 1994			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Conținutul disciplinei este în concordanță cu ceea ce se practică în alte centre universitare din țară și din străinătate.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezență și activitate curs	Portofoliu	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Prezență și activitate seminar, prezentare temă de seminar	Evaluare curentă	50%
10.6 Standard minim de performanță			
- Deprinderea minimală de comunicare orală; - Deprinderea minimală de redactare de texte specifice;			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Lector dr. Florin DUMITRESCU,	Lector dr. Florin DUMITRESCU,
Titular de curs	Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).