

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Globalizare și modernizare							
2.2 Titularul activităților de curs	Conferențiar dr. Alina Felea							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conferențiar dr. Alina Felea							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Tutoriat					
Examinări					10
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoașterea noțiunilor fundamentale de Globalizare și Modernizare
4.2 de competențe	• Argumentare și gândire teoretică și critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și afiliați RÎ.1.1 Absolventul citește manuscrise. Citește manuscrise incomplete sau complete din partea autorilor noi sau cu experiență. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acestora în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte. RÎ.1.7 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul și seminarul își propun să ofere studenților masteranzi o imagine sintetică a teoriilor dominante din domeniile proceselor de modernizare și globalizare. O familiarizare cu aceasta problematică este absolut necesară în perspectiva proceselor de integrare europeană. Problematica modernizării rămâne și astăzi principala provocare aflată în fața societății românești. Cursul plasează această problemă în contextul dezbaterilor teoretice contemporane, pentru a demonstra că România nu este un caz izolat și că evoluția societății românești nu poate fi înțeleasă decât pe fundalul proceselor de regionalizare și globalizare.
7.2 Obiectivele specifice	Operarea cu noțiunile și conceptele specifice proceselor de modernizare și globalizare. La curs, sunt vizate următoarele competențe: A. Cognitive: Studenții vor putea interpreta, relaționa și compara idei din domeniile politicii, ideologiilor politice și relațiilor internaționale cu grade diferite de dificultate, își vor dezvolta capacitatea de înțelegere și exprimare a unor idei și argumentații complexe. B. Profesionale: Studenții vor fi capabili să perceapă tipuri diferite de discurs teoretic, argumentând relevanța

	acestora.C Afective/valorice: Studenții își vor cultiva spiritul critic și își vor consolida încrederea în propria judecată și opinie. • La seminar, A.Cognitive: Vor fi discutate și analizate ideile teoretice și viziunile unor specialiști cu privire la fenomenele globalizării și modernizării. Vor fi comparate critic mai multe modele de gândire critică. B. practic-aplicative: Formarea și dezvoltarea capacităților de comparare și sinteză a modelelor teoretice; formarea și dezvoltarea gândirii critice, a abilităților de interpretare, argumentare și reevaluare. C. de comunicare și relaționare: Încurajarea dezbaterii privind problematica intrinsecă a globalizării și modernizării; dezvoltarea interesului pentru științele politice în general și pentru studierea ei sistematică cu ajutorul instrumentelor specifice domeniului.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Modernitate și modernizare. Teorii, concepte fundamentale, școli de gândire.	Interactiv	2	
2. Criticii radicali și criticii conservatori ai procesului occidental al modernizării.	Interactiv	2	
3. Globalizarea, prezentare generală a fenomenului.	Interactiv	2	
4. Teorii ale dezvoltării. Contradicțiile procesului.	Interactiv	2	
5. Globalizare și modelul democrației liberale.	Interactiv	2	
6. Modernizare și globalizare în spațiul românesc.	Interactiv	2	
7. Globalizare și regionalizare: cazul Uniunii Europene.	Interactiv	2	
Bibliografie Anderson, Benedict – <i>Comunități imaginate</i>, Integral, București, 2000 Arendt, Hannah – <i>Originile totalitarismului</i>, Humanitas, București, 1994 Barber, Benjamin – <i>Jihad vs. McWorld</i>, Incitatus, București, 2002 Bull, Hedley – <i>Societatea anarhică. Un studiu asupra ordinii în politica mondială</i>, Ed. Știința, Chișinău, 1998 Chiot, Daniel – <i>Societăți în schimbare</i>, Athena, București, 1996 Drucker, Peter F. – <i>Societatea postcapitalistă</i>, Image, București, 1999 Fukuyama, Francis – <i>Sfârșitul istoriei și ultimul om</i>, Paideia, București, 1994 Gellner, Ernest – <i>Condițiile libertății</i>, Polirom, Iași, 1998 Hobsbawm, Eric – <i>Secolul extremelor</i>, Lider, București, 1994 Huntington, Samuel – <i>Ciocrirea civilizațiilor</i>, Antet, București, f.a. Salat, Levente – <i>Multiculturalismul liberal</i>, Polirom, București, 2001 Wallerstein, Immanuel – <i>Sistemul mondial modern</i>, Meridiane, București, 1993 Weber, Max – <i>Etica protestantă și spiritul capitalismului</i>, Humanitas, București, 1998			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1.Seminar introductiv. Prezentarea tematicii și a bibliografiei.		2	
2.Modelarea procesului de modernizare și critica determinismului economic	Interactiv	2	

unilateral. Marx Weber, <i>Etica protestantă și spiritul capitalismului</i>			
3. Conceptul de imperialism. Hannah Arendt, <i>Imperialismul</i>	Interactiv	2	
4. Tradiția optimismului metafizic, modernitatea ca proces unic și omogen. Francis Fukuyama, <i>Sfârșitul istoriei și ultimul om</i>	Interactiv	2	
5. Determinismul cultural și critica proiectului filosofic al modernității. Samuel Huntington, <i>Ciocnirea civilizațiilor</i>	Interactiv	2	
6. Fațetele contradictorii ale globalizării. Benjamin Barber, <i>Jihad vs. McWorld</i>	Interactiv	2	
7. Globalizare, democratizare și problemele pluralismului cultural. Levente Salat, <i>Multiculturalismul liberal</i>	Interactiv	2	
Bibliografie Anderson, Benedict – <i>Comunități imaginate</i>, Integral, București, 2000 Arendt, Hannah – <i>Originile totalitarismului</i>, Humanitas, București, 1994 Barber, Benjamin – <i>Jihad vs. McWorld</i>, Incitatus, București, 2002 Bull, Hedley – <i>Societatea anarhică. Un studiu asupra ordinii în politica mondială</i>, Ed. Știința, Chișinău, 1998 Chiot, Daniel – <i>Societăți în schimbare</i>, Athena, București, 1996 Drucker, Peter F. – <i>Societatea postcapitalistă</i>, Image, București, 1999 Fukuyama, Francis – <i>Sfârșitul istoriei și ultimul om</i>, Paideia, București, 1994 Gellner, Ernest – <i>Condițiile libertății</i>, Polirom, Iași, 1998 Hobsbawm, Eric – <i>Secolul extremelor</i>, Lider, București, 1994 Huntington, Samuel – <i>Ciocnirea civilizațiilor</i>, Antet, București, f.a. Salat, Levente – <i>Multiculturalismul liberal</i>, Polirom, București, 2001 Wallerstein, Immanuel – <i>Sistemul mondial modern</i>, Meridiane, București, 1993 Weber, Max – <i>Etica protestantă și spiritul capitalismului</i>, Humanitas, București, 1998			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoriilor și conceptelor expuse în curs	Evaluare scrisă	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Interpretarea corectă și adecvată a unor texte teoretice propuse în cadrul seminarului.		50%
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea unor discursuri orale-scrise bine construite din punct de vedere lexical, sintactic, având o logică clară și o cursivitate corectă pe teme de teorii ale globalizării și modernizării, din cele studiate pe parcurs.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Conferențiar dr. Alina FELEA, Titular de curs	Conferențiar dr. Alina FELEA, Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	de Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Industrii contemporane ale cărții și textului							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Adrian Lăcătuș							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Adrian Lăcătuș							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ³⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					40
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea cursului de Teoria culturii și Identități culturale
4.2 de competențe	Deprinderi de studiu individual, citirea textelor de specialitate, luarea de notițe, înțelegere după auz, formularea de întrebări/ipoteze de lucru/răspunsuri

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală cu videoproiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și afiliați RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. RÎ.1.7 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.2 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.3 Absolventul selectează manuscrise care urmează să fie publicate. Selectează și decide dacă manuscrisele reflectă politica societății înainte de a fi publicate. RÎ.2.4 Absolventul sugerează revizuirea manuscriselor. Sugerează adaptări și revizii ale manuscriselor pe care autorii trebuie să le facă pentru ca acestea să fie mai atractive pentru publicul țintă. RÎ.2.5 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	dobândirea, consolidarea și punerea în practică a cunoștințelor de organizare a activităților culturale de diferite tipuri (reviste, muzee, proiecte culturale)
7.2 Obiectivele specifice	- cunoașterea de noi perspective teoretice/metodologice din domeniul managementului cultural - cunoașterea rolului pe care identitatea culturală îl joacă în viața socială - însușirea unui cadru conceptual și metodologic pentru analiza subdomeniilor culturale - recunoașterea principiilor de organizare a diferitelor activități culturale specifice industriei contemporane ale cărții și textului - aplicarea principiilor de management cultural în organizarea proiectelor culturale specifice industriei contemporane ale cărții și textului

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
----------	-------------------	--------------	------------

Istoria activității editoriale	Expunere, discuții	4	
Stiinței cărții: Surse și teorii	Dezbateri, prezentări în grup	4	
Piața de carte - studii de caz din industria cărții și textului	Expunere, discuții	2	
Industria cărții în era digitală	Expunere, discuții	2	
Materialitatea cărții și schimbările structurale în industria literară	Dezbateri, prezentări în grup	2	

Bibliografie:

Hall, S., Du Gay, P. (1996). *Questions of cultural identity*. London: Sage
Hofstede, G. 1993, Cultural constraints in management theories, <http://amp.aom.org/content/7/1/81.short>
Holden, N. 2002. Cross-cultural Management – a Knowledge Management Perspective. Prentice Hall
Thomas, D. 2008. Cross-Cultural management: Essential Concepts, 2nd edition. Sage
Primecz, E. Romani, L. Sockam S.(eds). 2011. Corss-Cultural Management in Practice Culture and Negotiated Meaning. International Business

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Subdomenii culturale. Sectoare culturale	Discuții pe baza bibliografiei recomandate;	4	
Cărți, reviste și muzee	Prezentări în grup	2	
Derulare de activități culturale	Prezentări în grup	2	
Piața de carte	Prezentări în grup	2	
Valorizarea identităților culturale	Discuții pe baza bibliografiei recomandate;	4	

Bibliografie:

Suarez, M. F., & Woudhuysen, H. R. (Eds.). (2010). The book: A global history. Oxford University Press.
Manguel, A. (1996). A history of reading. Viking Penguin.
Bell, B., Robinson, A., & Jacobs, A. M. (Eds.). (2004). The future of the book. Cambridge University Press.
Croteau, D., & Hoynes, W. (2014). Media, culture, and society: An introduction. Pine Forge Press.
Chalmers, G. 1996. Celebrating Pluralisms; Art, Education, and Cultural Diversity. Paul Getty TRust
Running a Museum – a practical handbook <http://icom.museum/resources/publications-database/publication/running-a-museum-a-practical-handbook/>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentii pot explica și justifica organizarea și derularea unei activități culturale specifică industriei contemporane ale cărții și textului.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Însușirea cunoștințelor teoretice și aplicarea acestora într-un subdomeniu cultural dat. Analizarea modului de derulare a unei activități culturale	Proiect	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Participare la discuțiile pe marginea temei dezbătute; prezentare.	Participare și contribuții	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- Capacitatea de a prezenta o propunere de Proiect de eveniment cultural/literar. - Capacitatea de a produce un răspuns critic referitor la procesul organizării evenimentelor culturale și artistice contemporane. - Realizarea a minim 50% din cerințele examenului și a minim 50% din cerințele de la seminar.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica Ilie, Director de departament
Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Titular de curs	Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Memorie, tradiție, mentalități							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Rodica Ilie							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Rodica Ilie							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat					2
Examinări					10
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Elemente de antropologie culturala, etnologie, flocloristică
4.2 de competențe	Metode de colectare, cercetare și analiză a datelor

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Proiectarea unor filme documentare necesare demonstrațiilor
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Vizite ocazionale la expozitii de profil din Brasov

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului <i>Autori și afiliați</i> RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte. RÎ.1.7 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică. RÎ.1.8 Absolventul vorbește mai multe limbi străine. Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. RÎ.1.9 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor <i>poet și scriitor</i> RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă rețele profesionale Contactează și se întâlnește cu oamenii în context profesional. Găsește un subiect comun și își folosește persoanele de contact pentru obținerea de avantaje reciproce. Ține evidența oamenilor din rețeaua profesională proprie și rămâne informat/ă cu privire la activitățile lor. RÎ.2.2 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.3 Absolventul dezvoltă examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.6 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Orientarea în domeniul studiului de mentalități, al istoriei ideilor și memoriei culturale, cunoașterea problematicei fundamentale a acestora. • Capacitatea de abordare critică și comparativă a diverselor teorii și texte
7.2 Obiectivele specifice	• Să elaboreze proiecte specifice, interdisciplinare și originale pe teme de istorie ideilor și a mentalităților

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Perspective generale asupra studiului de mentalități. Ce este patrimoniul? Patrimoniul material și simbolic	Prelegere, prezentare ppt	2	
Memoria personală și memoria colectivă - teorii asupra memoriei colective: Maurice Halbwachs, Paul Ricœur, Norbert Elias	Prelegere, prezentare ppt	2	
Conținutul normativ și narativ al istoriei contemporane. Memoria regimurilor totalitare. Nevoia de exorcizare.	Prelegere, prezentare ppt	2	
Schimbul de memorii. Dosarul și teroarea istoriei. Modelul iertării. Modelul nostalgic.	Prelegere, prezentare ppt	2	
Strategii de comunicare / strategiile ficționalizării în recuperarea memoriei colective. Metode de cercetare a patrimoniului simbolic. Metode calitative de înregistrare a datelor. Implicații și erori.	Prelegere, prezentare ppt	2	
Memorie și uitare. Manipulare, comandă, recuperare, rescrierea istoriei.	Prelegere, prezentare ppt	2	
Provocările studiului de mentalități. Deschideri și limite	Prelegere, prezentare ppt	2	
Bibliografie Albulescu, Ion; Albulescu Mirela – Studiul disciplinelor socio-umane. Aspecte formative structura și dezvoltarea competențelor, Editura Dacia, 2002 Apostu, Edi; Bogdan, Lucian – Cercetări multidisciplinare în științele socio-umane, Ed. Lumen, 2007 Amerio, Piero, Evoluția conceptului de comunitate în cultura occidentală în Manual de psihologia comunității, coord. Bruna Zani, Augusto Palmonari, Editura Polirom, Iași, 2003 Boncu, Ștefan – Psihologia influenței sociale, Polirom, Iași, 2002 Bondrea, Aurelian – Sociologia culturii, Editura Fundației „România de Măine”, București, 1993 Bourhis, Richard; Leyens, J. Ph. – Stereotipuri, discriminare și relații intergrupuri, Polirom, Iași, 1997 Caune, Jean - Cultură și comunicare, Editura Cartea Românească, București, 2000 Cassirer, Ernst – Eseu despre om, Humanitas, București, 1991 Călinescu, Matei – Eseuri critice, EPL, 1967 Chelcea Septimiu – Psihologie socială. Zece lecții – Memoria socială, Colecția prelegeri, nr. 11, Economică, București, 2005 Cuche, Denys – Noțiunea de cultură în științele sociale, Institutul European Iași, 2003, traducere de Mihai Eugen			

Avădanei Culic, Irina; Horváth, István; Stan, Cristian – Reflecții asupra diferenței, Editura Limes, Cluj, 1999 Dobrescu, Caius – „Care este patrimoniul nostru moral și simbolic? Diversitate, ambiguitate, incertitudine”, Cuvântul, nr 8 din iulie/ 2006 Durand, Gilbert - Structurile antropologice ale imaginarului, Ed Univers Enciclopedic, București, 1998 Etzioni, Amitai, Societatea monocromă, Editura Polirom, Iași, 2002 Ferréol. Gilles – Identitatea, cetățenia și legăturile sociale, Polirom, Iași, 2000 Giddens, Antony – Sociologie, Editura All, București, ed. a III-a, 2000 Geertz, Clifford – “Diapositives anthropologiques”, în Communications, no.13, 1986, p.71-90 Habermas, Jürgen – Discursul filosofic al modernității, All, 2003, p. 19-40, p 319-359 Iluț, Petru - Abordarea calitativă a socioumanului, Polirom 1999 Iluț, Petru – Valori, atitudini și comportamente sociale – teme actuale de psihosociologie, Polirom, Iași, 2004 Jurcan, Dan – Identitate și societate: modele aspiraționale în tranziție, Eikon, Cluj Napoca, 2005 Laplantine, Fr. – Descrierea etnografică, Polirom, 2000 Latour, Bruno – La Science en question , Paris, Gallimard, Folio/Essais, 1995 Lessel, Wolfgang - Managementul proiectelor, Editura All, București, 2002 Lévy-Strauss, Claude – Antropologia structurală, Ed.Politică, 1974 Lévy-Strauss, Claude – La Pensée sauvage, Paris, Plon, 1969 Lévy-Strauss, Claude – Regarder écouter lire, Paris, Plon, 1993 Lieblich, Amia; Tuval-Mashiach, Rivka; Zibler, Tamar – Cercetarea narativă. Citire, analiză și interpretare, Polirom, 2006 Liiceanu, Aurora – „Alteritate etnică și imaginar colectiv”, în Barometrul relațiilor interetnice 1994-2002. O perspectivă asupra climatului multiethnic din România, Centrul de resurse pentru diversitate etnoculturală, Cluj, 2005 Lock, Denis – Management de proiect, Editura Codex, 2006 Lotman, I - Studii de tipologia culturii, Univers, 1974 Lungu, Ovidiu – „Eul în cogniția socială”, în Neculau, Adrian, Grupul în psihologia socială în Manual de psihologie socială, coord. Adrian Neculau, Editura Polirom, Iași, 2004 Maget, Marcel – Guide d'étude directe des comportements culturels, Paris, Ed du CNRS, 1962 Malinowski, Bronislaw – Les Argonautes du Pacifique Occidental, Paris, Tel / Gallimard, 1993 (metodologia etnologiei, pp.57-82) Martin, Mircea - „Câte Europe există?”, revista 22, nr 16/1999 Martin, Mircea – „Care este patrimoniul nostru moral și simbolic? O decădere a simbolicului”, Cuvântul, nr 8 din iulie/ 2006 Mărginean, Ioan – Proiectarea cercetării sociologice, Polirom, 2004, cap II, “Conținutul metodologiei de cercetare” p.53-101 Merleau-Ponty, Maurice – Phénoménologie de la perception, Paris, Tel / Gallimard, 1993 Merleau-Ponty, Maurice – Le Visible et L'invisible, Paris, Tel / Gallimard, 1993 Milcu, Marius – Psihologia relațiilor interpersonale. Competiție și conflict. Abordare dinamică. Un model experimental, Polirom, Iași, 2005 Mihăilescu, Ioan, Sociologie generală. Concepte fundamentale și studii de caz, Editura Polirom, Iași, 2000 Moscovici, Serge; Mugny, Gabriel; Perez Juan-Antoio - „Influența minorităților” în Neculau, Adrian; Ferréol, Gilles coord., Minoritari, marginali, excluși, Polirom, Iași, 1996 Mucchelli, Alex – Arta de a comunica, Polirom, Iași, 2005			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
De ce avem nevoie de legitimarea prin patrimoniul simbolic? Martin, Mircea – „Care este patrimoniul nostru moral și simbolic? O decădere a simbolicului”, Cuvântul, nr 8 din iulie/ 2006	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	

Identitate, ambiguitate, memorii alternative. Dobrescu, Caius – „Care este patrimoniul nostru moral și simbolic? Diversitate, ambiguitate, incertitudine”, Cuvântul, nr 8 din iulie/ 2006	Lectura textelor/ analiza și dezbatare	2	
„Memoria exersată; uzuri și abuzuri”, P. Ricoeur, Memoria, istoria, uitarea, Amarcord, 2001 - Formularea unor ipoteze de cercetare. Identificarea problemei. Operaționalizarea. Grupurile de cercetare	Prezentări/dezbatare/analiză pe text	2	
Memoria personală, memoria colectivă - Metode, tehnici, procedee și instrumente de sondare a patrimoniului de memorie adecvate ipotezelor, direcțiilor alese de fiecare grup de cercetare. Experiment, studiu de caz și focus-grup.	Experimente și focus-grup /analiza	2	
Memoria personală, memoria colectivă. microgrupuri, grupuri etnice - Metode de culegere a datelor: observația, descrierea etnografică, interviul comprehensiv, culegerea documentelor. Conceperea ghidului de interviu, a chestionarului (adecvarea la problematica cercetării).	Prezentări/dezbatare/	2	
Analiza datelor. Codarea materialului: codarea teoretică, codarea tematică, analiza globală. Analiza secvențială (analiza conversației, analiza discursului, analiza narativă, etc).Prezentarea vizuală a datelor	analiză a datelor rezultate din interviuri	2	
Rescrierea istoriei locale, recuperarea ficțională a datelor din memoria indeterminărilor. Interpretarea datelor. Prezentarea rezultatelor cercetării.	Rescriere/ dezbatare/analiză pe text	2	
Bibliografie Neculau, Adrian, Grupul în psihologia socială în Manual de psihologie socială, coord. Adrian Neculau, Editura Polirom, Iași, 2004 Neculau, Adrian; Dîrțu, Cătălin – „Construcția socială a personalității”, în Manual de psihologie socială, Polirom, Iași, 2004 Neculau, Adrian – Memoria pierdută. Eseuri de psihosociologia schimbării, Polirom, Iași, 1999 Newton, Richard – Managerul de proiect, Editura Codex, 2006 Onuț, Gheorghe – Mașina de idei, RAO, 2005 Pascaru, Mihai, Sociologia comunităților, Editura Argonaut, Cluj Napoca, 2003 Pepene, Nicolae; Popovici, Bogdan-Florin, Râșnov o istorie în imagini, Editura Suvenir, Brașov, 2006 Policar, Alain, Liberali și comunitarieni: un antagonism ireductibil în Identitatea, cetățenia și legăturile sociale,			

coord. Gilles Ferréol, Editura Polirom, Iași, 2000

Ricœur, Paul - Memoria, istoria, uitarea, Amarcord, Timișoara, 2001

Soreanu, Raluca – „Autodefinire și heterodefinire a românilor și maghiarilor din România. O analiză empirică a stereotipurilor etnice și a fundamentelor diferite de definire a identității etnice” în Barometrul relațiilor interetnice 1994-2002. O perspectivă asupra climatului multiethnic din România, Centrul de resurse pentru diversitate etnoculturală, Cluj, 2005

Sandu, Dumitru, Dezvoltare comunitară. Cercetare, practică, ideologie, Editura Polirom, Iași, 2005

Scârnci Florentina – Îndrumar de cercetare calitativă în științele socio-umane, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2006

Șandru, Codrina - Sociologia relațiilor interetnice, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2002

Turliuc, Nicoleta – „Construcția identității minoritare în condiții de eterogenitate culturală” în Neculau, A. Și Ferreol, G. - Minoritari, marginali, excluși, Polirom, Iași, 1996

Vecchiato, Tiziano, Asumarea comunitară a problemelor în Manual de psihologia comunității, coord. Bruna Zani, Augusto Palmonari, Editura Polirom, Iași, 2003

Zub, Alexendru – Identitate și alteritate în spațiul cultural românesc, EdUniversității „Al.I.Cuza”, Iași, 1996

Weber, Max – Omul de știință și omul politic, prefață Raymond Aron, Humanitas, 2011

Weber, Max – Teorie și metodă în științele culturii, Polirom, 2001, “Sensul neutralității axiologice în științele sociologice și economice”, p.133-180

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Coerența, adecvarea și exercițiul critic informat în tratarea subiectului.	Examen	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Coerența, adecvarea și originalitatea proiectului. Participare activă la dezbateri	Proiect prezentat și scris	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea a cel puțin două metode de sondare a memoriei culturale și capacitatea de aplicare a lor în analiza cadru proiect privind:			
- Recuperarea memoriei regimului comunist, o temă a cinematografului contemporan, analize și dezbateri			
- Rescrierea unor povestiri, legende locale			
- Elaborarea pe echipe a unui ghid turistic al Brașovului cu locații mai puțin prezente în broșurile deja existente. Motivații			
- Realizarea pe echipe a unui proiect de conservare și promovare a unor aspecte de tradiție interetnică și / sau de memorie alternativă			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Prof. dr. Rodica ILIE, Titular de curs	Prof. dr. Rodica ILIE, Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP(disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI(disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac(disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cercetare fundamentală avansată. Metode și modele critice							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Rodica Ilie							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Rodica Ilie							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DCA
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					5
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Elemente de teoria literaturii, metode și kodele critice ale sec XX
4.2 de competențe	• Metode de cercetare și analiză a datelor

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului <i>Autori și afiliați</i> RÎ.1.1 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.2 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.3 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.4 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.5 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte. RÎ.1.6 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică. RÎ.1.7 Absolventul vorbește mai multe limbi străine. Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. RÎ.1.8 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor <i>poet și scriitor</i> RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă rețele profesionale Contactează și se întâlnește cu oamenii în context profesional. Găsește un subiect comun și își folosește persoanele de contact pentru obținerea de avantaje reciproce. Ține evidența oamenilor din rețeaua profesională proprie și rămâne informat/ă cu privire la activitățile lor. RÎ.2.2 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.3 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.4 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Orientarea în domeniul cercetării teoretice avansate, al modelelor critice și teoretice ale sec XX, al istoriei ideilor și teoriei literaturii, cunoasterea problematicii fundamentale ale acestora.
---------------------------------------	--

	Capacitatea de abordare critică și comparativă a diverselor teorii și texte
7.2 Obiectivele specifice	- Să elaboreze proiecte specifice, interdisciplinare și originale pe teme de teorie a criticii. - dezvoltarea deprinderii de a formula ipoteze privind posibile piste de cercetare specializată sau interdisciplinară în domeniul filologie, științe ale limbii, științe socio-umane - dezvoltarea capacității de sinteză critică, a deprinderii de a argumenta opțiunea, de a aplica și de a corela metoda de cercetare aleasă pentru studiul unei probleme cu alte metode fertile acelei cercetări; - stimularea angajării în dezbateri, a spiritului critic și problematizant, a imaginației și a libertății de gândire creativ-teoretice; - stimularea apetitului pentru studiu, a antrenării în cercetarea de echipă

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Perspective generale asupra teoriilor și direcțiilor de cercetare a literaturii în sec XX-XXI	Prelegere, prezentare ppt	2	
Structuralism și formalism, două hermeneutici reductive. Metode și instrumente conceptuale. Claude Lévy-Strauss și V.I.Propp	Prelegere, prezentare ppt	2	
Poststructuralismul. Barthes, Genette. Evaluări și confruntări metodologice – Toma Pavel. Deconstrucția și studiile culturale postmoderne	Prelegere, prezentare ppt	2	
Teoriile extrinseci: studiile semioticii culturale (Iuri Lotman); teoria habitusului, a câmpului de producție culturală. P. Bourdieu	Prelegere, prezentare ppt, analiză comparativă a imaginilor grafice	2	
Hermeneutici instaurative: tematism și mitocritica. Școala de la Geneva, E. Cassirer, G. Durand, J. Wunenburger etc.	Prelegere, prezentare ppt	2	
Strategii și metode interdisciplinare de cercetare a literaturii în câmpul cultural: studiile culturale, Gender Studies, studii postcoloniale, etc.	Prelegere, prezentare ppt	2	
Teorii ale studiului interdisciplinar: câteva modele: W.Iser, Corniș Pop, R.Koselleck, P. Sloterdijk etc	Prelegere, prezentare ppt	2	
Bibliografie 1. Anderson, Benedict, Comunități imaginate, traducere de Roxana Oltean și Ioana Potrache, Integral, București, 2000 2. Apostu, Edi; Bogdan, Lucian – Cercetări multidisciplinare în științele socio-umane, Ed. Lumen, 2007 3. Auerbach, Erich – Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală, Polirom, 2000 4. Barthes, Roland – Mitologii, Institutul European, 1997 5. Barthes, Roland, Gradul zero al scriiturii. Ce este scriitura, în "Poetica și stilistica" 6. Barthes, Roland- Plăcerea textului, Ed.Echinox, Cluj, 1997 7. Barthes, Roland, Scriitori și scriptori, în "Romanul scriituri", Ed. Univers, București, 1987, p. 124-13			

8. Benjamin, Walter – „Opera de artă în epoca reproducerii mecanice” în *Iluminări Univers*, București, 2000
9. Bollak, Jean- Sens contra sens. Cum citim?, convorbiri cu Patrick Llored, Polirom, Iași, 2001
10. Bourdieu, Pierre, *Regulile artei*, traducere de Bogdan Ghiu și Toader Saulea, Univers, București, 1998
11. Călinescu, Matei- „Gânduri despre critica literară”, în *Aspecte literare*, Editura pentru Literatură, București, 1965, p.328-333
12. Călinescu, Matei- *Rereading*, Polirom, Iași, 2004
13. Antoine Compagnon - *Antimodernii*, Editura Art, București, 2008
14. Antoine Compagnon, Jacques Seebacher, *L'Esprit de l'Europe*, Paris, Flammarion 1993 (trad. rom. *Spiritul Europei*, Iasi, Polirom, 2002
15. Cornea, Paul- *Introducere în teoria lecturii*, Polirom, Iași, 1998, ediția a doua
16. Corniș-Pop, Marcel- *Tentația hermeneutică și rescrierea critică*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000
17. Gheorghe Crăciun, *Aisbergul poeziei moderne*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2002
18. De Singly, F.; Blanchet, A.; Gotman, A.; Kaufmann, J-CL. – *Ancheta și metodele ei. Chestionarul, interviul de producere a datelor, interviul comprehensiv*, Polirom, 1998
19. Durand, Gilbert - *Aventurile Imaginii*, Nemira, 1998
20. Durand, Gilbert - *Structurile antropologice ale imaginarului*, Ed Univers Enciclopedic, București, 1998
21. Émile Durkheim, *Formele elementare ale vieții religioase*, Polirom, 1995
22. Geertz, Clifford – “Diapositives anthropologiques”, în *Communications*, no.13, 1986, p.71-90
23. Genette, Gérard, *Stil și semnificație*, în “*Introducere în arhitext. Ficțiune și dicțiune.*”, Ed. Univers, București, 1994, p. 161-209
24. Giddens, Anthony, *Consecințele modernității*, traducere de Sanda Berce, Univers, București, 2000
25. Girard, R. – *Despre cele ascunse de la întemeierea lumii*, Nemira, București, 1999
26. Girard, R. – *Țapul ispășitor*, Nemira, București, 2000
27. Girard, R. – *Violența și sacrul*, Nemira, București, 1995
28. Girardet, Raoul – *Mituri și mitologii politice*, Institutul European, Iași, 1997
29. Griaule, Marcel – *Dieu d'eau*, Paris, Livre de poche / Essais, 1991
30. Goddard, Angela – *Limbajul publicității*, Polirom, 2002
31. Grupul , J. Dubois, F. Edeline, J. M. Klinkenberg, P. Minguet, F. Pire, H. Trignon – *Rhétorique générale*, [1970], Librairie Larousse, Paris, (*Retorică generală*, Editura Univers, București, 1974).
32. Umberto Eco, *Tratat de semiotică generală*, E. S. E., 1982
33. Fumaroli, M, Y. Bonnefoy, H. Weinrich, M. Zink, *Identité littéraire de l'Europe*, Paris, PUF, 2000
34. Habermas, Jürgen, *Sfera publică și transformarea ei structurală*, traducere de Janina Ianoși, Univers, București, 1998
35. Hamon, Phillipe – *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993
36. Eric Hobsbawm, *Era revoluțiilor, Era capitalului, Era imperiului, Era extremelor*, Cartier, Chisinau, 2000
37. Koselleck, Reinhart – *Conceptele și istoriile lor*, Art, București 2009
38. Laplantine, Fr. – *Descrierea etnografică*, Polirom, 2000
39. Latour, Bruno – *La Science en question*, Paris, Gallimard, Folio/Essais, 1995
40. Lawrence E. Harrison si Samuel P. Huntington, eds., *Culture matters*, Basic Books, New York, 2000
41. Lessel, Wolfgang - *Managementul proiectelor*, Editura All, București, 2002
42. Lévy-Strauss, Claude – *Antropologia structurală*, Ed.Politică, 1974
43. Lévy-Strauss, Claude – *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1969
44. Lévy-Strauss, Claude – *Regarder écouter lire*, Paris, Plon, 1993
45. Lieblich, Amia; Tuval-Mashiach, Rivka; Zibler, Tamar – *Cercetarea narativă. Citire, analiză și interpretare*, Polirom, 2006
46. Lock, Denis – *Management de proiect*, Editura Codex, 2006
47. Iuri Lotman, *Lecții de poetică structurală*, Univers, 1970

48. Lotman, I - Studii de tipologia culturii, Univers, 1974			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
De ce avem nevoie de cercetarea științifică? Direcții de cercetare în domeniul umanist, în literatură, în antropologia culturală, etnologie și în științele limbajului	Prezentări/dezbateri/	2	Ilustrați contribuția lui V. Nemoianu în dezvoltarea ideilor literare, urmărind studiul său despre Structuralism
Cl.Lévy-Strauss, Gândirea sălbatică, Tropice triste, Antropologia structural (Structura miturilor). Testarea metodei structurale pe un obiect de studiu la alegere: texte literare, filme, reclame.	Lectura textelor/ analiza și dezbateri	2	
Metode, tehnici, procedee și instrumente de cercetare formalist-structuraliste adecvate ipotezelor, direcțiilor alese de fiecare grup de cercetare. Experiment, studiu de caz și focus-grup.	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	Comparați modelele critico-teoretice expuse în lucrările lor de cercetătorii unor fenomene literare care va preocupa.
Metode de cercetare semiotică. Tipurile de cultură cf lui I.Lotman.	focus-grup /analiza	2	
Literatura astăzi- Literatură și filmul- Literatură și televiziunile/emisiunile culturale Studiu de caz cf. metodologiei de analiză a câmpului de producție culturală. Conceperea ghidului de interviu, a chestionarului (adecvarea la problematica cercetării). Analiza și aplicarea chestionarului.	Prezentări/dezbateri/	2	Elaborați pe echipe un chestionar și apoi realizați o ancheta despre Literatura astăzi- Literatură și filmul- Literatură și televiziunile /emisiunile culturale Studiu de caz cf. Metodologiei de analiză a câmpului de producție culturală.
Evaluarea datelor obținute prin interviu. Interviul de producere a datelor și interviul comprehensiv. Analiza datelor după structurile de imaginar redundante	analiză a datelor rezultate din interviuri	2	Concepeți și aplicați un ghid complex de interviu pe tema Ce și cum ne reprezintă literatura / televiziunile? stereotipiile de limbaj, în mentalități, obiceiuri, în literatură.
Analiza și interpretarea datelor. Codarea materialului: codarea teoretică, codarea tematică, analiza secvențială și globală (analiza culturală, de mentalități, analiza discursului, analiza narativă, etc.)	analiză a datelor rezultate din interviuri, interpretare și dezbateri.	2	Realizați interviuri cu scriitori contemporani, pe teme coagulate preocupărilor voastre de studiu critico-teoretic.
Durand, Gilbert - Aventurile Imaginii, Nemira, 1998 Durand, Gilbert - Structurile antropologice ale imaginarului, Ed Univers Enciclopedic, București, 1998 Lévy-Strauss, Claude – Antropologia structurală, Ed.Politică, 1974 Lotman, I - Studii de tipologia culturii, Univers, 1974			

Marcel Mauss, Eseu despre dar, Institutul European, 1993

Mărginean, Ioan – Proiectarea cercetării sociologice, Polirom, 2004, cap II, "Conținutul metodologiei de cercetare" p.53-101

Merleau-Ponty, Maurice – Phénoménologie de la perception, Paris, Tel / Gallimard, 1993

Merleau-Ponty, Maurice – Le Visible et L'invisible, Paris, Tel / Gallimard, 1993

Mucchelli, Alex – Arta de a comunica, Polirom, Iași, 2005

Newton, Richard – Managerul de proiect, Editura Codex, 2006

Onuț, Gheorghe – Mașina de idei, RAO, 2005

Pagden, Anthony The Idea of Europe : From Antiquity to the European Union, Cambridge University Press, 2002

Charles Sanders Peirce, Semnificație și acțiune, Humanitas, 1990

Ponge, Francis - Méthodes, Paris, Gallimard / Idées, 1989

Rateau, Patrick - Metodele și statistice experimentale în științele umane, Polirom, Iași, 2004

Rotariu, Traian; Iluț, Petru – Ancheta sociologică și sondajul de opinie – Teorie și practică, Polirom, 2001

Scârnci, Florentina – Îndrumar de cercetare calitativă în științele socio-umane, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2006

Weber, Max, Etica protestantă și spiritul capitalismului, traducere de Ihor Lemnij, Humanitas, București, 1993

Weber, Max – Teorie și metodă în științele culturii, Polirom, 2001, "Sensul neutralității axiologice în științele sociologice și economice", p.133-180

Wunenburger, Jean-Jacques – Filosofia imaginilor, Polirom, Iași, 2004

Zambrano, Maria, Confesiunea – gen literar, Timișoara, Ed. Amarcord, 2001

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Coerența, adecvarea și exercițiul critic informat în tratarea subiectului.	Examen	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Coerența, adecvarea și originalitatea proiectului. Participare activă la dezbateri	Proiect prezentat și scris	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea a cel puțin trei modele critico-teoretice, a metodelor specifice de analiză a textului și capacitatea de aplicare analiza cadrul unui proiect privind: analiza literaturii, a discursurilor publicitare, etc.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Prof. dr. Rodica ILIE, Titular de curs 	Prof. dr. Rodica ILIE, Titular de seminar 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cercetare avansată. Proiecte și implementare							
2.2 Titularul activităților de curs	-							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Rodica Ilie, Conf. dr. Adrian Lăcătuș							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DCA
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat(ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	6
3.4 Total ore din planul de învățământ	72	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	72
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					100
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					200
Tutoriat					20
Examinări					8
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	428				
3.8 Total ore pe semestru	500				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	20				

4. Precondiții(acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoașterea literaturii comparate europene
4.2 de competențe	• Deprinderi de studiu critic și teoretic

5. Condiții(acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului <i>Autori și afiliați</i> RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte. RÎ.1.7 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică. RÎ.1.8 Absolventul vorbește mai multe limbi străine. Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. RÎ.1.9 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor <i>poet și scriitor</i> RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă rețele profesionale Contactează și se întâlnește cu oamenii în context profesional. Găsește un subiect comun și își folosește persoanele de contact pentru obținerea de avantaje reciproce. Ține evidența oamenilor din rețeaua profesională proprie și rămâne informat/ă cu privire la activitățile lor. RÎ.2.2 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.3 Absolventul dezvoltă examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.6 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei(reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Capacitatea de abordare critică și comparativă a diverselor teorii și texte literare
7.2 Obiectivele specifice	- Să elaboreze proiecte specifice, interdisciplinare și originale pe teme de teorie a criticii. - dezvoltarea deprinderii de a formula ipoteze privind posibile piste de cercetare specializată sau interdisciplinară în domeniul filologie, științe ale limbii, științe socio-umane - dezvoltarea capacității de sinteză critică, a deprinderii de a argumenta opțiunea, de a aplica și de a corela metoda de cercetare aleasă pentru studiul unei probleme cu alte metode fertile acelei cercetări; - stimularea angajării în dezbateri, a spiritului critic și problematizant, a imaginației și a libertății de gândire creativ-teoretice; - stimularea apetitului pentru studiu, a antrenării în cercetarea de echipă

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
1.Perspective generale asupra direcțiilor literaturii în sec XX-XXI	Interactiv	6	
2. Pluralismul interpretării. Decalogul criticii literare. Poezia contemporana & Critica poeziei	Interactiv	12	
3.. Evaluări și confruntări metodologice în interpretarea literaturii romane contemporane. Proza contemporana & Critica (Negrici, Manolescu)	Interactiv	18	
4. Evaluări și confruntări metodologice în interpretarea literaturii romane contemporane, Dezbateri canonice, centralitate și marginalitate (Ungureanu, Babeti, etc.)	Interactiv	18	
5. Hermeneutici instaurative: tematism și mitocritica.. De la E. Cassirer, G. Durand, J. Wunenburger la C. Braga,	Interactiv	12	
6. Strategii și metode interdisciplinare de cercetare a literaturii în câmpul cultural: studiile culturale, Gender Studies, studii postcoloniale, etc.	Interactiv	6	
Bibliografie			
1. Albușescu, Ion; Albușescu Mirela – <i>Studiul disciplinelor socio-umane. Aspecte formative structura și dezvoltarea competențelor</i>, Editura Dacia, 2002 2. Anderson, Benedict, <i>Comunități imaginate</i>, traducere de Roxana Olteanu și Ioana Potrache, Integral, București, 2000 3. Apostu, Edi; Bogdan, Lucian – <i>Cercetări multidisciplinare în științele socio-umane</i>, Ed. Lumen, 2007 4. Auerbach, Erich – <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Polirom, 2000 5. Barthes, Roland- <i>Plăcerea textului</i>, Ed. Echinoc, Cluj, 1997 6. Barthes, Roland, <i>Scriitori și scriptori</i>, în "Romanul scriituri", Ed. Univers, București, 1987, p. 124-13 7. Benjamin, Walter – „Opera de artă în epoca reproducerii mecanice” în <i>Iluminări</i> Univers, București, 2000 8. Bollak, Jean- <i>Sens contra sens. Cum citim?</i>, convorbiri cu Patrick Llored, Polirom, Iași, 2001 9. Bourdieu, Pierre, <i>Regulile artei</i>, traducere de Bogdan Ghiu și Toader Saulea, Univers, București, 1998 10. Călinescu, Matei- <i>Rereading</i>, Polirom, Iași, 2004 11. Antoine Compagnon – <i>Antimodernii</i>, Editura Art, București, 2008			

12. Cornea, Paul- *Introducere în teoria lecturii*, Polirom, Iași, 1998, ediția a doua
13. Corniș-Pop, Marcel- *Tentația hermeneutică și rescrierea critică*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000
14. Gheorghe Crăciun, *Aisbergul poeziei moderne*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2002
15. De Singly, F.; Blanchet, A.; Gotman, A.; Kaufmann, J-CL. – *Ancheta și metodele ei. Chestionarul, interviul de producere a datelor, interviul comprehensiv*, Polirom, 1998
16. Durand, Gilbert - *Aventurile Imaginii*, Nemira, 1998
17. Durand, Gilbert - *Structurile antropologice ale imaginarii*, Ed Univers Enciclopedic, București, 1998
18. Émile Durkheim, *Formele elementare ale vieții religioase*, Polirom, 1995
19. Genette, Gérard, *Stil și semnificație*, în "Introducere în arhitect. Ficțiune și dicțiune.", Ed. Univers, București, 1994, p. 161-209
20. Koselleck, Reinhart – *Conceptele și istoriile lor*, Art, București 2009
21. Manolescu, Nicolae – *Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu. Poezia*, vol I, *Proza, teatrul*, vol. II, *Critica. Eseul*, Editura Aula, Brașov, 2001
22. Marino, Adrian – *Dicționar de idei literare*, Eminescu, 1984
23. Marino, Adrian – *Hermeneutica ideii de literatură*, Dacia, 1987
24. Martin, Mircea – *Canonizare și decanonizare*, în „Observatorul cultural” nr. 2/7.03-13.03.2000 pag. 16-17
25. Martin, Mircea – *Despre canonul estetic*, în „România literară” nr. 5/9-15.02.2000 pag. 3, 14-15

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Coerența, adecvarea și exercițiul critic informat în tratarea subiectului.-proiect	Interactiv, aplicativ	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea de studii, recenzii publicabile in reviste BDI.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
	Prof. dr. Rodica ILIE,
	Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,
	Titulari de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP(disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI(disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac(disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Scriere creatoare							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Romulus Bucur							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Romulus Bucur							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					36
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					38
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					46
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Curs de scriere creatoare anul I
4.2 de competențe	• Capacitatea de a scrie un text poetic pe o temă dată sau la liberă alegere

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• calculator / proiector / acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• calculator / proiector / acces la internet

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP 1. Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului <i>Autori și afiliați</i> R.Î.1.1 Absolventul consultă surse de informare relevante pentru găsirea unor surse de inspirație, ca și pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context R.Î.1.2 Absolventul selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent R.Î.1.3 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, de gen și de convenție literară CP 2 Proiectarea și managementul activităților specifice domeniului poet R.Î.2.1 Absolventul dezvoltă noi concepte artistice și idei creative. R.Î.2.2 Absolventul examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. R.Î.2.3 Absolventul efectuează cercetări aprofundate referitoare la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, ca și posibile deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT1 Dezvoltarea și managementul carierei R.Î.1.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale, dând dovadă de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale, ca și de capacitatea de abordare critică a lor. CT2 Gestionarea activităților și a timpului. R.Î.2.1 Absolventul planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, ca și gestionarea calendarului și a resurselor în vederea finalizării în timp util a sarcinilor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei baze solide, teoretice și practice, pentru compunerea și discutarea textelor poetice cu constrângeri formale
7.2 Obiectivele specifice	- Realizarea, ca exercițiu, de texte poetice – rescrieri ale unor texte reprezentative sau texte pe teme date; - Evaluarea și autoevaluarea calității unor texte poetice, fie publicate, fie realizate de către colegi

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Poemul într-un vers	Tradițional / interactiv	2	
2. Sonetul	Tradițional / interactiv	2	
3. Rondelul	Tradițional / interactiv	2	
4. Balada	Tradițional / interactiv	2	
5. Poemul-monolog	Tradițional / interactiv	2	
6. Probleme ale poeziei în vers clasic: ritmul	Tradițional / interactiv	2	
7. Probleme ale poeziei în vers clasic: rima, asonanța	Tradițional / interactiv	2	
Bibliografie 1. Addonizio Kim, & Dorianne Laux, <i>The Poet's Companion. A Guide to the Pleasures of Writing Poetry</i>, New York – London, W. W. Norton & Company, 1997 1. Earnshaw, Steven, ed., <i>The Handbook of Creative Writing</i>, 2nd edition, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007 2. Harper, Graeme, <i>On Creative Writing</i>, Bristol – Buffalo – Toronto, Multilingual Matters, 2010			

3. Hunley, Tom C., *Teaching Poetry Writing: A Five-Canon Approach*, Clevedon, Multilingual Matters Ltd, 2007
4. Kennedy, X. J. & Dana Gioia, *An Introduction to Poetry*, 12th edition, New York – Boston – San Francisco – London, Pearson Longman, 2007
5. Mills, Paul, *The Routledge Creative Writing Coursebook*, London and New York, Routledge, 2006
6. Mock, Jeff, *You Can Write Poetry*, Cincinnati, Writer's Digest Books, 1998
7. Morley, David, *The Cambridge Introduction to Creative Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007
8. Mussari, Mark, *The Craft of Writing Poetry*, Tarrytown, NY, Marshall Cavendish Benchmark, 2012
9. Prelutsky, Jack, *Pizza, Pigs, and Poetry: How to Write a Poem*, London, HarperCollins Publishers Ltd., 2008
10. Redmond, John, *How to Write a Poem*, Oxford, Blackwell Publishing, 2006
11. Richardson, Robert D., *First We Read, Then We Write. Emerson on the Creative Process*, Iowa City, University of Iowa Press, 2009
12. Sedgwick, Fred, *How to Write Poetry and Get it Published*, London – New York, Continuum, 2002
13. Whitworth, John, *Writing Poetry*, 2nd edition London, A & C Black, 2006

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Rescrieri: Ion Pillat, Miron Radu Paraschivescu, Cezar Baltag, Ion Stratan	Problematizare, munca în echipă	2	
2. Rescrieri: Mihai Eminescu, Vasile Voiculescu, George Bacovia, Traian Demetrescu, Eugen Jebeleanu, Alexandru Mușina	Problematizare, munca în echipă	2	
3. Rescrieri: Alexandru Macedonski, Leonid Dimov	Problematizare, munca în echipă	2	
4. Rescrieri: folclor, Șt. Aug. Doinaș, Radu Stanca, Miron Radu Paraschivescu	Problematizare, munca în echipă	2	
5. Rescrieri: Vasile Alecsandri, George Bacovia	Problematizare, munca în echipă	2	
6. Rescrieri: Miron Costin, poeții Văcărești, Mihai Eminescu	Problematizare, munca în echipă	2	
7. Rescrieri: Dimitrie Bolintineanu, Mircea Cărtărescu, Al. Philippide	Problematizare, munca în echipă	2	

Bibliografie

1. Dinu, Mihai, *Ritm și rimă în poezia românească*, București, Cartea Românească, 1986;
2. Dragomirescu, Gh. N., *Mică enciclopedie a figurilor de stil*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1975;
3. Eagleton, Terry, *How to Read a Poem*, Oxford, Blackwell Publishing, 2007;
4. Hirsch, Edward, *Cum să citești un poezie și să te îndrăgostești de poezie*, Iași, ed. Universității Al. Ioan Cuza, 2015 (sau următorul titlu din bibliografie);
5. Hirsch, Edward, *How to Read a Poem And Fall in Love with Poetry*, San Diego, A Harvest Book – Harcourt, Inc., 1999;
6. Hirsch, Edward, *Poet's Choice*, Orlando, A Harvest Book – Harcourt, Inc., 2007
7. Kohl, Herbert, *A Grain of Poetry. How to Read Contemporary Poems and Make Them a Part of Your Life*, New York, Harper-Flamingo, 1999
8. Petraș, Irina, *Teoria literaturii. Curente literare, figuri de stil, genuri și specii literare, metrică și prozodie*, București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1996;
9. Săndulescu, Al., coord., *Dicționar de termeni literari*, București, Ed. Academiei RSR, 1976;
10. Wolosky, Shira, *The Art of Poetry. How to Read a Poem*, Oxford, Oxford University Press, 2001

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Regăsirea aplicării în cunoștință de cauză a noțiunilor discutate la curs	Portofoliu (prezentarea critică a unei lucrări din bibliografie)	45 %
		Frecvența	10 %
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Discutarea critică a realizărilor autohtone în domeniul traducerii literare; Realizarea unor traduceri personale	Portofoliu (realizarea unei traduceri; discutarea unei traduceri existente – fie publicate, fie evaluare colegială / peer-review)	35 %
		Frecvența	10 %
10.6 Standard minim de performanță			
- Înțelegerea și aplicarea noțiunilor învățate; - Argumentarea pozițiilor susținute; - Exprimare corectă și nuanțată.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Conf. dr. Romulus BUCUR,	Conf. dr. Romulus BUCUR ,
Titular de curs	Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Management cultural								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Adrian Lăcătuș								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Adrian Lăcătuș								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP	
							Obligativitate ³⁾	DO	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					Ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat					5
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	6				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Parcursarea cursului de Teoria culturii și Identități culturale
4.2 de competențe	Deprinderi de studiu individual, citirea textelor de specialitate, luarea de notițe, înțelegere după auz, formularea de întrebări/ipoteze de lucru/răspunsuri

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală cu videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală cu videoproiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și filiați RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. RÎ.1.7 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.2 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.3 Absolventul selectează manuscrise care urmează să fie publicate. Selectează și decide dacă manuscrisele reflectă politica societății înainte de a fi publicate. RÎ.2.4 Absolventul sugerează revizuirea manuscriselor. Sugerează adaptări și revizii ale manuscriselor pe care autorii trebuie să le facă pentru ca acestea să fie mai atractive pentru publicul țintă. RÎ.2.5 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	dobândirea, consolidarea și punerea în practică a cunoștințelor de organizare a activităților culturale de diferite tipuri (reviste, muzee, proiecte culturale)
7.2 Obiectivele specifice	- cunoașterea de noi perspective teoretice/metodologice din domeniul managementului cultural - cunoașterea rolului pe care identitatea culturală îl joacă în viața socială - însușirea unui cadru conceptual și metodologic pentru analizarea subdomeniilor culturale - recunoașterea principiilor de organizare a diferitelor activități culturale - aplicarea principiilor de management cultural în organizarea proiectelor culturale de diferite tipuri

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Subdomenii culturale	Expunere, discuții	4	
Derularea activităților culturale	Dezbateri, prezentări în grup	2	
Provocările de natură culturală	Expunere, discuții	2	
Rolul identității culturale în viața socială	Expunere, discuții	2	
Valorizarea și celebrarea identităților culturale	Dezbateri, prezentări în grup	4	

Bibliografie:

Hall, S., Du Gay, P. (1996). *Questions of cultural identity*. London: Sage
Hofstede. G. 1993, Cultural constraints in management theories, <http://amp.aom.org/content/7/1/81.short>
Holden, N. 2002. Cross-cultural Management – a Knowledge Management Perspective. Prentice Hall
Thomas, D. 2008. Cross-Cultural management: Essential Concepts, 2nd edition. Sage
Primecz, E. Romani, L, Sockamn S.(eds). 2011. Corss-Cultural Management in Practice Culture and Negotiated Meaning. International Business

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Subdomenii culturale	Discuții pe baza bibliografiei recomandate;	4	
Reviste și muzee	Prezentări în grup	2	
Derulare de activități culturale	Prezentări în grup	2	
Provocări	Prezentări în grup	2	
Valorizarea identităților culturale	Discuții pe baza bibliografiei recomandate;	4	

Bibliografie:

Chalmers, G. 1996. Celebrating Pluralisms; Art, Education, and Cultural Diversity. Paul Getty TRust
Hofstede. G. 1993, Cultural constraints in management theories, <http://amp.aom.org/content/7/1/81.short>
Thomas, D. Peterson, M. 2015. Cross-Cultural management: Essential Concepts.Sage, pp.1-66
Running a Museum – a practical handbook <http://icom.museum/resources/publications-database/publication/running-a-museum-a-practical-handbook/>

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentii pot explica și justifica organizarea și derularea unei activități culturale.
--

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere
-------------------	---------------------------	-------------------------	--------------

			din nota finală
10.4 Curs	Însușirea cunoștințelor teoretice și aplicarea acestora într-un subdomeniu cultural dat. Analizarea modului de derulare a unei activități culturale	Proiect	70%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Participare la discuțiile pe marginea temei dezbătute; prezentare.	Participare și contribuții	30%
10.6 Standard minim de performanță			
- Capacitatea de a prezenta o propunere de Proiect de eveniment cultural/literar. - Capacitatea de a produce un răspuns critic referitor la procesul organizării evenimentelor culturale și artistice contemporane. - Realizarea a minim 50% din cerințele examenului și a minim 50% din cerințele de la seminar.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,
Titular de curs	Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Traducere literară							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Romulus Bucur							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Romulus Bucur							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					48
Tutoriat					
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Traducere literară 1
4.2 de competențe	Cunoaștere fluentă a uneia sau mai multor limbi străine (de preferință, dintre cele studiate în timpul ciclului de licență)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	calculator / proiector/ acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	calculator / proiector / acces la internet

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP 1. Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și afiliați RÎ.1.1 Absolventul consultă surse de informare. Consultarea unor surse de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, ori sugestia unor soluții pentru rezolvarea problemelor întâlnite și pentru a obține informații de context. RÎ.1.2 Absolventul structurează informația. Structurarea informației, utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.3 Absolventul face sugestii de revizuire a manuscriselor. Sugerează adaptări și revizii ale manuscriselor pe care autorii trebuie să le facă pentru ca acestea să fie mai atractive pentru publicul țintă / acceptabile pentru publicare. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor RÎ.2.1 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinarea critică a proceselor și a rezultatelor procesului de producție artistică, pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.2 Absolventul selectează manuscrise care urmează să fie publicate. Selectarea și decizia dacă manuscrisele reflectă politica editorială a publicației / editurii înainte de a fi publicate.
Competențe transversale	CT1 Dezvoltarea și managementul carierei R.Î.1.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale, dând dovadă de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale, ca și de capacitatea de abordare critică a lor. CT2 Gestionarea activităților și a timpului. R.Î.2.1 Absolventul planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, ca și gestionarea calendarului și a resurselor în vederea finalizării în timp util a sarcinilor.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea unei baze solide, teoretice și practice, pentru realizarea și discutarea de traduceri literare
7.2 Obiectivele specifice	- Realizarea, ca exercițiu, de traduceri literare; - Evaluarea calității unor traduceri literare, fie publicate, fie realizate de către colegi - Capacitatea de a încadra conceptual și istoric abordări ale traducerii literare, atât din punct de vedere al teoriei, cât și din punct de vedere practic

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Traducere directă vs. traducere indirectă / oblică	Tradițional / interactiv	2	
2. Abordarea traducerii din punct de vedere pragmatic	Tradițional / interactiv	2	
3. Abordarea traducerii din punct de vedere textual – perspectiva holistică	Tradițional / interactiv	2	
4. Abordarea traducerii din punct de vedere textual – perspectiva	Tradițional / interactiv	2	

generică			
5. Abordări funcționaliste ale traducerii	Tradițional / interactiv	2	
6. Traducerea interculturală	Tradițional / interactiv	2	
7. Varietatea lingvistică și traducerea: idiolect și dialect. Traducere și argou	Tradițional / interactiv	2	

Bibliografie

1. Bell, Roger T., *Teoria și practica traducerii*, Iași, Polirom, 2000;
2. *Cahiers roumains d'études littéraires*, nr.1 / 1983, «Poétique / Poétique de la traduction», București, Univers;
3. Dimitriu, Rodica, *The Cultural Turn in Translation Studies*, Iași, Institutul European, 2006;
4. Dimitriu, Rodica, *Theories and Practice of Translation*, Iași, Institutul European, 2002;
5. Dollerup, Cay, *Basics of Translation Studies*, Iași, Institutul European, 2006;
6. Even-Zohar, Itamar, "The Position of Translated Literature within the Literary Polysystem", în Venuti, L., ed., *The Translation Studies Reader*, London – New York, 2000, pp. 192-197;
7. Fung Chang, Nam, "Polysystem Theory and Translation", în Gambier, Yves – Luc van Doorslaer, eds., *Handbook of Translation Studies*, Amsterdam – Philadelphia, John Benjamins, 2010, pp. 257-273;
1. Ghiu, Bogdan, *Totul trebuie tradus*. Noua paradigmă (un manifest), București, Cartea Românească, 2015;
8. Ionescu, Gelu, *Orizontul traducerii*, București, Univers, 1981;
9. Ivanovici, Victor, *De la teoria textului la teoria traducerii*, în: *Repere în zigzag*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000, pp. 39-89;
2. Ivanovici, Victor, *Itinerarii românești (II) (și câteva pretexte teoretice)*, București, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2019;
10. Jeanrenaud, Magda, *Universalile traducerii*, Iași, Polirom, 2006;
11. Jones, Francis R., "Poetry Translation", în Gambier, Yves – Luc van Doorslaer, eds., *Handbook of Translation Studies*, vol. 2, Amsterdam – Philadelphia, John Benjamins, pp. 117-122;
12. Levițchi, Leon D., *Îndrumar pentru traducătorii din limba engleză în limba română*, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1975;
13. Mounin, Georges, *Les problèmes théoriques de la traduction*, Paris, Gallimard, 1963;
14. Nida, Eugene, *Traducerea sensurilor*, Iași, Institutul European, 2004;
15. Nord, Christiane, *Fertigkeit Übersetzen*. Fernstudienreihe 39, München, Langenscheidt, 1999;
16. Ricœur, Paul, *Despre traducere*, Iași, Polirom, 2005;
17. Steiner, George, *După Babel. Aspecte ale limbii și traducerii*, București, Univers, 1983;
18. Toury, Gideon, "The Nature and Role of Norms in Translation", în Venuti, L., ed., *The Translation Studies Reader*, London – New York, 2000, pp. 198-211;
19. Toury, Gideon, "Translation Problem", în Gambier, Yves – Luc van Doorslaer, eds., *Handbook of Translation Studies*, vol. 2, Amsterdam – Philadelphia, John Benjamins, pp. 169-174.

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Poetica traducerii – discuții pe baza unor texte de Irina Mavrodin	Problematizare, munca în echipă	2	
2. Poetica traducerii – discuții pe baza unor texte de Victor Ivanovici	Problematizare, munca în echipă	2	
3. Poetica traducerii – discuții pe baza unor texte de Magda Jeanrenaud	Problematizare, munca în echipă	2	
4. Poetica traducerii – discuții pe baza unor texte de Șerban Foartă	Problematizare, munca în echipă	2	
5. Punctul de vedere al traducătorului – discuții pe baza unor texte de Aurel Covaci	Problematizare, munca în echipă	2	
6. Punctul de vedere al traducătorului	Problematizare, munca în	2	

– discuții pe baza unor texte de Ștefan Augustin Doinaș	echipă		
7. Punctul de vedere al traducătorului – discuții pe baza unor texte de Leon D. Levițchi	Problematizare, munca în echipă	2	
Bibliografie 1. <i>Cahiers roumains d'études littéraires</i>, nr.1 / 1983, «Poïetique / Poétique de la traduction», București, Univers; 2. Ionescu, Gelu, <i>Orizontul traducerii</i>, București, Univers, 1981; 3. Ivanovici, Victor, <i>De la teoria textului la teoria traducerii</i>, în: <i>Repere în zigzag</i>, București, Editura Fundației Culturale Române, 2000, pp. 39-89; 4. Ivanovici, Victor, <i>Itinerarii românești (II) (și câteva pretexte teoretice)</i>, București, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, 2019; 5. Jeanrenaud, Magda, <i>Universalile traducerii</i>, Iași, Polirom, 2006; 6. Levițchi, Leon D., <i>Îndrumar pentru traducătorii din limba engleză în limba română</i>, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1975; 7. Lungu Badea, Georgiana, <i>Mic dicționar de termeni utilizați în teoria, practica și didactica traducerii</i>, ed. a II-a, revăzută și adăugită, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2008 8. Lungu Badea, Georgiana, <i>Tendințe în cercetarea traductologică</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2005; 9. Lungu Badea, Georgiana, <i>Teoria culturemelor, teoria traducerii</i>, Timișoara, Editura Universității de Vest, 2004; 10. <i>Viața Românească</i>, XXXIV, număr special, 1981, «Colocviul național de traduceri și literatură universală» [stenograma lucrărilor].			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Portofoliu (prezentarea critică a unei lucrări din bibliografie)	55 %	Portofoliu (prezentarea critică a unei lucrări din bibliografie)
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Portofoliu (realizarea unei traduceri; prezentarea unei lucrări din bibliografie; discutarea unei traduceri existente – fie publicate, fie evaluare colegială / peer-review)	45 %	Portofoliu (realizarea unei traduceri; prezentarea unei lucrări din bibliografie; discutarea unei traduceri existente – fie publicate, fie evaluare colegială / peer-review)
10.6 Standard minim de performanță			
• Înțelegerea și aplicarea noțiunilor învățate; • Argumentarea pozițiilor susținute; • Exprimare corectă și nuanțată			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Conf. dr. Romulus BUCUR, Titular de curs	Conf. dr. Romulus BUCUR , Titular de seminar

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Retorica imaginii							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Rodica Ilie							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Rodica Ilie							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					7
Examinări					10
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Elemente de literatură comparată – poetici ale sec XX
4.2 de competențe	Elemente de teoria literaturii

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului <i>Autori și afiliați</i> RÎ.1.1 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.2 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.3 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.4 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.5 Aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte. RÎ.1.6 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică. RÎ.1.7 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. RÎ.1.8 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor <i>poet și scriitor</i> RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă rețele profesionale Contactează și se întâlnește cu oamenii în context profesional. Găsește un subiect comun și își folosește persoanele de contact pentru obținerea de avantaje reciproce. Ține evidența oamenilor din rețeaua profesională proprie și rămâne informat/ă cu privire la activitățile lor. RÎ.2.2 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.3 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.4 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Cursul urmărește consolidarea conceptelor fundamentale din teoria imaginii, din antropologia culturală, familiarizarea cu anumite concepte și teorii privind tipologia gesturilor, operarea cu ele în aplicații, dezbateri și comentarii,
---------------------------------------	---

	precum și compararea și abordarea în conexiune a unor probleme teoretice, analiza diferitelor reprezentări culturale ale gestualității din perspective diferite (antropologică, estetică, semiotică, filosofică, hermeneutică).
7.2 Obiectivele specifice	• Operarea cu noțiunile și conceptele specifice teoriei tetelor , teoriei acțiunii • A. Cognitive: Studenții vor putea interpreta, relaționa și compara modele teoretice ale retoricii gestuale, își vor dezvolta capacitatea de înțelegere, exprimare și de articulare a unor idei și argumentatii complexe. • B. Profesionale: Studenții vor fi capabili să perceapă tipuri diferite de gestualitate, argumentând relevanța acestora în plan estetic, comportamental-antropologic, mentalitar-cultural. • C. Afective/valorice: Studenții își vor cultiva spiritul critic și își vor consolida încrederea în propria judecată și opinie.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Perspectivă în definirea imaginii gestualității: antropologia culturală, etnologia. Între natural și cultural – gestul și cuvântul. C. Geertz, P. Bourdieu, J. Barnes, Marcel Mauss, Arnold van Gennep, Mircea Eliade.	Interactiv	2	
2. Imaginarul gestualității în modelul hermeneutic al semioticii. Gestul – semn cultural. Abordarea greimasiană a gesturilor. Convenționalizarea gesturilor în arta oratorică și în actorie	Interactiv	2	
3. Imaginarul gestualității în studiul istoriei culturale și de mentalități. Public-privat, sacru-profan, intimism și valente mentale. Norbert Elias, Ph Ariès., G.Duby., G. Vigarello	Interactiv	2	
4. Coduri gestuale complementare. Stoicii și epicureicii . Gestul și arta seducției (Lucian din Samosata– <i>Dialogurile curtezanelor</i> etc.)	Interactiv	2	
5. Gramatica imaginii gesturilor în Renaștere (<i>Curteanul</i> - Castiglione).	Interactiv	2	
6. 6. Portrete ale Renașterii : Soldați și nobili, canonizarea imaginii vizuale.	Interactiv	2	
7. 7. Boema – un nou ritual social. Estetizarea și spectacolul gestual: Dandy-ul și moda.	Interactiv	2	
Bibliografie Ariès Ph., Duby G. – <i>Istoria vieții private</i> , Editura Meridiane, București, 1995, vol. 3-10, 427-438 Baudelaire, Ch. – <i>Pictorul vieții moderne</i> , Editura Meridiane, București, 1999 Bourdieu, P. – <i>Regulile artei</i> , Editura Univers, București, 1998, p. 77-82			

Bremmer J., Roodenburg H. – *O istorie culturală a gesturilor*, Editura Polimark, 2000

Călinescu. M. – *Cinci fețe ale modernității*, Editura Minerva, București, 1995, Cap. "Decadență", "kitsch-ul", "Despre Postmodernism"

Carlyle, Th. – *Filosofia vestimentației*, Institutul European, 1999

Deleuze, G. – *Diferență și repetiție*, Editura Babel, 1995

Foucault, M. – *Cuvintele și lucrurile*, Editura Univers, 1998

Francastel, P. – *Figura și locul, Ordinea vizuală în Quattrocento*, Editura Univers, 1971

Gautier, Th. – *Istoria romantismului*, Editura Alfa, 1998

Gadamer, H.G. – *Elogiul teoriei. Moștenirea Europei*, Editura Polirom, Iași, p. 97-102

Giblin, L. – *Arta dezvoltării relațiilor interumane*, Editura Curtea Veche, 2000

Greimas, A. J. – *Semiotica pasiunilor*, Editura Scripta, 1997

Jankélévitch, V. – *Iertarea*, Editura Polirom, Iași, 1998

Jendy, H.P. – *Corpul ca obiect de curvă*, Editura EuroSong & Books, 1998

Le Goff, J. – *Omul medieval*, Editura Polirom, 1998

Lévy Strauss, C. – *Antropologia structurală*, Editura Politică, 1978

Lotman, I. – *Studii de tipologie a culturii*, Editura Univers, 1978

Mauss, M. – *Eseu despre dar*, Editura Polirom, 1998

Mănuțiu, M. – *Redescoperirea actorului*, Editura Meridiane, 1985

Merleau Ponty, M. – „Experiența corpului și psihologia clasică”, revista Interval, 4-5, 1990

Morris, D. – *Maiumuța goală*, Editura Științifică și Enciclopedică, 1991

Parret, H. – *Sublimul cotidianului*, Editura Meridian, 1996

Pastoureau, M. – *Stofa diavolului*, Institutul European, 1998

Rieff, D. – *Triumful culturii de masă*, în *Lettre Internationales*, 1995

Schmitt, J.C. – *Rățiunea gesturilor*, Editura Meridiane, 1998, cap. 2, 3, 6, 7

Todorov, Tzvetan – *Face a l'extrême*, Ed. du Seuil, 1991, p. 53-71, 172-211

Studii complementare:

*** – *Semnificație și comunicare în lumea contemporană*, prezentare, antologie și îngrijire Solomon Marcus, Politică, București, 1985

Antohi, Sorin, *Utopica. Studii asupra imaginarului social*, Editura științifică, București, 1991.

Bachelard, G. – *Aerul și visele. Eseu despre imaginația mișcării*, Univers, București, 1997

Bachelard, G. – *Apa și visele. Eseu despre imaginația materiei*, Univers, București, 1995

Barthes, Roland – *L'obvie et l'obtus, Essais critiques III*, Seuil, 1982

Barthes, Roland – *L'empire du signe*, Skira, 1970

Barthes, Roland – *Mitologii*, Institutul European, Iași, 1997

Bataille, G. – *Erotismul*, Nemira, București, 1998, „Creștinismul”

Baudelaire, C. – *Pictorul vieții moderne*, Meridiane, București, 1991

Baudrillard, J. – „Le trompe l'oeil” în - *Semnificație și comunicare în lumea contemporană*, prezentare, antologie și îngrijire Solomon Marcus, Politică, București, 1985, p.316-323

Benjamin, Walter – „Opera de artă în epoca reproducerii mecanice” în *Iluminări* Univers, București, 2000

Besançon, Alain, *Imaginea interzisă*, Humanitas, București, 1996, capitolul VI, „Noua teologia a imaginii”.

Bogulawski, Andrzej – „O definiție a semnului și problema transparenței semnului”, în - *Semnificație și comunicare în lumea contemporană*, prezentare, antologie și îngrijire Solomon Marcus, Politică, București, 1985

Braudel, Fr. – *Structurile cotidianului*, Meridiane, București, 1984

Brown, P. – *Întemeierea creștinismului occidental. Triumf și diversitate, 200-1000 d.Ch.*, Polirom, Iași, 2002, p. 221-238

Brown, P. – *Trupul și societatea*, Rao, București, 2000

Burgos, J.- *Imaginar și creație*, Univers, București, 2003, cap 3, „Imaginar în acțiune sau condamnarea la moarte a imaginii”, p. 45-62

Călinescu, Matei – *Cinci fețe ale modernității*, Univers, București, 1995

Deledalle, Girard – „Teoria și practica semnului”, în - *Semnificație și comunicare în lumea contemporană*, prezentare, antologie și îngrijire Solomon Marcus, Politică, București, 1985

Durand, G. – *Aventurile imaginii. Imaginația simbolică. Imaginarul*, Nemira, București, 1999

Durand, G. – *Structurile antropologice ale imaginarului*, Univers Enciclopedic, București, 1998

Dâncu, Vasile – *Comunicarea simbolică. Arhitectura discursului publicitar*, Dacia, Cluj-Napoca, 2001

Eco, U. – *Tratat de semiotică generală*, Enciclopedică, 1981 sau ediția din 2003, Meridiane, *O teorie a semioticii*, trad. Cezar Radu și Cristian Popescu

Eliade, M. – *Aspecte ale mitului*, Univers, București, 1978

Eliade, M. – *Tratat de istorie a religiilor*, Humanitas, București, 1992

Evseev, Ivan – *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Amarcord, Timișoara, 1994

Foucault, M. – *Cuvintele și lucrurile*, Univers, București, 1996

Fouilloux, D., Langlois, A., Le Moigné, A., Spiess, F., Thibault, M., Trébouchon, R. – *Dicționarul cultural al Bibliei*, Nemira, București, 1998

Genette, G. – *Palimpsestes*, Éditions du Seuil, Paris, 1982

Girard, R. – *Despre cele ascunse de la întemeierea lumii*, Nemira, București, 1999

Girard, R. – *Țapul ispășitor*, Nemira, București, 2000

Girard, R. – *Violența și sacrul*, Nemira, București, 1995

Girardet, Raoul – *Mituri și mitologii politice*, Institutul European, Iași, 1997

Goddard, Angela – *Limbaajul publicității*, Polirom, 2002

Joly, Martine – *Introducere în analiza imaginii*, All Educational, București, 1998

Johnston, W. M. – *Spiritul Vienei, o istorie intelectuală și socială 1848 – 1938*, Polirom, Iași, 2000, „*Estetismul vienez, împătimitii artelor vizuale*” p. 152-168; „*Profeții modernității*” p. 409-421

Jung, Carl, Kereny K. – *Copilul divin, fecioara divină*, Editura Amarcord, Timișoara, 1994

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Retorica gesturilor în Egiptul antic (<i>Învățăturile lui Ptah Hotep</i>).	Interactiv	2	Studiul pe baza materialelor bibliografice din cursul format ID sau din antologia ed R.Ilie
Retorica gesturilor și estetica morții.	Interactiv	2	
Dezordinea romantică și liberalizarea gesturilor (Theophile Gautier, J.J. Rousseau, V.Hugo., etc)	Interactiv	2	
Gestul în pictură - de la formula impresionismului la cubism și suprarealism.	Interactiv	2	
Corpul reificat și alte corpuri, retorica simulacrelor. Dali, Magritte și Max Ernst.	Interactiv	2	
Corpul fragmentat și clișeizarea imaginii în manifestul - afiș al ideologiilor secolului XX.	Interactiv	2	
Estetica agresivității și ororii. Corpul concret și arta descentrării (corpul exhibitoriu în autoportretele lui Egon Schiele)	Interactiv	2	
Bibliografie <i>Cartea morților și Învățăturile lui Ptah-Hotep</i> , în <i>Gândirea egipteană antică de texte</i> , București, Editura Științifică, 1974, 13-17, 41-61			

Platon, *Phaidon* (orice ediție)
Biblia, Exod, 20 (1-26), *Matei*, 5, 6, 7
 Baudrillard, J. – *Celălalt prin sine însuși*, Casa Cărții de Știință, Cluj, 1997
 Barnes, J.A. – *Sociologia minciunii*, Institutul European, Iași, 1998, cap. 5 "Diversitatea culturală", cap. 6. "Relațiile", p.199-230
 Besançon, A. – *Imaginea interzisă*, Editura Humanitas, 1996
 Epictet, *Manualul*, Marcus Aurelius, *Către sine*, București, Editura Minerva, B.P.T., 1977, 5-87
 Fr. Bacon, *Despre conversație și Despre politețe și purtări alese*, în *Eseuri*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1969, 110-112, 163-165
 N. Machiavelli, *Principele*, București, Editura Științifică, 1960, cap. 15-23
 B. Castiglione, *Curteanul*, București, EPLU, 1967, 115-135, 204-217
 B. Gracian, *Oracolul manual. Criticonul*, vol. I, București, Editura Minerva, B.T.P. , 1975, 7-121
 George Washington, *110 Rules of Courtesy*, în L. Miller, *The Encyclopedie of Etiquette*, New York, 1967, 89-94
 Herbert Newton Casson, *Succes și fericire*, București, f.a.
 S. Linder, *Pentru a reuși în viață*, București, f.a.
 Dale Carnegie, *Arta de a reuși în viață*, București, 1993. Vezi și Scarlat Niculescu, *Arta de a reuși în viață*, București, Editura Omnia, 1991
Codul principiilor și normelor muncii și vieții comuniștilor, al eticii și echității socialiste, București, 1974
 Alexandru Zinoviev, *Homo Sovieticus*, Editura Dacia, Cluj, 1991, 7-35, 219-230
Repertor de termeni postmoderni, coord. Caius Dobrescu și Andrei Bodiu, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2009

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoriilor expuse în curs	Evaluare scrisă	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Elaborarea unui proiect pe o temă la alegere din problematica specifică a cursului	Proiect de seminar	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea unui discurs oral/scriș complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de teoria gestualității (valențe comportamentale în gestualitatea sacră / profană: salutul, reprezentări ale corpului, istoria modei și a dandy-ului, reprezentările ororii, ale seducției, etc.)			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Prof. dr. Rodica ILIE, Titular de curs 	Prof. dr. Rodica ILIE, Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatura și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studii de film								
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Cristian Pralea								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Cristian Pralea								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP	
							Obligativitate ⁴⁾	DO	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					27
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci al învățării continue

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sala de curs multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sala de seminar multimedia

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și afiliați RÎ.1.1 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.2 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.3 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acestora în mediile de producție. RÎ.1.4 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.5 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.2 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• Explicarea cadrului general al studiilor de film ca disciplină • Explicarea istoriei filmului din punctul de vedere al receptării sale ca formă de expresie artistică • Explicarea funcției sociale a filmului
7.2 Obiectivele specifice	• Explicarea limbajului vizual specific filmului • Exemplificarea și explicarea criticii de film • Aplicarea aparatului teoretic interdisciplinar folosit în studiile de film la cazuri concrete din filmografia universală

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Limbajul și gramatica filmului	Prelegere, discuție	2	

1915: Mutual vs Industrial Commission of Ohio	Prelegere, discuție	2	
<i>Citizen Kane</i> în contextul confirmării statutului de artă	Prelegere, discuție	2	
Tarantino, Wells, Griffith: dialog peste timp	Prelegere, discuție	2	
Funcția socială a filmului: problema reprezentării	Prelegere, discuție	3	
Funcția socială a filmului: descriptivitate și prescriptivitate	Prelegere, discuție	3	
Bibliografie Cristian Pralea, <i>In a Mirror, Darkly</i> (Editura Universitatii Transilvania, 2012) Marquard Smith, <i>Visual Culture Studies</i> (Sage, 2008) Matthew Bernstein ed., <i>Controlling Hollywood, Censorship and Regulation in the Studio Era</i> (The Athlone Press, 2000) Melvyn Stokes, Daniel W. Griffith's <i>Birth of a Nation</i> (Oxford University Press, 2007) Samantha Barbas, "How the Movies Became Speech", <i>Rutgers Law Review</i> , vol 64:3, 2012			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
<i>The Cutting Edge</i> – montaj, producție și regie	Prelegere însoțită de suport video	2	
<i>The Birth of a Nation</i> – epopeea rasistă a primului blockbuster	Prelegere însoțită de suport video	3	
<i>Citizen Kane</i> – ce înseamnă cel mai bun film din toate timpurile?	Prelegere însoțită de suport video	2	
<i>Pulp Fiction</i> – timp, narațiune și receptare interactivă	Prelegere însoțită de suport video	3	
<i>Călăuza</i> lui Tarkovsky – funcția diferenței în reprezentare	Prelegere însoțită de suport video	2	
<i>Blade Runner</i> – identitate, patriarhat, și critică socială	Prelegere însoțită de suport video	2	
Bibliografie <i>The Cutting Edge</i> , <i>The Magic of Movie Editing</i> (BBC, 2004) <i>The Birth of a Nation</i> (Mutual, 1915) <i>Citizen Kane</i> (RKO, 1941) <i>Pulp Fiction</i> (Miramax, 1994) <i>Stalker</i> (Mosfilm, 1979) <i>Blade Runner</i> (Warner Bros, 1982)			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Aplicarea corectă a conceptelor și teoriilor culturale la o situație dată	Test scris	50

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Aplicarea corectă a conceptelor și teoriilor culturale la o situație dată	Test oral	50
10.6 Standard minim de performanță			
• Explicarea unui fenomen cultural dat folosind una din teoriile învățate. • Interpretarea unui fapt cultural folosind una din perspectivele învățate.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Lect. Dr. Cristian PRALEA, Titular de curs	Lect. dr. Cristian PRALEA, Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teme și discursuri ale culturii contemporane							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Virgil Podoabă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Virgil Podoabă							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs de dimensiuni medii.
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	Sală de curs de dimensiuni medii.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și afiliați RÎ.1.1 Absolventul citește manuscrise. Citește manuscrise incomplete sau complete din partea autorilor noi sau cu experiență. RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.6 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte. RÎ.1.7 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine.
Competențe transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Abordarea temelor și discursurilor actuale ale culturii dintr-o perspectivă integratoare.
7.2 Obiectivele specifice	Cognitive: - cursul urmărește ca masteranzii să cunoască sintetic câmpul criticii literare moderne, iar analitic, din el, prin eșantioane reprezentative și autori de primă mână, câmpul criticii literare contemporane românești; - să ofere masteranzilor o ordine triadică într-un câmp, cel al criticii literare moderne, care, prin diversitatea sa aparent ilimitată, dă neofitului impresia de dezordine și chiar de haos. Profesionale: - Oferă studenților o paradigmă de cercetare, de extracție fenomenologică, pe care o văd constituindu-se în partea descriptivă și teoretică a lecțiilor și funcționând în partea lor aplicativă; paradigmă inductivă, nu deductivă, pe care o pot transla și pentru cercetarea altor fenomene decât cel explorat aici;

	- Cursul urmărește ca, prin paradigma menționată, să le ofere un operator de lectură a câmpului criticii literare, care să le dea posibilitatea să distingă, să recunoască și să evalueze diferitele moduri de manifestare ale criticii moderne și să le găsească locul în interiorul ordinii triadice elaborate în fața lor. Afectiv-valorice: - Cursul vizează să-i ajute pe studenți să poată plasa critica literară contemporană românească într-un tablou coerent – iar dacă vor să-și construiască ei înșiși, pe baza paradigmei oferite, unul similar și pentru critica interbelică sau pentru oricare dintre criticile literare europene moderne sau de descendență europeană sau americană; - Studenții să poată aprecia, pe baza cunoașterii clare realizate de-a lungul lecțiilor, marile valori ale criticii moderne și contemporane și să-și sporească astfel pasiunea cercetătoare pentru câmpul criticii în general și pentru formele ei alotropice care se adecvează structurii psiho-intelectuale a fiecăruia dintre ei.
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Cele trei situații fundamentale sau cele trei alotropii ale criticii literare moderne	Expozitive	6	
2. Cele două critici literare	Expozitive	4	
3. Situația Manolescu, situația Raicu și sinteza lor în critica română. Exemple Noii critici – optzeciști – și situațiile criticii	Expozitive	4	
Bibliografie POP, Ion – Ore franceze, București, Ed. Univers, 1979, pp.233-245 și 269-283 (Convorbiri-le cu: Georges Poulet, Jean-Pierre Richard, Jean Starobinski și G. Picon). PICON, Gaëtan – Scriitorul și umbra lui, trad de Viorel Grecu, pref. de Mircea Martin, București, Ed. Univers, 1973, pp. 14-26 (cap. II – Operă și conștiință) POULET, Georges Conștiința critică, trad. și pref. de Ion Pop, București, Ed. Univers, 1979, pp. 23-29 (Introducere), 289-328 (eseurile Fenomenologia conștiinței critice și Conștiință de sine și conștiință a celuilalt). RAICU, Lucian – Reflecții asupra spiritului creator, București, Ed. Cartea Românească, 1979, pp.297-310 și 338-348. SAROBINSKI, Jean – Relația critică, trad. de Alexandru George, pref. de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 1974, pp. 25-45. BLANCHOT, Maurice – Spațiul literar, trad. și pref. de Irina Mavrodin, București, Ed. Univers, 1980, pp.121-136 (eseurile A citi și Comunicarea). CIOCÂRLIE, Livius – Eseuri critice, Timișoara, Ed. Facla, 1983, pp. 13-30 (eseul Starea de creație în MOROMETȚII), 133-147 (eseul Critica teoriei și teoria criticii). MANOLESCU, Nicolae – Metamorfozele poeziei, București, Editura pentru literatură, 1968, p.132-140 (Critică și istorie. Postfață). MANOLESCU, Nicolae – Teme 4, București, Ed. Cartea Românească, 1983, pp. 28-31 (eseul Tăietorul de lemne), 70-74 (eseul Copacii și pădurea). MARTIN, Mircea – Singura critică, București, Ed. Cartea Românească, 1986, pp.11-14 (Critică și filosofie), 44-46 (Să ne întoarcem la opere), 59-81 (eseul Singura critică) MARTIN, Mircea – Dicțiunea ideilor, București, Ed. Cartea Românească, 1981, pp. 5-12 (Cîteva cuvinte introductive), 193-206 (Dicțiunea ideilor, un manifest în loc de postfață).			

MARTIN, Mircea – Identificări, București, Ed. Cartea Românească, 1977, pp. 76-103 (Mitul vechimii la Călinescu). NEGOIȚESCU, Ion – Poezia lui Eminescu, București, Ed. pentru Literatură, 1968. NEGOIȚESCU, Ion – Istoria literaturii române, vol. 1 (1800-1945), București. Ed. Minerva, 1991, pp. 154-160 (Alexandru Macedonski). NEGOIȚESCU, Ion-STANCA, Radu – Un roman epistolar, București, Ed. Albatros, 1978. PAPAHAGI, Marian – Critica de atelier, București, Ed. Cartea Românească, 1983, pp. 3-19. ZACIU, Mircea – Lancea lui Achile, București, Ed. Cartea Românească, 1980, pp. 202-207.			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Lucian Raicu - Cealaltă critică	Expozitive/ Interactive.	3	
2. Ion Negoitescu – Între apropiere, dezapropiere și distanță	Expozitive/ Interactive.	3	
3. Livius Ciocârlie - Du côté de l'objet vers le sujet, aria vidului și critica de identificare Către extremul subiect	Expozitive/ Interactive.	4	
4. Mircea Martin - Critica martiniană între punctul de plecare pre-critic și cel de sosire: secvența inflamată 1. Proiectul unei critici echidistante, echilibrate și complete 2. Secvența inflamată	Expozitive/ Interactive.	4	
Bibliografie POP, Ion – Ore franceze, București, Ed. Univers, 1979, pp.233-245 și 269-283 (Convorbiri-le cu: Georges Poulet, Jean-Pierre Richard, Jean Starobinski și G. Picon). PICON, Gaëtan – Scriitorul și umbra lui, trad de Viorel Grecu, pref. de Mircea Martin, București, Ed. Univers, 1973, pp. 14-26 (cap. II – Operă și conștiință) POULET, Georges Conștiința critică, trad. și pref. de Ion Pop, București, Ed. Univers, 1979, pp. 23-29 (Introducere), 289-328 (eseurile Fenomenologia conștiinței critice și Conștiință de sine și conștiință a celuilalt). RAICU, Lucian – Reflecții asupra spiritului creator, București, Ed. Cartea Rămânească, 1979, pp.297-310 și 338-348. SAROBINSKI, Jean – Relația critică, trad. de Alexandru George, pref. de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 1974, pp. 25-45. BLANCHOT, Maurice – Spațiul literar, trad. și pref. de Irina Mavrodin, București, Ed. Univers, 1980, pp.121-136 (eseurile A citi și Comunicarea). CIOCÂRLIE, Livius – Eseuri critice, Timișoara, Ed. Facla, 1983, pp. 13-30 (eseul Starea de creație în MOROMETȚII), 133-147 (eseul Critica teoriei și teoria criticii). MANOLESCU, Nicolae – Metamorfozele poeziei, București, Editura pentru literatură, 1968, p.132-140 (Critică și istorie. Postfață). MANOLESCU, Nicolae – Teme 4, București, Ed. Cartea Românească, 1983, pp. 28-31 (eseul Tăietorul de lemne), 70-74 (eseul Copacii și pădurea). MARTIN, Mircea – Singura critică, București, Ed. Cartea Românească, 1986, pp.11-14 (Critică și filosofie), 44-46 (Să ne întoarcem la opere), 59-81 (eseul Singura critică) MARTIN, Mircea – Dicțiunea ideilor, București, Ed. Cartea Românească, 1981, pp. 5-12 (Cîteva cuvinte introductive), 193-206 (Dicțiunea ideilor, un manifest în loc de postfață). MARTIN, Mircea – Identificări, București, Ed. Cartea Românească, 1977, pp. 76-103 (Mitul vechimii la Călinescu). NEGOIȚESCU, Ion – Poezia lui Eminescu, București, Ed. pentru Literatură, 1968.			

NEGOIȚESCU, Ion – Istoria literaturii române, vol. 1 (1800-1945), București. Ed. Minerva, 1991, pp. 154-160 (Alexandru Macedonski).

NEGOIȚESCU, Ion–STANCA, Radu – Un roman epistolar, București, Ed. Albatros, 1978.

PAPAHAGI, Marian – Critica de atelier, București, Ed. Cartea Românească, 1983, pp. 3-19.

ZACIU, Mircea – Lancea lui Achile, București, Ed. Cartea Românească, 1980, pp. 202-207.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul pregătește masteranzii pentru a face față diferitelor tipuri de cercetare în domeniul filologic.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența		
	Lucrare aplicativă	Examen scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Teme de seminar	Evaluare orală	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Gândire critică. Cunoașterea unor aspecte generale despre critica românească și europeană.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Prof. dr. Virgil PODOABĂ, Titular de curs	Prof. dr. Virgil PODOABĂ, Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Elaborarea disertației							
2.2 Titularul activităților de curs								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Adrian Lăcătuș							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Continut ³⁾	PLD
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	0	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/proiect	6
3.4 Total ore din planul de învățământ	72	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/proiect	72
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					76
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					100
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 3.7 Total ore de activitate a studentului	178				
3.8 Total ore pe semestru	250				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	10				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Studiul de licență finalizat
4.2 de competente	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competente profesionale	CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și afiliați RÎ.1.1 Citește manuscrise. Citește manuscrise incomplete sau complete din partea autorilor noi sau cu experiență. RÎ.1.2 Stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare. RÎ.1.3 Consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context. RÎ.1.4 Selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent. RÎ.1.5 Structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție. RÎ.1.6 Utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste. RÎ.1.7 Aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte. RÎ.1.8 Publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică. RÎ.1.9 Vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine. RÎ.1.10 Participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial. CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor RÎ.2.1 Dezvoltă rețele profesionale Contactează și se întâlnește cu oamenii în context profesional. Găsește un subiect comun și își folosește persoanele de contact pentru obținerea de avantaje reciproce. Ține evidența oamenilor din rețeaua profesională proprie și rămâne informat/ă cu privire la activitățile lor. RÎ.2.2 Dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative. RÎ.2.3 Examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului. RÎ.2.4 Selectează manuscrise care urmează să fie publicate. Selectează și decide dacă manuscrisele reflectă politica societății înainte de a fi publicate. RÎ.2.5 Sugerează revizuirea manuscriselor. Sugerează adaptări și revizii ale manuscriselor pe care autorii trebuie să le facă pentru ca acestea să fie mai atractive pentru publicul țintă. RÎ.2.6 Face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.
Competente transversale	CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată. RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului. CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei RÎ2.1 Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale. RÎ2.2 Gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competentelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- Elaborarea lucrării de disertație în vederea finalizării studiilor masterale.
---------------------------------------	---

7.2 Obiectivele specifice	- Elaborarea unui proiect sau a unei aplicații pe un studiu de caz, pe baza tematicii și a principiilor de rezolvare stabilite în etapa de fundamentare. - Familiarizarea cu toate etapele specifice managementului proiectelor - Identificarea factorilor favorabili și ai celor de risc în proiectul de cercetare
---------------------------	---

8. Conținuturi

8.1 Tematica lucrării de disertație	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Tematica lucrării de disertație se va alege: - de către conducătorul de disertație împreună cu studentul masterand, în corelare cu programul de pregătire universitară de master și cu domeniul de competență al conducătorului; - în mod liber de către candidat, în urma consultării conducătorului de disertație, cu condiția încadrării în tema program de cercetare propusă în cadrul programului de master. 2. Tema disertației se va concentra pe o cercetare congruentă cu programul de masterat aferent	Activități de îndrumare prin sesiuni de discuții tematice, în sistem 1 la 1.	72	În cadrul discuțiilor, cadrul didactic îndrumător va monitoriza și ghida activitatea studenților, astfel încât lucrarea elaborată de aceștia să dobândească coerență și un nivel de complexitate adecvat.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a filologului, în cadrul unui proiect pe o temă de specialitate. Construirea unui proiect articulat și coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu standardele filologice.
--

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Evaluare pe parcurs – conducerea demersului de realizare a proiectului.	Elaborarea a 50% din lucrare	50%
		Respectarea calendarului și a recomandărilor coordonatorului. Finalizarea disertației	50%
10.6 Standard minim de performanță			
• Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale a filologului, în cadrul unui proiect pe o temă de specialitate. Construirea unui proiect articulat și coerent, motivat din punct de vedere științific, în conformitate cu standardele filologice. • Finalizarea disertației la termenele propuse și în condițiile de calitate impuse de coordonator.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf.dr. Adrian LĂCĂTUȘ Decan	Prof. dr. Rodica Ilie Director de departament
Titular de curs	Conf. dr. Adrian Lăcătuș Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

- 1) Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare) ;
- 2) Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Master/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).