

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dramaturgie							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Mihai Ignat							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. univ. dr. Mihai Ignat							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutoriat					10
Examinări					12
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	147				
3.8 Total ore pe semestru	175				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	7				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Cunoașterea noțiunilor de specialitate și a referințelor istorico-literare privind dramaturgia românească și străină
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Argumentare și gândire teoretică și creativă

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs cu proiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Sală de curs

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor <i>poet și scriitor</i></p> <p>RÎ.1.1 Absolventul dezvoltă idei creative. Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative.</p> <p>RÎ.1.2 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului.</p> <p>RÎ.1.3 Face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.</p>
Competențe transversale	<p>CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</p> <p>RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Cursul urmărește descrierea și exemplificarea evoluției formelor dramaturgice tradiționale și moderne, istorizate și contemporane. Seminarul urmărește deprinderea studenților cu metodele scrierii creative specifice dramaturgiei și elaborarea unor exerciții care să dovedească aplicarea acestor metode.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> La curs sunt vizate următoarele competențe: A. Cognitive: studenții vor putea interpreta, relaționa și compara, pornind de la texte diverse, apartenența operelor teatrale la diversele tipuri de structuri dramaturgice. . B. Profesionale: studenții vor fi capabili să perceapă tipuri diferite de creativitate dramaturgică.C Afective/valorice: studenții își vor cultiva spiritul critic și își vor consolida încrederea în propriul spirit creativ. La seminar sunt vizate următoarele competențe: A.Cognitive: însușirea regulilor referitoare la scrierea unei piese de teatru. B. practic-aplicative: fixarea unor deprinderi practice de realizare a unei piese de teatru. C. de comunicare și relaționare: Determinarea prezenței sau absenței vocației de autor de teatru.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Cum se scrie o piesă: principii, reguli și sfaturi (I)	Interactiv	2	
Cum se scrie o piesă: principii, reguli și sfaturi (II)	Interactiv	2	
Tipuri de structuri dramatice	Interactiv	2	
Replică și dialog. Tipuri de dialoguri	Interactiv	2	
Cum se construiește personajul dramatic	Interactiv	2	
Relația dintre planificare și imaginație	Interactiv	2	
Cum se scrie un monolog	Interactiv	2	
Bibliografie George Banu, <i>Arta teatrului</i> , București, Nemira, 2004			

Henry Bergson, *Teoria rîsului*, Institutul European, 1998

Peter Brook, *Spațiul gol*, Unitext, București, 1997

Mircea Cristea, *Teatrul experimental contemporan*, București, Ed. Didactică și Pedagogică, 1996

Gilbert Durand, *Structurile antropologice ale imaginarii*, Univers Enciclopedic, 1998

Jerzy Grotowski, *Spre un teatru sărac*, București, Unitext, 1998

Hans-Thies Lehmann, *Teatrul postdramatic*, Unitext, 2009

Anne Ubersfeld, *Termenii-cheie ai analizei teatrului*, Iași, Institutul European, 1999

Miruna Runcan, *Pentru o semiotică a spectacolului teatral*, Dacia, 2005

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Aplicație practică: inventarea și dezvoltarea unui conflict	Interactiv	2	
Aplicație practică pe tema dialogului (I)	Interactiv	2	
Aplicație practică pe tema dialogului (II)	Interactiv	2	
Aplicație practică pe creația de personaje	Interactiv	2	
Aplicație practică pe tema scrierii unui scene comice	Interactiv	2	
Aplicație practică pe tema scrierii unui scene dramatice	Interactiv	2	
Aplicație practică pe tema scrierii unui monolog dramatic	Interactiv	2	

Bibliografie

Lesley Bown & Ann Gawthorpe, *Writing a Play*, Hodder Education, 2007

Martin Esslin, *Teatrul absurdului*, Unitext, 2009

Marian Popa, *Competența și performanța*, Cartea Românească, 1982 (capitolul „Final și finalizare”)

Raluca Sas-Marinescu, *Dramaturg & dramaturgie*, Eikon, 2017

David Mamet, *Teatrul*, Curtea Veche, 2013

Alexandru Mușina, *Teoria și practica literaturii*, Muzeul Literaturii Române, 2012

Alina Nelega, *Structuri și formule de compoziție ale textului dramatic*, Eikon, 2010

Raluca Sas-Marinescu, *Dramaturg & dramaturgie*, Eikon, 2017

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoriei predate și dezbătute la curs	Evaluare scrisă diagnostică	33.00%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Portofoliu de texte creative	66.00%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Elaborarea unui portofoliu de exerciții prin care să demonstreze capacitatea de a crea un discurs de tip dramatic articulată, economic și cu particularități proprii.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Prof. univ. dr. Mihai IGNAT, Titular de curs	Prof. univ. dr. Mihai IGNAT, Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).