

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat <sup>1)</sup>	Filologie
1.5 Ciclul de studii <sup>2)</sup>	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Roman contemporan universal</b>								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Adrian Lăcătuș								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Adrian Lăcătuș								
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>	DS	
							Obligativitate <sup>4)</sup>	DI	

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					15
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					4
Examinări					3
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite <sup>5)</sup>	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

## 6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și filiați</p> <p>RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare.</p> <p>RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context.</p> <p>RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent.</p> <p>RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție.</p> <p>RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste.</p> <p>RÎ.1.6 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie.</p> <p>RÎ.1.7 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică.</p> <p>RÎ.1.9 Absolventul vorbește mai multe limbi străine. Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine.</p> <p>RÎ.1.10 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial.</p> <p>CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor</p> <p>RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă idei creative. Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative.</p> <p>RÎ.2.2 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.</p>
Competențe transversale	<p>CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</p> <p>RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.</p> <p>RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei</p> <p>RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale.</p> <p>RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientarea în domeniul romanului contemporan universal, în diversitatea formală și tematică a genului, cunoașterea temelor și formelor fundamentale</li> </ul>
---------------------------------------	---

	ale acestuia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de abordare critică și comparativă a diverselor opere și texte.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să elaboreze un text critic de interpretare a romanului contemporan în relație cu probleme morale, politice și psihologice ale indivizilor și societăților de astăzi.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Romanul contemporan și explorarea dilemelor morale ale lumii contemporane. J. M. Coetzee, Dezonoare.	Prelegere, discuție.	2	
2. Romanul contemporan și reprezentarea relației privat/politic. Milan Kundera, Gluma.	Prelegere, discuție.	2	
3. Romanul experimental și imanența lui critică: Peter Esterhazy, O femeie.	Prelegere, discuție.	2	
4. Romanul contemporan și problema conștiinței: W. G. Sebald, Austerlitz	Prelegere, discuție.	2	
5. Romanul grafic contemporan: Art Spiegelman, Maus	Prelegere, discuție.	2	
6. Romanul contemporan și exploarea afecțiunii și a sexualității: Philip Roth, Animal pe moarte	Prelegere, discuție.	2	
7. Romanul contemporan și tradiția literară: Ian McEwan, Coaja de nucă	Prelegere, discuție.	2	
<b>Bibliografie</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. J. M. Coetzee, Dezonoare, Humanitas, 2012</li> <li>2. Juris Dilevko, Keren Dali, and Glenda Garbutt, Contemporary world fiction: a guide to literature in translation, Libraries Unlimited, Santa Barbara, 2011</li> <li>3. Peter Esterhazy, O femeie, Curtea veche, 2009</li> <li>4. Jeffrey Karnicky, Contemporary Fiction and the Ethics of Modern Culture, Palgrave Macmillan, New York, 2007</li> <li>5. Ursula Keller, Ilma Rakusa (editors), Writing Europe. What is European about the Literatures of Europe? Essays from 33 European Countries, CEU Press, Budapest/New York, 2004</li> <li>6. Milan Kundera, Gluma, Humanitas, 2010</li> <li>7. Ian McEwan, Coaja de nucă, Polirom, 2017</li> <li>8. Jago Morrison, Contemporary Fiction, Routledge, London and New York, 2003</li> <li>9. Philip Roth, Animal pe moarte, Polirom, 2015</li> <li>10. W. G. Sebald, Austerlitz, Curtea veche, 2015</li> <li>11. Art Spiegelman, Maus, Art, 2014</li> <li>12. James Wood, How Fiction Works, Farrar, Straus and Giroux, New York, 2008</li> </ol>			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Romanul contemporan și explorarea dilemelor morale ale lumii contemporane (2): Jonathan Safran Foer, Iată-mă.	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	
2. Romanul contemporan și reprezentarea relației privat/politic (2). Saul Bellow,	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	

Ravelstein.			
3. Romanul experimental și imanența lui critică (2): Herta Müller, Leagănul respirației.	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	
4. Romanul contemporan și problema conștiinței (2): Thomas Pynchon, Strigarea lotului 49.	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	
5. Romanul grafic contemporan (2): Marjane Satrapi, Persepolis	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	
6. Romanul contemporan și exploarea afecțiunii și a sexualității (2): Michel Houellebecq, Platforma	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	
7. Romanul contemporan și tradiția literară (2): Italo Calvino, Orașele invizibile	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	
<b>Bibliografie</b> 1. Herta Müller, Leagănul respirației, Humanitas, 2010 2. Paul Auster, Trilogia New Yorkului, Art, 2015 3. Thomas Pynchon, Strigarea lotului 49, Polirom, 2002 4. Italo Calvino, Orașele invizibile, Univers, 1982 5. Saul Bellow, Ravelstein, Polirom, 2002 6. Marjane Satrapi, Persepolis, Art, 2016 7. Jonathan Safran Foer, Iată-mă, Humanitas, 2018 8. Michel Houellebecq, Platforma, Polirom, 2012			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Disciplina contribuie la dezvoltarea unor competențe necesare în ceea ce privește cunoașterea aprofundată a romanului contemporan, precum și la actualizarea /aprofundarea modului de predare a acesteia în școală.
---

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Coerența, adecvarea și exercițiul critic informat în tratarea subiectului, fidelitatea lecturilor.	Examen	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Coerența, adecvarea și originalitatea proiectului. Participare activă la dezbateri.	Proiect prezentat și scris	20%
10.6 Portofoliu de texte literare, creație personală	Coerența, adecvarea și exercițiul critic informat în tratarea subiectului, expresivitatea și originalitatea.	Eseu critic.	50%
10.6 Standard minim de performanță			

- Cunoașterea a cel puțin 7 romancieri contemporani și capacitatea de a sustine un discurs (scris și oral) despre o operă reprezentativă a acestora.
- Capacitatea de a produce un text critic de interpretare a romanului contemporan în relație cu probleme morale, politice și psihologice ale indivizilor și societăților de astăzi.

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,  Decan	Prof. dr. Rodica ILIE,  Director de departament
Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,  Titular de curs	Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,  Titular de seminar

Notă:

- <sup>1)</sup> Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- <sup>2)</sup> Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- <sup>3)</sup> Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- <sup>4)</sup> Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- <sup>5)</sup> Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).