

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat <sup>1)</sup>	Filologie
1.5 Ciclul de studii <sup>2)</sup>	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Scenaristică							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. univ. dr. Mihai Ignat							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. univ. dr. Mihai Ignat							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>	DAP
							Obligativitate <sup>4)</sup>	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminarii/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					10
Examinări					12
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite <sup>5)</sup>	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea noțiunilor de specialitate și a referințelor privind cinematografia românească și străină</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumentare și gândire teoretică și creativă</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală de curs cu proiector</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală de curs</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP.1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor <i>poet și scriitor</i></p> <p>RÎ.1.1 Absolventul dezvoltă idei creative</p> <p>Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative.</p> <p>RÎ.1.2 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului.</p> <p>RÎ.1.3 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise.</p> <p>Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.</p>
Competențe transversale	<p>CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</p> <p>RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul urmărește descrierea și exemplificarea evoluției formelor cinematografice istoricizate și contemporane.</li> <li>Seminarul urmărește deprinderea studenților cu metodele scrierii creative specifice scenaristicii și elaborarea unor exerciții care să dovedească aplicarea acestor metode.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>La curs sunt vizate următoarele competențe:</li> <li>A. Cognitive – studenții vor putea interpreta, relaționa și compara, pornind de la filme diverse, apartenența acestora la diversele tipuri de structuri dramatice.</li> <li>B. Profesionale – studenții vor fi capabili să perceapă tipuri diferite de creativitate scenaristică.</li> <li>C. Afective/valorice – studenții își vor cultiva spiritul critic și își vor consolida încrederea în propriul spirit creativ.</li> <li>La seminar sunt vizate următoarele competențe:</li> <li>A. Cognitive – însușirea regulilor referitoare la scrierea unui scenariu de film.</li> <li>B. practic-aplicative – fixarea unor deprinderi practice de realizare a unui scenariu de film.</li> <li>C. de comunicare și relaționare – Determinarea prezenței sau absenței vocației de scenarist de film</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Curs introductiv: discutarea temelor, indicarea bibliografiei etc.	Interactiv	2	
Filmul – între creatori și spectatori (elemente ale receptării)	Interactiv	2	
Elementele succesului cinematografic	Interactiv	2	
A scrie un scenariu (I): filmul – artă comportamentistă	Interactiv	2	
A scrie un scenariu (II): reguli de construcție a filmului	Interactiv	2	
Structura și compoziția unui scenariu de lung metraj	Interactiv	2	
Literatura și filmul – tipuri de raporturi	Interactiv	2	
Bibliografie curs:			

<p>Guido Aristarco, <i>Cinematografia ca artă</i>, Meridiane, 1965</p> <p>Jacques Aumont, Alain Bergala, Michel Marie, Marc Vernet, <i>Estetica filmului</i>, Ideea Design &amp; Print Editură, Cluj, 2007</p> <p>Ion Barna, <i>Lumea filmului</i>, Minerva, 1971</p> <p>André Bazin, <i>Ce este cinematograful?</i>, Meridiane, 1968</p> <p>Dumitru Carabăţ, <i>Spre o poetică a scenariului cinematografic</i>, Pro, 1997</p> <p>Syd Field, <i>Scenariul de film</i>, Asociația cultură și imagine, București, 2016</p> <p>Ioan Lazăr, <i>Arta narațiunii în filmul românesc</i>, Meridiane, 1981</p> <p>V. I. Propp, <i>Morfologia basmului</i>, Univers, 1970</p> <p>Francis Vanoye, Anne Golio-Lété, <i>Scurt tratat de analiză filmică</i>, All, 1995</p>			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Aplicație practică: cum se scrie un sinopsis	Interactiv	2	
Aplicație practică: Incipitul, finalul și titlul unui film (scenariu)	Interactiv	2	
Aplicație practică: elaborarea unui story pornind de la un proverb	Interactiv	2	
Literatura și filmul – reguli ale ecranizării	Interactiv	2	
Ecranizarea – concepții scriitoricești și regizorale	Interactiv	2	
Aplicație practică: analiza comparativ romanul, respectiv filmul <i>Pădurea spînzuraților</i>	Interactiv	2	
Aplicație practică: analiza comparativ romanul, respectiv filmul <i>Moromeții</i>	Interactiv	2	
<p>Bibliografie seminar:</p> <p>Lesley Bown &amp; Ann Gawthorpe, <i>Writing a Play</i>, Hodder Education, 2007</p> <p>Dumitru Carabăţ, <i>De la cuvînt la imagine</i>, Ed. Meridiane, 1987</p> <p>Lajos Egri, <i>The Art of Dramatic Writing</i>, Wildside Press, 1946</p> <p>Syd Field, <i>Scenariul de film</i>, Asociația cultură și imagine, București, 2016</p> <p>Robert McKee, <i>Story. Conținut, structură, metodă și principii scenaristice</i>, Filmtett, Cluj-Napoca, 2011</p> <p>Virgil Petrovici, <i>Pădurea spînzuraților, un film de Liviu Ciulei</i>, Ed. Tehnică, 2002</p> <p>Francis Vanoye, Anne Golio-Lété, <i>Scurt tratat de analiză filmică</i>, All, 1995</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.
---

#### 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea teoriei predate și dezbătute la curs	Evaluare scrisă diagnostică	33.00%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect		Portofoliu de texte	67.00%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizarea adecvată predate și dezbătute la curs.</li> <li>Scrierea unor texte conform regulilor specifice domeniului.</li> </ul>			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,  Decan	Prof. dr. Rodica ILIE,  Director de departament
Prof. univ. dr. Mihai IGNAT,  Titular de curs	Prof. univ. dr. Mihai IGNAT,  Titular de seminar

Notă:

- 1) Domeniul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare) ;
- 2) Ciclul de studii - *se alege una din variantele:* Licență/ Master/ Doctorat;
- 3) Regimul disciplinei (conținut) - *se alege una din variantele:* DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - *pentru nivelul de licență;* DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - *pentru nivelul de masterat;*
- 4) Regimul disciplinei (obligativitate) - *se alege una din variantele:* DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 – 30 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).