

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	de Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Metode de cercetare în științele umaniste. Etică și integritate academică							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Podoabă Virgil							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	-							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DCA
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	1	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	0
3.4 Total ore din planul de învățământ	14	din care: 3.5 curs	1	3.6 seminar/ laborator/ proiect	0
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	36				
3.8 Total ore pe semestru	50				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	2				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Concepte fundamentale specifice teoriei literaturii, criticii literare, istoriei literaturii
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Abilitatea de a analiza anumite studii teoretice, critice, de a formula sinteze, comparativ, de a disemina / transfera concepte interdisciplinar

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sala de curs
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	-

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și afiliați</p> <p>RÎ.1.1 Absolventul citește manuscrise. Citește manuscrise incomplete sau complete din partea autorilor noi sau cu experiență.</p> <p>RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context.</p> <p>RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent.</p> <p>RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție.</p> <p>RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste.</p> <p>RÎ.1.6 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte.</p> <p>RÎ.1.7 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică.</p> <p>CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor</p> <p>RÎ.2.1 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului.</p> <p>RÎ.2.2 Absolventul selectează manuscrise care urmează să fie publicate. Selectează și decide dacă manuscrisele reflectă politica societății înainte de a fi publicate.</p> <p>RÎ.2.3 Absolventul sugerează revizuirea manuscriselor. Sugerează adaptări și revizii ale manuscriselor pe care autorii trebuie să le facă pentru ca acestea să fie mai atractive pentru publicul țintă.</p> <p>RÎ.2.4 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.</p>
Competențe transversale	<p>CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</p> <p>RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.</p> <p>RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei</p> <p>RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale.</p> <p>RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarea în domeniul cercetării teoretice avansate, al modelelor critice și teoretice ale sec XX, al istoriei ideilor și teoriei literaturii, cunoașterea
---------------------------------------	---

	<p>problematicii fundamentale ale acestora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacitatea de abordare critică și comparativă a diverselor teorii și texte
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • elaborarea de proiecte specifice, interdisciplinare și originale pe teme de teorie a criticii. • dezvoltarea deprinderii de a formula ipoteze privind posibile piste de cercetare specializată sau interdisciplinară în domeniul filologie, științe ale limbii, științe socio-umane • dezvoltarea capacității de sinteză critică, a deprinderii de a argumenta opțiunea, de a aplica și de a corela metoda de cercetare aleasă pentru studiul unei probleme cu alte metode fertile acelei cercetări; • stimularea angajării în dezbateri, a spiritului critic și problematizant, a imaginației și a libertății de gândire creativ-teoretice; • -stimularea apetitului pentru studiu, a antrenării în cercetarea de echipă

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1.Perspective generale asupra teoriilor și direcțiilor de cercetare a literaturii în sec XX-XXI	Prelegere	2	
2. Conceptul de structura. Conceptul de forma. Structuralism și formalism, două hermeneutici reductive. Metode și instrumente conceptuale. Claude Lévy-Strauss și V.I.Propp	Prelegere	2	
3. Poststructuralismul. Barthes, Genette. Evaluări și confruntări metodologice – Toma Pavel.	Prelegere	2	
4. Deconstrucția și studiile culturale postmoderne	Prelegere	2	
5. Hermeneutici instaurative: tematism Școala de la Geneva. Conceptul de mitocritica. E. Cassirer, G. Durand, J. Wunenburger etc	Prelegere	2	
6. Teorii ale studiului interdisciplinar: câteva modele: W.Iser, Corniș Pop, R.Koselleck, P. Sloterdijk etc	Prelegere	2	
7. Strategii și metode interdisciplinare de cercetare a literaturii în câmpul cultural: studiile culturale, Gender Studies, studii postcoloniale, etc.	Prelegere	2	
<p>Bibliografie</p> <p>Albulescu, Ion; Albulescu Mirela – Studiul disciplinelor socio-umane. Aspecte formative structura și dezvoltarea competențelor, Editura Dacia, 2002</p> <p>Anderson, Benedict, Comunități imaginate, traducere de Roxana Oltean și Ioana Potrache, Integral, București, 2000</p> <p>Apostu, Edi; Bogdan, Lucian – Cercetări multidisciplinare în științele socio-umane, Ed. Lumen, 2007</p> <p>Auerbach, Erich – Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală, Polirom, 2000</p> <p>Barthes, Roland – Mitologii, Institutul European, 1997</p> <p>Barthes, Roland, Gradul zero al scriiturii. Ce este scriitura, în "Poetica și stilistica"</p> <p>Barthes, Roland- Plăcerea textului, Ed.Echinox, Cluj, 1997</p> <p>Barthes, Roland, Scriitori și scriptori, în "Romanul scriituri", Ed. Univers, București, 1987, p. 124-13</p>			

<p>Benjamin, Walter – „Opera de artă în epoca reproducerii mecanice” în <i>Iluminări Univers</i>, București, 2000</p> <p>Bollak, Jean- Sens contra sens. Cum citim?, convorbiri cu Patrick Llored, Polirom, Iași, 2001</p> <p>Bourdieu, Pierre, <i>Regulile artei</i>, traducere de Bogdan Ghiu și Toader Saulea, Univers, București, 1998</p> <p>Bulai, A. – <i>Focus-grup</i>, Paideia, București, 2000</p> <p>Călinescu, Matei- „Gânduri despre critica literară”, în <i>Aspecte literare</i>, Editura pentru Literatură, București, 1965, p.328-333</p> <p>Călinescu, Matei- <i>Rereading</i>, Polirom, Iași, 2004</p> <p>Antoine Compagnon - <i>Antimodernii</i>, Editura Art, București, 2008</p> <p>Antoine Compagnon, Jacques Seebacher, <i>L'Esprit de l'Europe</i>, Paris, Flammarion 1993 (trad. rom. <i>Spiritul Europei</i>, Iasi, Polirom, 2002</p> <p>Cornea, Paul- <i>Introducere în teoria lecturii</i>, Polirom, Iași, 1998, ediția a doua</p> <p>Corniș-Pop, Marcel- <i>Tentația hermeneutică și rescrierea critică</i>, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000</p> <p>Gheorghe Crăciun, <i>Aisbergul poeziei moderne</i>, Pitești, Ed. Paralela 45, 2002</p> <p>De Singly, F.; Blanchet, A.; Gotman, A.; Kaufmann, J-CL. – <i>Ancheta și metodele ei. Chestionarul, interviul de producere a datelor, interviul comprehensiv</i>, Polirom, 1998</p> <p>Durand, Gilbert - <i>Aventurile Imaginii</i>, Nemira, 1998</p> <p>Durand, Gilbert - <i>Structurile antropologice ale imaginarului</i>, Ed Univers Enciclopedic, București, 1998</p> <p>Émile Durkheim, <i>Formele elementare ale vieții religioase</i>, Polirom, 1995</p> <p>Geertz, Clifford – “Diapositives anthropologiques”, în <i>Communications</i>, no.13, 1986, p.71-90</p> <p>Genette, Gérard, <i>Stil și semnificație</i>, în “<i>Introducere în arhitect. Ficțiune și dicțiune.</i>”, Ed. Univers, București, 1994, p. 161-209</p> <p>Giddens, Anthony, <i>Consecințele modernității</i>, traducere de Sanda Berce, Univers, București, 2000</p> <p>Girard, R. – <i>Despre cele ascunse de la întemeierea lumii</i>, Nemira, București, 1999</p> <p>Girard, R. – <i>Țapul ispășitor</i>, Nemira, București, 2000</p> <p>Girard, R. – <i>Violența și sacrul</i>, Nemira, București, 1995</p> <p>Girardet, Raoul – <i>Mituri și mitologii politice</i>, Institutul European, Iași, 1997</p> <p>Griaule, Marcel –<i>Dieu d'eau</i>, Paris, Livre de poche / Essais, 1991</p> <p>Goddard, Angela – <i>Limbajul publicității</i>, Polirom, 2002</p> <p>Grupul , J. Dubois, F. Edeline, J. M. Klinkenberg, P. Minguet, F. Pire, H. Trinon – <i>Rhétorique générale</i>, [1970], Librairie Larousse, Paris, (Retorică generală, Editura Univers, București, 1974).</p> <p>Umberto Eco, <i>Tratat de semiotică generală</i>, E. S. E., 1982</p> <p>Fumaroli, M, Y. Bonnefoy, H. Weinrich, M. Zink, <i>Identité littéraire de l'Europe</i>, Paris, PUF, 2000</p> <p>Habermas, Jürgen, <i>Sfera publică și transformarea ei structurală</i>, traducere de Janina Ianoși, Univers, București, 1998</p> <p>Hamon, Phillipe – <i>Du descriptif</i>, Paris, Hachette, 1993</p> <p>Eric Hobsbawm, <i>Era revoluțiilor, Era capitalului, Era imperiului, Era extremelor</i>, Cartier, Chisinau, 2000</p> <p>Klein Armint, <i>Managementul proiectului cultural</i>, Timișoara, 2002</p> <p>Koselleck, Reinhart – <i>Conceptele și istoriile lor</i>, Art, București 2009</p> <p>Laplatine, Fr. – <i>Descrierea etnografică</i>, Polirom, 2000</p> <p>Latour, Bruno – <i>La Science en question</i> , Paris, Gallimard, Folio/Essais, 1995</p> <p>Lawrence E. Harrison si Samuel P. Huntington, eds., <i>Culture matters</i>, Basic Books, New York, 2000</p> <p>Lessel, Wolfgang - <i>Managementul proiectelor</i>, Editura All, București, 2002</p> <p>Lévy-Strauss, Claude – <i>Antropologia structurală</i>, Ed.Politică, 1974</p> <p>Lévy-Strauss, Claude – <i>La Pensée sauvage</i>, Paris, Plon, 1969</p> <p>Lévy-Strauss, Claude – <i>Regarder écouter lire</i>, Paris, Plon, 1993</p> <p>Lieblich, Amia; Tuval-Mashiach, Rivka; Zibler, Tamar – <i>Cercetarea narativă. Citire, analiză și interpretare</i>, Polirom, 2006</p> <p>Lock, Denis – <i>Management de proiect</i>, Editura Codex, 2006</p> <p>Iuri Lotman, <i>Leții de poetică structurală</i>, Univers, 1970</p> <p>Lotman, I - <i>Studii de tipologia culturii</i>, Univers, 1974</p>			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Bibliografie -			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Se vizeaza adecvarea la nevoile angajatorilor prin dinamica teoriilor studiate si aplicate.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Coerența, adecvarea și exercitiul critic informat în tratarea subiectului.-proiect	Interactiv, aplicativ	100%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect			
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicarea a min. 3 metode la un studiu cu obiect de cercetare din domeniul literaturii/ comunicării culturale. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Prof. dr. Virgil PODOABĂ, Titular de curs	

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).