

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat <sup>1)</sup>	Filologie
1.5 Ciclul de studii <sup>2)</sup>	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare culturală

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Scriere creatoare							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Romulus Bucur, Conf. dr. Ruxandra Ivănescu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Romulus Bucur, Conf. dr. Ruxandra Ivănescu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>	DAP
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					34
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					48
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					60
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	144				
3.8 Total ore pe semestru	200				
3.9 Numărul de credite <sup>5)</sup>	8				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea noțiunilor fundamentale de scriere creatoare.</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Argumentare și gândire teoretică și critică.</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>calculator / proiector / acces la internet</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>calculator / proiector / acces la internet</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP 1. Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului <i>Autori și afiliați</i></p> <p>R.Î.1.1 Absolventul consultă surse de informare relevante pentru găsirea unor surse de inspirație, ca și pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context</p> <p>R.Î.1.2 Absolventul selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent</p> <p>R.Î.1.3 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, de gen și de convenție literară</p> <p>CP 2 Proiectarea și managementul activităților specifice domeniului poet</p> <p>R.Î.2.1 Absolventul dezvoltă noi concepte artistice și idei creative.</p> <p>R.Î.2.2 Absolventul examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului.</p> <p>R.Î.2.3 Absolventul efectuează cercetări aprofundate referitoare la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, ca și posibile deplasări și interviuri pe teren.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Dezvoltarea și managementul carierei</p> <p>R.Î.1.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale, dând dovadă de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale, ca și de capacitatea de abordare critică a lor.</p> <p>CT2 Gestionarea activităților și a timpului.</p> <p>R.Î.2.1 Absolventul planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, ca și gestionarea calendarului și a resurselor în vederea finalizării în timp util a sarcinilor.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarea unei baze solide, teoretice și practice, pentru compunerea și discutarea textelor poetice</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizarea, ca exerciții, de texte poetice – rescrieri ale unor texte reprezentative sau texte pe teme date;</li> <li>Evaluarea și autoevaluarea calității unor texte poetice, fie publicate, fie realizate de către colegi</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Cum începem un poem	Tradițional / interactiv	2	
Cum încheiem un poem	Tradițional / interactiv	2	
Cine vorbește în poem. Tonul poemului	Tradițional / interactiv	2	
Structura unui poem: 'povestea'	Tradițional / interactiv	2	
Structura unui poem: structurarea metaforică; scenariul mitic	Tradițional / interactiv	2	
Legătura (intertextuală) cu alte poeme: citatul; parafraza; aluzia; pastișa	Tradițional / interactiv	2	
'Sunetul' poeziei	Tradițional / interactiv	2	
Bibliografie			
1. Addonizio Kim, & Dorianne Laux, <i>The Poet's Companion. A Guide to the Pleasures of Writing Poetry</i> , New York – London, W. W. Norton & Company, 1997			

2. Earnshaw, Steven, ed., *The Handbook of Creative Writing*, 2<sup>nd</sup> edition, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007
3. Harper, Graeme, *On Creative Writing*, Bristol – Buffalo – Toronto, Multilingual Matters, 2010
4. Hunley, Tom C., *Teaching Poetry Writing. A Five-Canon Approach*, Clevedon, Multilingual Matters Ltd, 2007
5. Kennedy, X. J. & Dana Gioia, *An Introduction to Poetry*, 12<sup>th</sup> edition, New York – Boston – San Francisco – London, Pearson Longman, 2007
6. Mills, Paul, *The Routledge Creative Writing Coursebook*, London and New York, Routledge, 2006
7. Mock, Jeff, *You Can Write Poetry*, Cincinnati, Writer's Digest Books, 1998
8. Morley, David, *The Cambridge Introduction to Creative Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007
9. Mussari, Mark, *The Craft of Writing Poetry*, Tarrytown, NY, Marshall Cavendish Benchmark, 2012
10. Prelutsky, Jack, *Pizza, Pigs, and Poetry: How to Write a Poem*, London, HarperCollins Publishers Ltd., 2008
11. Redmond, John, *How to Write a Poem*, Oxford, Blackwell Publishing, 2006
12. Richardson, Robert D., *First We Read, Then We Write. Emerson on the Creative Process*, Iowa City, University of Iowa Press, 2009
13. Sedgwick, Fred, *How to Write Poetry and Get it Published*, London – New York, Continuum, 2002
14. Whitworth, John, *Writing Poetry*, 2<sup>nd</sup> edition London, A & C Black, 2006

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Exerciții: rescrieri de începuturi de poem, continuări ale unui început dat	Problematizare, muncă individuală și în echipă	2	
Exerciții: rescrieri de finaluri de poem, alcătuiri de poeme cu final dat	Problematizare, muncă individuală și în echipă	2	
Exerciții: rescrieri de poeme lirice, monologuri și poeme dramatice; compunerea unor astfel de poeme	Problematizare, muncă individuală și în echipă	2	
Exerciții: rescrieri de poeme cu schelet narativ; compunerea unor astfel de poeme	Problematizare, muncă individuală și în echipă	2	
Exerciții: rescrieri de poeme în jurul unei secvențe metaforice și / sau a unui scenariu mitic; compunerea unor astfel de poeme	Problematizare, muncă individuală și în echipă	2	
Exerciții: compunerea de poeme bazate pe procedee intertextuale (citare; parafrază; aluzie; pastişă)	Problematizare, muncă individuală și în echipă	2	
Exerciții: rescrieri de poeme încercând să prindă tonul specific al câtorui poet / poem	Problematizare, muncă individuală și în echipă	2	

#### Bibliografie

1. Eagleton, Terry, *How to Read a Poem*, Oxford, Blackwell Publishing, 2007
2. Hirsch, Edward, *Cum să citești un poem și să te îndrăgostești de poezie*, Iași, ed. Universității Al. Ioan Cuza, 2015;
3. Hirsch, Edward, *How to Read a Poem And Fall in Love with Poetry*, San Diego, A Harvest Book – Harcourt, Inc., 1999
4. Hirsch, Edward, *Poet's Choice*, Orlando, A Harvest Book – Harcourt, Inc., 2007
5. Kennedy, X. J. – Dana Gioia, *An Introduction to Poetry*, 12<sup>th</sup> edition, New York, Pearson Longman, 2007
6. Kohl, Herbert, *A Grain of Poetry. How to Read Contemporary Poems and Make Them a Part of Your Life*, New York, Harper-Flamingo, 1999
7. Wolosky, Shira, *The Art of Poetry. How to Read a Poem*, Oxford, Oxford University Press, 2001

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

#### 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Regăsirea aplicării în cunoștință de cauză a noțiunilor discutate la curs	Portofoliu (temele de casă realizate pe parcursul semestrului)	55%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Discutarea critică a realizărilor a modelelor propuse, ca și a realizărilor personale și ale celor ale colegilor	Portofoliu (temele realizate în clasă pe parcursul semestrului)	45%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea și aplicarea noțiunilor învățate;</li> <li>• Argumentarea pozițiilor susținute;</li> <li>• Exprimare corectă și nuanțată.</li> </ul>			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

<b>Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,</b>	<b>Prof. dr. Rodica ILIE,</b>
<b>Decan</b>	<b>Director de departament</b>
<b>Conf. dr. Romulus Bucur</b> .....	<b>Conf. dr. Romulus Bucur</b> .....
<b>Conf. dr. Ruxandra Ivănescu,</b>	<b>Conf. dr. Ruxandra Ivănescu,</b>
<b>Titulari de curs</b>	<b>Titulari de seminar</b>

Notă:

- <sup>1)</sup> Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- <sup>2)</sup> Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- <sup>3)</sup> Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- <sup>4)</sup> Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- <sup>5)</sup> Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).