

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studii culturale							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Adrian Lăcătuș							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Adrian Lăcătuș							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP
							Obligativitate ⁴⁾	DO

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• -
4.2 de competențe	• Înțelegerea unui articol, carte de specialitate

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala cu videoproiector
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• -

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și filiați</p> <p>RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare.</p> <p>RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context.</p> <p>RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent.</p> <p>RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție.</p> <p>RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste.</p> <p>RÎ.1.6 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine.</p> <p>RÎ.1.7 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial.</p> <p>CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor</p> <p>RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative.</p> <p>RÎ.2.2 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului.</p> <p>RÎ.2.3 Absolventul selectează manuscrise care urmează să fie publicate. Selectează și decide dacă manuscrisele reflectă politica societății înainte de a fi publicate.</p> <p>RÎ.2.4 Absolventul sugerează revizuirea manuscriselor. Sugerează adaptări și revizii ale manuscriselor pe care autorii trebuie să le facă pentru ca acestea să fie mai atractive pentru publicul țintă.</p> <p>RÎ.2.5 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.</p>
Competențe transversale	<p>CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</p> <p>RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.</p> <p>RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei</p> <p>RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale.</p> <p>RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Explicarea conceptelor fundamentale folosite în studiile culturale și a legăturii dintre această disciplină și alte discipline conexe
7.2 Obiectivele specifice	Interpretarea unor situații, procese, fenomene culturale date Utilizarea limbajului specific studiilor culturale și a termenilor specifici domeniului

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Studii culturale - introducere	Prelegere cu videoproiector și discuții	3	
2. Timp	Prelegere și discuții	2	
3. Globalizare	Prezentări pe grupuri	2	
4. Identitate (etnie, multiculturalism, religie, gen)	Prezentări pe grupuri și discuții	2	
5. Mass media	Prelegere și discuții analiză de text	3	
6. Cultura elitistă și cultura populară	Prelegere cu videoproiector și prezentări pe grupuri	2	
Bibliografie 1. Barker, Chris – Cultural Studies: Theory and Practice. Sage Publications 2000 2. Campbell, N & Kean, A. – American Cultural Studies. Routledge 1996 3. During, S. – The Cultural Studies Reader. Routledge 1993 4. During, Simon Cultural studies: a Critical Introduction Routledge, 2005 5. Kellner, D. – Media Culture. Routledge 1995 6. Oswell, David – Culture and Society An Introduction to Cultural Studies, Sage 2006 7. Storey, J. – Cultural Theory and Popular Culture, Prentice Hall 2006			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1 Trecut și istorie: memoria culturală	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	2	
2. Probleme ale globalizării: regional, național, local	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	2	
3. Media, internetul și satul global	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	2	
4. Cultura 'înaltă' și cultura populară	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	2	
5. Identitate și multiculturalism	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	2	
6. Corpul: natură și tehnologie	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	2	
7. Sexualitate și gen	Discuții pe baza bibliografiei prezentări ale proiectelor realizate de studenți	2	
Bibliografie			

1. Docherty, Thomas, ed., *Postmodernism. A Reader*, New York – London – Toronto, Harvester / Wheatsheaf, 1993
2. During, Simon, *Cultural Studies: a Critical Introduction*, London – New York, Routledge, 2005
3. Lotman, I. M., *Cultură și explozie*, Pitești, Paralela 45, 2004
4. Lotman, I., *Studii de tipologie a culturii*, București, Univers, 1974
5. McLuhan, Marshall, *Să în alegem media. Extensiile omului*, București, Curtea Veche, 2011
6. O'Sullivan, Tim, et al., *Concepte fundamentale din știința comunicării și studiile culturale*, Iași, Polirom, 2001
- F03.1-PS7.2-01/ed.2, rev.5 3
7. Oswell, David, *Culture and Society. An Introduction to Cultural Studies*, London, Thousand Oaks, New Delhi, SAGE Publications, 2006

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentii pot explica un fenomen cultural dat și pot interpreta un fapt cultural.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Aplicarea corectă a conceptelor și teoriilor culturale la o situație dată	Examen cu itemi subiectivi	30%
	Analiza și interpretarea unui fenomen cultural dat	Examen cu itemi subiectivi	30%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Utilizarea corectă a metalimbajului	Discuții și prezentări	20%
	Verificarea capacității de sinteză bibliografică și a celei interpretative	Proiect individual sau în echipe de maxim trei studenți	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> ■ Interpretarea unui fapt cultural folosind una din perspectivele învățate. ■ Interpretarea unui fapt cultural folosind una din perspectivele învățate. ■ Obținerea de 50% din criteriile de evaluare Explicarea unui fenomen cultural dat folosind una din teoriile învățate. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,
Titular de curs	Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;

⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);

⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).