

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat <sup>1)</sup>	Filologie
1.5 Ciclu de studii <sup>2)</sup>	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Publicistică literară							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Dan Țăranu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Dan Țăranu							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>	DAP
							Obligativitate <sup>4)</sup>	DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					16
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					45
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite <sup>5)</sup>	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea literaturii contemporane</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redactarea unui eseu academic</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală dotată cu videoproiector</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și afiliați</p> <p>RÎ.1.1 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context.</p> <p>RÎ.1.2 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent.</p> <p>RÎ.1.3 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acestora în mediile de producție.</p> <p>RÎ.1.4 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste.</p> <p>RÎ.1.5 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte.</p> <p>RÎ.1.6 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică.</p>
Competențe transversale	<p>CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</p> <p>RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.</p> <p>RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei</p> <p>RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale.</p> <p>RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Înțelegerea funcționării câmpului publicistic din ipostazele tuturor actorilor implicați în acest domeniu</li> <li>Capacitatea de abordare critică și comparativă a textelor de literatură contemporană</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborarea unor texte nuanțate, care să ofere în formule diverse judecăți critice și/sau de valoare</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Managementul unei reviste literare	Frontal, interactiv	2	
Specii ale criticii literare: cronică a unei poezii	Frontal, interactiv	2	
Specii ale criticii literare: recenzia unui roman	Frontal, interactiv	2	
Specii ale criticii literare: cronică a unei cărți științifice	Frontal, interactiv	2	

Specii ale criticii literare: interviul	Frontal, interactiv	2	
Specii ale criticii literare: cronică de film / serial	Frontal, interactiv	2	
Specii ale criticii literare: cronică de eveniment	Frontal, interactiv	2	
<p>Bibliografie</p> <p>Compagnon, Antoine – Demonul teoriei, Editura Echinox, 2007.</p> <p>Fish, Stanley, Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities</p> <p>Iser, Wolfgang, How to Do Theory, 2006</p> <p>Malamen, Iolanda, Scris și de scris (III-IV), Ed MLR, ed. Charmides, 2007</p> <p>Manolescu, Nicolae, Decalogul criticii literare, Editura Aula, Brașov, 2007</p> <p>Martin, Mircea, Singura critică, Editura Cartea Românească, ediția a II-a, București, 2006</p> <p>Mușina, Alexandru, Teoria și practica literaturii, Editura Muzeul Literaturii Române, 2013</p> <p>Șimonca Ovidiu, Pot să vă mai enervez cu ceva?, ed.Cartier, Chișinău, 2009</p> <p>Wood, James, How Fiction Works, Farrar, Strauss and Giroux, 2008</p> <p>Articole, cronici, eseuri din revistele România literară, Observator cultural, Vatra, Dilema veche</p> <p>Diverse site-uri și bloguri care oferă recenzii pe teme culturale.</p> <p>Câte o carte pentru fiecare model practic pus în discuție : recenzie, cronică de poezie și proză</p>			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Cum se scrie o recenzie: studii de caz, comparații, direcții	Interactiv	2	
Recenzia unui volum de poezie		2	
Recenzia unui volum de proză		2	
Recenzia unui film/serial		2	
Recenzia unui studiu critic		2	
Cronică de eveniment		2	
Interviu/reportaj		2	
<p>Bibliografie</p> <p>Compagnon, Antoine – Demonul teoriei, Editura Echinox, 2007.</p> <p>Fish, Stanley, Is There a Text in This Class? The Authority of Interpretive Communities</p> <p>Iser, Wolfgang, How to Do Theory, 2006</p> <p>Malamen, Iolanda, Scris și de scris (III-IV), Ed MLR, ed. Charmides, 2007</p> <p>Manolescu, Nicolae, Decalogul criticii literare, Editura Aula, Brașov, 2007</p> <p>Martin, Mircea, Singura critică, Editura Cartea Românească, ediția a II-a, București, 2006</p> <p>Mușina, Alexandru, Teoria și practica literaturii, Editura Muzeul Literaturii Române, 2013</p> <p>Șimonca Ovidiu, Pot să vă mai enervez cu ceva?, ed.Cartier, Chișinău, 2009</p> <p>Wood, James, How Fiction Works, Farrar, Strauss and Giroux, 2008</p> <p>Articole, cronici, eseuri din revistele România literară, Observator cultural, Vatra, Dilema veche</p> <p>Diverse site-uri și bloguri care oferă recenzii pe teme culturale.</p> <p>Câte o carte pentru fiecare model practic pus în discuție : recenzie, cronică de poezie și proză</p>			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

## 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Realizarea câte unui model optim pentru fiecare specie a publicisticii în parte	Portofoliu	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Coerența și adecvarea textelor la particularitățile stilistice ale criticii literare. Originalitatea abordării și a argumentelor în feedbackul oferit recenziilor colegilor	Activitate seminar	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea unui text care să respecte minimal structura și specificul unui text critic. Exprimarea clară a unui punct de vedere pe marginea unei cărți.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

<b>Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,</b>	<b>Prof. dr. Rodica ILIE,</b>
<b>Decan</b>	<b>Director de departament</b>
<b>Lect. dr. Dan ȚĂRANU,</b>	<b>Lect. dr. Dan ȚĂRANU,</b>
<b>Titular de curs</b>	<b>Titular de seminar</b>

Notă:

- <sup>1)</sup> Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- <sup>2)</sup> Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- <sup>3)</sup> Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- <sup>4)</sup> Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- <sup>5)</sup> Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).