

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii Culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat <sup>1)</sup>	Filologie
1.5 Ciclul de studii <sup>2)</sup>	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Poezie contemporană universală							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Rodica Ilie							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Rodica Ilie							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>	DS
							Obligativitate <sup>4)</sup>	DI

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					7
Examinări					10
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite <sup>5)</sup>	5				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Elemente de literatură comparată - poetici ale sec XX
4.2 de competențe	Elemente de teoria literaturii

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

## 6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului <i>Autori și afiliați</i></p> <p>RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare.</p> <p>RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context.</p> <p>RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent.</p> <p>RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție.</p> <p>RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste.</p> <p>RÎ.1.6 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte.</p> <p>RÎ.1.7 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică.</p> <p>RÎ.1.8 Absolventul vorbește mai multe limbi străine. Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine.</p> <p>RÎ.1.9 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial.</p> <p>CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor <i>poet și scriitor</i></p> <p>RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă rețele profesionale Contactează și se întâlnește cu oamenii în context profesional. Găsește un subiect comun și își folosește persoanele de contact pentru obținerea de avantaje reciproce. Ține evidența oamenilor din rețeaua profesională proprie și rămâne informat/ă cu privire la activitățile lor.</p> <p>RÎ.2.2 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative.</p> <p>RÎ.2.3 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului.</p> <p>RÎ.2.4 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.</p>
Competențe transversale	<p>CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</p> <p>RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.</p> <p>RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarea în domeniul poeziei universale contemporane, al modelelor critice</li> </ul>
---------------------------------------	--

	<p>si teoretice ale sec XX, cunoașterea problematicii fundamentale a poeziei contemporane.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitatea de abordare critică și comparativă a diverselor forme și discursuri poetice contemporane</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Să elaboreze proiecte specifice, interdisciplinare și originale pe teme de teorie asupra poeziei universale contemporane.</li> <li>• dezvoltarea deprinderii de a formula ipoteze privind posibile piste de cercetare specializată sau interdisciplinară a poeziei universale contemporane</li> <li>• dezvoltarea capacității de sinteză critică, a deprinderii de a argumenta opțiunea, de a aplica și de a corela metoda de cercetare aleasă pentru studiul unei probleme cu alte metode fertile acelei cercetări;</li> <li>• stimularea angajării în dezbateri, a spiritului critic și problematizant, a imaginației și a libertății de gândire creativ-teoretice.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Perspective generale asupra direcțiilor poeziei universale în sec XX-XXI	Prelegere, prezentare ppt	2	
Marile sinteze: De la Ezra Pound și T.S.Eliot la F. Pessoa și C.Kavafis	Prelegere, prezentare ppt	2	
Deliricizare și poetici ale tranzitivității: de la Whitman la Ponge	Prelegere, prezentare ppt	2	
Poezia americană. Școlile poetice ale anilor 50-60: Obiectivism, biografism, Beat Generation și estetica revoltei	Prelegere, prezentare ppt	2	
Poezia americană. Școlile poetice ale anilor 50-60: școala de la Black Mountain Review și Action Poetry	Prelegere, prezentare ppt	2	
Poezia europeană la feminin. Analize, aplicații - Bienala de poezie europeană, 2013, coord. A. Bodiu	Prelegere, prezentare ppt	2	
Poeți europeni contemporani în câteva modele discursive: J. Talvet, W. Froncek, M. Cărtărescu, Al Mușina, Augustin Pop, I. Mureșan.	Prelegere, prezentare ppt	2	
<p>Bibliografie selectivă</p> <p>ADORNO, Theodor W – Teoria estetică, Editura Paralele 45, Pitești, 2005, trad. A. Corbea, G. H. Decuble, C. Roșianu</p> <p>APOLLINAIRE, Guillaume – „L'Antitradition futuriste” în Futurisme – manifestes, proclamations, documents, Giovanni LISTA, L'Age d' Homme, Lausanne, 1973</p> <p>BAUDELAIRE, Charles – Pictorul vieții moderne și alte curiozități, Editura Meridiane, București, 1992</p> <p>BÉGUIN, Albert – Sufletul romantic și visul. Eseu despre romantismul german și poezia franceză, traducere și prefață D.Țepeneag, postfață M. Martin, Editura Univers, București, 1998</p> <p>BENN, Gottfried – „Probleme ale liricii”, în Secolul XX, București, 7 / 1969</p> <p>BLOOM, Harold – Canonul occidental. Cărțile și Școala Epocilor, Univers, București, 1998</p> <p>CRĂCIUN, Gheorghe – Aisbergul poeziei moderne, Editura Paralela 45, Pitești, Brașov, București, 2002</p> <p>CĂLINESCU, Matei – Cinci fețe ale modernității, Editura Univers, București, 1995</p> <p>COMPAGNON, Antoine – Cinci paradoxuri ale modernității, Editura Echinoc, Cluj, 1998, trad. Și postfață Rodica Baconsky</p>			

<p>COMPAGNON, Antoine – „Locul comun: Imperiul retoricii”, în <i>Spiritul Europei – Gusturi și manirere</i>, vol 3, coord. Antoine Compagnon, Jacques Seebacher, Polirom, Iași, 2002, p. 48-60, trad. Mihaela Zoicaș, Bianca Benteoiu</p> <p>FAUCHEREAU, Serge- Introducere în poezia americană modernă, Minerva, București, 1974</p> <p>LYOTARD, Jean François, Răspuns la întrebarea: Ce este postmodernismul? , în revista “Caiete critice”, nr. 1-2, 1986, p. 173-179</p> <p>KOLAKOWSKI, Leszek, Modernitatea sub un neobosit colimator, Curtea Veche, București, 2007</p> <p>LIPOVESKI, Gilles, L'Ere du vide. Essais sur l'individualisme contemporain, Paris, Gallimard, 1983</p> <p>MESCHONNIC, Henri – Modernité Modernité, Verdier, Paris, 1988</p> <p>MICHELI, Mario de – Avangarda artistică a secolului XX, Editura Meridiane, București, 1968, trad. Ilie Constantin</p> <p>MUSINA, Al. – Eseu asupra poeziei moderne, Cartier, 2008</p> <p>PAZ, Octavio - Point de convergence. Du romantisme à l'avant-garde, Éditions Gallimard, 1974</p> <p>STEINER George, Una certa idea di Europa, Garzanti, Milano, 2006</p> <p>VATTIMO, Gianni, Tecnica ed esistenza Una mappa filosofica del Novecento, Bruno Mondadori, Economica, 2002</p> <p>WEBER, Max, Omul de știință, omul politic, Humanitas, 2011</p>			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
Poezia rescrierii, poetica marilor sinteze	Prezentări/dezbateri/	2	Ilustrați contribuția lui Ezra Pound-T.S.Eliot în dezvoltarea poezilor secolului XX european american.
Contribuția poezilor americani la tranzitivizarea limbajului poetic al sec. XX.	Lectura textelor/ analiza și dezbateri	2	Whitman, imagism, etc
Poezia revoltei: Beat Generation. A. Ginsberg, E. Baraka	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	Comparați modelele poetico-teoretice ale beatnicilor.
Poezia Hildei Doolittle, a M. Moore, a Sylviei Plath,	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	
Action Painting- Action Poetry Personismul, un manifest, Frank O'Hara	Prezentări ppt/dezbateri/	2	Studiu: Poezia astăzi- cf. Metodologiei de analiză a câmpului de producție culturală.
Structuri ale liricului în poezia contemporană universală. Fragmentarism și prozaism, Zbigniew Włodzimierz Fronczek, Poveste din noaptea de Ajun, comparativ cu Marin Sorescu (posibile raporturi privința rescrierilor populare)	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	Ghid de interviu : Ce este poezia astăzi și cum citim poeticitatea ei? Urmăriți așteptările lectorilor cf nivelului de pregătire, stereotipiile de limbaj, în obiceiuri, în receptarea poeziei.
Structuri ale liricului în poezia contemporană românească: M. Cărtărescu, Al. Mușina, Augustin Pop, I. Mureșan, etc.	analiză a textelor poetice, analiză a datelor rezultate din interviuri, interpretare și dezbateri.	2	Realizați interviuri cu scriitori contemporani, pe teme coagulate preocupărilor voastre de studiu critico-teoretic.
<p>Bibliografie selectivă:</p> <p>BLOOM, Harold – Canonul occidental. Cărțile și Școala Epocilor, Univers, București, 1998</p> <p>CRĂCIUN, Gheorghe – Aisbergul poeziei moderne, Editura Paralela 45, Pitești, Brașov, București, 2002</p> <p>CĂLINESCU, Matei – Cinci fețe ale modernității, Editura Univers, București, 1995</p> <p>CĂLINESCU, Matei – Conceptul modern de poezie. De la romantism la simbolism, Editura Univers, București, 1970</p> <p>COMPAGNON, Antoine – Cinci paradoxuri ale modernității, Editura Echinoc, Cluj, 1998, trad. Și postfață Rodica Bacosky</p> <p>COMPAGNON, Antoine – „Locul comun: Imperiul retoricii”, în <i>Spiritul Europei – Gusturi și manirere</i>, vol 3, coord. Antoine</p>			

Compagnon, Jacques Seebacher, Polirom, Iași, 2002, p. 48-60, trad. Mihaela Zoicaș, Bianca Bentoiu

FAUCHEREAU, Serge- Introducere în poezia americană modernă, Minerva, București, 1974

ILIE, Rodica – Manifestul literar. Poetici ale avangardei în spațiul cultural romanic / Rodica Ilie. – Brașov: Editura Universității "Transilvania", 2008

MUSINA, Al. – Eseu asupra poeziei moderne, Cartier, 2008

PAZ, Octavio – Point de convergence. Du romantisme à l'avant-garde, Éditions Gallimard, 1974

POE, E.A. – Principiul poetic, Eseuri, Editura Univers, București, 1971, trad. Mira Stoiculescu

RAYMOND, Marcel – De la Baudelaire la suprarealism, Editura Univers, București, 1970

RIMBAUD, Arthur – Scrieri alese, EPLU, București, 1968, trad. P. Solomon, N.Argintescu Amza

SIMMEL, Georg – Cultura filosofică. Despre aventură, sexe și criza modernului, Humanitas, București, 1998

VALÉRY, Paul – „Situția lui Baudelaire”, în „Secolul XX”, 11 / 1967, p.7-14

Antologii

Antologiile de specialitate: M. Mincu, Sașa Pană, Gabriela Duda, Emilia Drogoreanu

A. E. Baconski, Panorama poeziei universale contemporane, București, ed. Albatros, 1972

I. Caraion, coord., Antologia poeziei americane, București, ed. Univers, 1979

M. Ivănescu, Poezie americană modernă și contemporană, Cluj, ed. Dacia, 1986

L. Levițchi & T. Dorin, Antologie de poezie americană de la începuturi până azi, vol. II, București, ed. Minerva, 1978

Alexandru Mușina & Romulus Bucur, Antologie de poezie modernă. Poeții moderni despre poezie, București, ed. Leka Brîncuș, 1996

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Colaborarea cu edituri, muzee ale literaturii, case memoriale, biblioteci pentru realizarea de evenimente culturale.

#### 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Coerența, adecvarea și exercițiul critic informat în tratarea subiectului.	Examen	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Coerența, adecvarea și originalitatea proiectului. Participare activă la dezbateri	Proiect prezentat și scris	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea a cel puțin trei modele critico-teoretice, a metodelor specifice de analiză a textului și capacitatea de aplicare a acestora în analiza cadrului unui proiect privind: analiza literaturii, a discursurilor publicitare, etc.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

<b>Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,</b>	<b>Prof. dr. Rodica ILIE,</b>
<b>Decan</b>	<b>Director de departament</b>
<b>Prof. dr. Rodica ILIE,</b> <b>Titular de curs</b>	<b>Prof. dr. Rodica ILIE,</b> <b>Titular de seminar</b>

Notă:

- <sup>1)</sup> Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- <sup>2)</sup> Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- <sup>3)</sup> Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- <sup>4)</sup> Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- <sup>5)</sup> Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).