

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Organizarea evenimentelor culturale								
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Adrian Lăcătuș								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Adrian Lăcătuș								
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS	
							Obligativitate ⁴⁾	DI	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					20
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					8
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sala cu sistem video/audio și acces la internet și conexiune la rețeaua universității pentru acces la abonamentul instituțional la bazele de date, Anelis Plus.

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și filiați</p> <p>RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare.</p> <p>RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context.</p> <p>RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent.</p> <p>RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție.</p> <p>RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste.</p> <p>RÎ.1.6 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine.</p> <p>RÎ.1.7 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial.</p> <p>CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor</p> <p>RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative.</p> <p>RÎ.2.2 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului.</p> <p>RÎ.2.3 Absolventul selectează manuscrise care urmează să fie publicate. Selectează și decide dacă manuscrisele reflectă politica societății înainte de a fi publicate.</p> <p>RÎ.2.4 Absolventul sugerează revizuirea manuscriselor. Sugerează adaptări și revizii ale manuscriselor pe care autorii trebuie să le facă pentru ca acestea să fie mai atractive pentru publicul țintă.</p> <p>RÎ.2.5 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.</p>
Competențe transversale	<p>CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</p> <p>RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.</p> <p>RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei</p> <p>RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale.</p> <p>RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	În cadrul seminarului studenții vor dobândi cunoștințe teoretice și practice despre managementul cultural și organizarea evenimentelor culturale în special în sfera literaturii și a culturii umaniste. Pregătirea masteranzilor în vederea elaborării unor evenimente culturale novatoare care să răspundă nevoilor publicului contemporan și care să îmbogățească mediul cultural și academic local, național și, european. Studenții își vor cultiva și consolida cunoașterea culturii contemporane și încrederea în propria judecată de gust și opinie artistică.
7.2 Obiectivele specifice	Studenții vor fi capabili să înțeleagă necesitatea și procesul organizării evenimentelor culturale și artistice contemporane. Studenții vor dobândi competențele profesionale necesare pentru a putea activa în echipele de management ale unor evenimente/proiecte culturale și artistice.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Introducere: principiile managementului cultural contemporan	Prezentare, studii de caz, dezbatere	2	
2. Literatura contemporană și relevanța ei publică	Prezentare, studii de caz, dezbatere	2	
3. Vitalitatea culturală a orașelor contemporane	Prezentare, studii de caz, dezbatere	2	
4. Marile festivaluri literare europene (1)	Prezentare, studii de caz, dezbatere	2	
5. Marile festivaluri literare europene (2)	Prezentare, studii de caz, dezbatere	2	
6. Tipurile performance-ului literar contemporan	Prezentare, studii de caz, dezbatere	2	
7. Literatura contemporană în relație cu celelalte arte (contemporane și ele).	Prezentare, studii de caz, dezbatere	2	
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Specificul organizării unui eveniment cultural contemporan	expunere, dezbatere, problematizare	2	
2. Managementul de proiect cultural: conceptul	expunere, dezbatere, problematizare	2	
3. Managementul de proiect cultural: resursele	expunere, dezbatere, problematizare	2	
4. Managementul de proiect cultural: procesul și desfășurarea	expunere, dezbatere, problematizare	2	
5. Managementul de proiect cultural: impactul, diseminarea și valorificarea. Evaluarea.	expunere, dezbatere, problematizare	2	
6. Atelier de design de evenimente literare/culturale (1)	expunere, problematizare, brainstorming, dezbatere	2	
7. Atelier de design de evenimente literare/culturale (2)	expunere, problematizare, brainstorming, dezbatere	2	
Bibliografie			
Carmen Croitoru, Anda Becuț Marinescu, Iulian Oană (coordonatori) Iulian Oană, George Matu, Veronica Hampu, George			

Dinu, *Vitalitatea Culturală a Orașelor din România*, Editura Universul Academic, București, 2018
 Carmen Croitoru, Anda Becuț Marinescu (coordonatori), *Barometrul de consum cultural 2018. Dinamica sectorului cultural în anul Centenarului Marii Uniri*, Editura Universitară, București, 2019
 Katalin Cseh-Varga, *Performance Art in the Second Public Sphere: Event-Based Art in Late Socialist Europe*, Routledge, NY, 2018
 Francisco J. Ricardo, *Literary art in digital performance: case studies in new media art and criticism*, Bloomsbury Academic, NY, 2009.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Coerența și consistența conceptelor și informațiilor folosite	Examen oral.	40%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Viabilitatea, creativitatea, potențialul impact al propunerii.	Propunere de Proiect de eveniment cultural/literar.	60%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> Capacitatea de a produce un răspuns critic referitor la procesul organizării evenimentelor culturale și artistice contemporane. Capacitatea de a prezenta o propunere de Proiect de eveniment cultural/literar. Realizarea a minim 50% din cerințele examenului și a minim 50% din cerințele de la seminar. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Titular de curs	Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Titular de seminar

Notă:

¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

²⁾ Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).