

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat <sup>1)</sup>	Filologie
1.5 Ciclul de studii <sup>2)</sup>	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Inițiere în cercetare							
2.2 Titularul activităților de curs	-							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Georgeta Moarcă							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>	DAP
							Obligativitate <sup>4)</sup>	DI

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/ laborator/ proiect	2
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/ laborator/ proiect	28
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					35
Tutoriat					5
Examinări					7
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite <sup>5)</sup>	5				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• competență interculturală, respect și de toleranță față de valorile și normele culturale

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• Sală cu videoproiector

## 6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și filiați</p> <p>RÎ.1.1 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context.</p> <p>RÎ.1.2 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent.</p> <p>RÎ.1.3 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acestora în mediile de producție.</p> <p>RÎ.1.4 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste.</p> <p>RÎ.1.5 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte.</p> <p>RÎ.1.6 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică.</p> <p>RÎ.1.7 Absolventul Vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine.</p> <p>CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor</p> <p>RÎ.2.1 Absolventul Face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.</p>
Competențe transversale	<p>CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</p> <p>R.Î.1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.</p> <p>RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei</p> <p>RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale.</p> <p>RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obiective cognitive: În cadrul seminarului studenții vor dobândi cunoștințe teoretice și practice despre metodologia muncii de teren așa cum este ea desfășurată în cercetarea etnologică și antropologică astăzi. Seminarul detaliază specificul acestor metode de cercetare, colectare a datelor, prelucrare și scriere a textului etnologic / antropologic, urmărind și o aplicare a cunoștințelor pe teren, prin realizarea de micro-cercetări individuale.</li> <li>Obiective profesionale: Studenții vor fi capabili să perceapă diversitatea metodelor de cercetare</li> </ul>
---------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiective afectiv-valorice: Studenții își vor cultiva și consolida încrederea în propria judecată și opinie.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• studenții vor fi capabili să înțeleagă metodele de cercetare din etnologie și antropologie</li> <li>• studenții vor putea utiliza metodele însușite în realizarea unor micro-cercetări individuale</li> <li>• seminarul va constitui un cadru în care studenții își vor cultiva respectul pentru opinia, perspectiva și experiența celui alt.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.2 Seminar	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Specificul metodologic al etnologiei și antropologiei culturale. Impactul metodelor asupra rezultatului cunoașterii.	expunere	2	
2. Importanța muncii de teren în etnologia și antropologia culturală. Scurt istoric al muncii de teren în etnologie și antropologie	expunere, dezbateri problematizare	2	
3. Descoperirea Celui alt, străinul, nativul exotic. Horace Miner – "Body Ritual among the Nacirema", 1956 M. Eliade – „Mitul bunului sălbatic” sau prestigiul originii, în <i>Mituri, vise și mistere</i> , Univers enciclopedic, 1998 Claude Lévi-Strauss, „Totul pe dos”, în <i>Toți sîntem niște canibali</i> , Polirom, 2014 Clifford Geertz, « <i>From the Native's Point of View</i> »: <i>On the Nature of Anthropological Understanding</i> , in <i>Local Knowledge</i> , New York, 1983	expunere, dezbateri problematizare	2	
4. Vizionare documentar <i>First Contact</i> , 1983, Bob Connolly & Robin Anderson, 58 min.	expunere, dezbateri problematizare, analiza unor secvențe de film documentar	2	
5. Metodologia cercetării în etnologie și antropologie culturală. Metode cantitative și metode calitative (aspecte generale). Aspecte etice ale cercetării. Șocul cultural	expunere, dezbateri problematizare	2	
6. Observația participativă; Notele de teren, alegerea informanților E. Liebow – <i>Tally's Corner</i> (fragmente)	expunere, dezbateri problematizare	2	
7. Interviu, chestionarul, istoria orală, narativele de viață, genealogiile	expunere, dezbateri problematizare, materiale video	2	
8. „Exotizarea” primitivului, antropologia globală	expunere, dezbateri	2	

<i>Cannibal Tours</i> , documentar, 1988, directed and produced by Dennis O'Rourke, 72 min.	problematizare, analiza unor secvențe de film documentar		
9. Aspecte ale ritualului azi Arnold van Gennep – <i>Riturile de trecere</i> , Polirom, 1996 Victor Turner – <i>The Ritual Process - Structure and Anti-structure</i> , Cornell University Press, 1969 Ronald L. Grimes – <i>Deeply into the Bone: Re-inventing Rites of Passage</i> , University of California Press, 2000	expunere, dezbatere problematizare	4	
11. Exemple de rituri de trecere, de inițiere în societatea americană contemporană: Inside an Apache Rite of Passage into Womanhood, <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r1Cx_9YDQEc">https://www.youtube.com/watch?v=r1Cx_9YDQEc</a> Paola's Quinceanera Highlights 2019 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=q13Xzl3wW2M">https://www.youtube.com/watch?v=q13Xzl3wW2M</a> Maya's Bat Mitzvah <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FZJ1TZaOWm0">https://www.youtube.com/watch?v=FZJ1TZaOWm0</a>	expunere, dezbatere problematizare, analiza unor secvențe de film documentar	2	
12. Tradiția și inventarea tradiției Edward Shils, "Tradition," <i>Comparative Studies in Society and History</i> , vol. 13, no.2, 1971 Edward Shils, "Tradition and Liberty: Antinomy and Interdependence," <i>Ethics</i> , vol. 68, no. 3, 1968 Eric Hobsbaum, Terence Ranger, <i>The Invention of Tradition</i> , Cambridge University Press, 1983		2	
13. „Malanca”, documentar de Alin Rus, 2022 Alin Rus, <i>Jocuri rituale din Moldova. Satul românesc în mrejele globalizării</i> , Humanitas, 2023	expunere, dezbatere problematizare, analiza unor secvențe de film documentar	4	
<p>Bibliografie</p> <p>Angrosino, Michael V., <i>Doing Cultural Anthropology</i>, projects for ethnographic data collection, Waveland Press, 2007</p> <p>Eliade, Mircea – „Mitul bunului sălbatic” sau prestigiul originii, în <i>Mituri, vise și mistere</i>, Univers enciclopedic, 1998</p> <p>Geertz, Clifford, «<i>From the Native's Point of View</i>»: <i>On the Nature of Anthropological Understanding</i>, in <i>Local Knowledge</i>, New York, 1983</p> <p>Grimes, Ronald L. – <i>Deeply into the Bone: Re-inventing Rites of Passage</i>, University of California Press, 2000</p> <p>Lévi-Strauss, Claude, „Totul pe dos”, în <i>Toți sîntem niște canibali</i>, Polirom, 2014</p> <p>Liebow, E., "A Field Experience in Retrospect" in <i>Tally's Corner, A Study of Negro Streetcorner Men</i>, Little, Brown and Company, 1967</p> <p>Miner, Horace, "Body Ritual among the Nacirema," in <i>American Anthropologist</i> 58:3 503-507, June 1956</p> <p>Rus, Alin, <i>Jocuri rituale din Moldova. Satul românesc în mrejele globalizării</i>, Humanitas, 2023</p> <p>Russell Bernard, H., <i>Research Methods in Anthropology</i>, 4<sup>th</sup> edition, <i>Qualitative and Quantitative Approaches</i>, Altamira Press, 2006</p> <p>Shils, Edward, "Tradition," <i>Comparative Studies in Society and History</i>, vol. 13, no.2, 1971</p> <p>Shils, Edward, "Tradition and Liberty: Antinomy and Interdependence," <i>Ethics</i>, vol. 68, no. 3, 1968</p> <p>Turner, Victor – <i>The Ritual Process - Structure and Anti-structure</i>, Cornell University Press, 1969</p> <p>van Gennep, Arnold – <i>Riturile de trecere</i>, Polirom, 1996</p>			

#### Filmografie

*First Contact*, documentar, 1983, Rob Connolly & Robin Anderson, 58 min.

*Cannibal Tours*, documentar, 1988, directed and produced by Dennis O'Rourke, 72 min.

*Malanca*, documentar de Alin Rus, 2022

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Masteranzii vor dobândi cunoștințele necesare exersării perspectivei antropologice, importantă prin prisma empatiei sociale; b) cunoștințe în măsură să ducă la clarificarea unui sistem de valori morale ale studenților ca indivizi.

#### 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	însușirea metodologiei de specialitate și aplicarea ei într-o cercetare individuală / de grup;  producerea de date relevante temei de cercetare propuse; redactarea rezultatelor cercetării conform standardelor științifice din domeniu	Proiect de cercetare individual	100%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Utilizarea adecvată a conceptelor și teoriilor specifice antropologiei culturale în contexte date.</li><li>Realizarea unei micro-cercetări de teren personale aplicând metodologia specifică antropologiei culturale.</li></ul>			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

<b>Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,</b>	<b>Prof. dr. Rodica ILIE,</b>
<b>Decan</b>	<b>Director de departament</b>
	<b>Conf. dr. Georgeta MOARCĂȘ,</b>
	<b>Titular de seminar</b>

Notă:

<sup>1)</sup> Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

<sup>2)</sup> Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;

- <sup>3)</sup> Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- <sup>4)</sup> Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- <sup>5)</sup> Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).