

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat <sup>1)</sup>	Filologie
1.5 Ciclul de studii <sup>2)</sup>	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teme și discursuri ale culturii contemporane							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Virgil Podoabă							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Virgil Podoabă							
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	1	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>	DAP
							Obligativitate <sup>4)</sup>	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					7
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite <sup>5)</sup>	4				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</li> </ul>

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală de curs de dimensiuni medii.</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sală de curs de dimensiuni medii.</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și afiliați</p> <p>RÎ.1.1 Absolventul citește manuscrise. Citește manuscrise incomplete sau complete din partea autorilor noi sau cu experiență.</p> <p>RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context.</p> <p>RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent.</p> <p>RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție.</p> <p>RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste.</p> <p>RÎ.1.6 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte.</p> <p>RÎ.1.7 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine.</p>
Competențe transversale	<p>CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</p> <p>RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.</p> <p>RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei</p> <p>RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale.</p> <p>RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abordarea temelor și discursurilor actuale ale culturii dintr-o perspectivă integratoare.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<p>Cognitive:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cursul urmărește ca masteranzii să cunoască sintetic câmpul criticii literare moderne, iar analitic, din el, prin eșantioane reprezentative și autori de primă mână, câmpul criticii literare contemporane românești;</li> <li>să ofere masteranzilor o ordine triadică într-un câmp, cel al criticii literare moderne, care, prin diversitatea sa aparent ilimitată, dă neofitului impresia de dezordine și chiar de haos.</li> </ul> <p>Profesionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oferă studenților o paradigmă de cercetare, de extracție fenomenologică, pe care o văd constituindu-se în partea descriptivă și teoretică a lecțiilor și funcționând în partea lor aplicativă; paradigmă inductivă, nu deductivă, pe care o pot transla și pentru cercetarea altor fenomene decât cel explorat aici;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul urmărește ca, prin paradigma menționată, să le ofere un operator de lectură a câmpului criticii literare, care să le dea posibilitatea să distingă, să recunoască și să evalueze diferitele moduri de manifestare ale criticii moderne și să le găsească locul în interiorul ordinii triadice elaborate în fața lor.</li> </ul> <p>Afectiv-valorice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cursul vizează să-i ajute pe studenți să poată plasa critica literară contemporană românească într-un tablou coerent – iar dacă vor să-și construiască ei înșiși, pe baza paradigmei oferite, unul similar și pentru critica interbelică sau pentru oricare dintre criticile literare europene moderne sau de descendență europeană sau americană;</li> <li>Studenții să poată aprecia, pe baza cunoașterii clare realizate de-a lungul lecțiilor, marile valori ale criticii moderne și contemporane și să-și sporească astfel pasiunea cercetătoare pentru câmpul criticii în general și pentru formele ei alotropice care se adecvează structurii psiho-intelectuale a fiecăruia dintre ei.</li> </ul>
--	---

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Cele trei situații fundamentale sau cele trei alotropii ale criticii literare moderne	Expozitive	6	
2. Cele două critici literare	Expozitive	4	
3. Situația Manolescu, situația Raicu și sinteza lor în critica română. Exemple Noii critici – optzeciștii – și situațiile criticii	Expozitive	4	
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>POP, Ion – Ore franceze, București, Ed. Univers, 1979, pp.233-245 și 269-283 (Convorbiri-le cu: Georges Poulet, Jean-Pierre Richard, Jean Starobinski și G. Picon).</p> <p>PICON, Gaëtan – Scriitorul și umbra lui, trad de Viorel Grecu, pref. de Mircea Martin, București, Ed. Univers, 1973, pp. 14-26 (cap. II – Operă și conștiință)</p> <p>POULET, Georges Conștiința critică, trad. și pref. de Ion Pop, București, Ed. Univers, 1979, pp. 23-29 (Introducere), 289-328 (eseurile Fenomenologia conștiinței critice și Conștiință de sine și conștiință a celuilalt).</p> <p>RAICU, Lucian – Reflecții asupra spiritului creator, București, Ed. Cartea Românească, 1979, pp.297-310 și 338-348.</p> <p>SAROBINSKI, Jean – Relația critică, trad. de Alexandru George, pref. de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 1974, pp. 25-45.</p> <p>BLANCHOT, Maurice – Spațiul literar, trad. și pref. de Irina Mavrodin, București, Ed. Univers, 1980, pp.121-136 (eseurile A citi și Comunicarea).</p> <p>CIOCÂRLIE, Livius – Eseuri critice, Timișoara, Ed. Facla, 1983, pp. 13-30 (eseul Starea de creație în MOROMETȚII), 133-147 (eseul Critica teoriei și teoria criticii).</p> <p>MANOLESCU, Nicolae – Metamorfozele poeziei, București, Editura pentru literatură, 1968, p.132-140 (Critică și istorie. Postfață).</p> <p>MANOLESCU, Nicolae – Teme 4, București, Ed. Cartea Românească, 1983, pp. 28-31 (eseul Tăietorul de lemne), 70-74 (eseul Copacii și pădurea).</p> <p>MARTIN, Mircea – Singura critică, București, Ed. Cartea Românească, 1986, pp.11-14 (Critică și filosofie), 44-46 (Să ne întoarcem la opere), 59-81 (eseul Singura critică)</p> <p>MARTIN, Mircea – Dicțiunea ideilor, București, Ed. Cartea Românească, 1981, pp. 5-12 (Cîteva cuvinte introductive), 193-206 (Dicțiunea ideilor, un manifest în loc de postfață).</p>			

<p>MARTIN, Mircea – Identificări, București, Ed. Cartea Românească, 1977, pp. 76-103 (Mitul vechimii la Călinescu).</p> <p>NEGOIȚESCU, Ion – Poezia lui Eminescu, București, Ed. pentru Literatură, 1968.</p> <p>NEGOIȚESCU, Ion – Istoria literaturii române, vol. 1 (1800-1945), București. Ed. Minerva, 1991, pp. 154-160 (Alexandru Macedonski).</p> <p>NEGOIȚESCU, Ion-STANCA, Radu – Un roman epistolar, București, Ed. Albatros, 1978.</p> <p>PAPAHAGI, Marian – Critica de atelier, București, Ed. Cartea Românească, 1983, pp. 3-19.</p> <p>ZACIU, Mircea – Lancea lui Achile, București, Ed. Cartea Românească, 1980, pp. 202-207.</p>			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Lucian Raicu - Cealaltă critică	Expozitive/ Interactive.	3	
2. Ion Negoitescu – Între apropiere, dezapropriere și distanță	Expozitive/ Interactive.	3	
3. Livius Ciocârlie - Du côté de l'objet vers le sujet, aria vidului și critica de identificare Către extremul subiect	Expozitive/ Interactive.	4	
4. Mircea Martin - Critica martiniană între punctul de plecare pre-critic și cel de sosire: secvența inflamată 1. Proiectul unei critici echidistante, echilibrate și complete 2. Secvența inflamată	Expozitive/ Interactive.	4	
<p><b>Bibliografie</b></p> <p>POP, Ion – Ore franceze, București, Ed. Univers, 1979, pp.233-245 și 269-283 (Convorbiri-le cu: Georges Poulet, Jean-Pierre Richard, Jean Starobinski și G. Picon).</p> <p>PICON, Gaëtan – Scriitorul și umbra lui, trad de Viorel Grecu, pref. de Mircea Martin, București, Ed. Univers, 1973, pp. 14-26 (cap. II – Operă și conștiință)</p> <p>POULET, Georges Conștiința critică, trad. și pref. de Ion Pop, București, Ed. Univers, 1979, pp. 23-29 (Introducere), 289-328 (eseurile Fenomenologia conștiinței critice și Conștiință de sine și conștiință a celuilalt).</p> <p>RAICU, Lucian – Reflecții asupra spiritului creator, București, Ed. Cartea Rămânească, 1979, pp.297-310 și 338-348.</p> <p>SAROBINSKI, Jean – Relația critică, trad. de Alexandru George, pref. de Romul Munteanu, București, Editura Univers, 1974, pp. 25-45.</p> <p>BLANCHOT, Maurice – Spațiul literar, trad. și pref. de Irina Mavrodin, București, Ed. Univers, 1980, pp.121-136 (eseurile A citi și Comunicarea).</p> <p>CIOCÂRLIE, Livius – Eseuri critice, Timișoara, Ed. Facla, 1983, pp. 13-30 (eseul Starea de creație în MOROMETȚII), 133-147 (eseul Critica teoriei și teoria criticii).</p> <p>MANOLESCU, Nicolae – Metamorfozele poeziei, București, Editura pentru literatură, 1968, p.132-140 (Critică și istorie. Postfață).</p> <p>MANOLESCU, Nicolae – Teme 4, București, Ed. Cartea Românească, 1983, pp. 28-31 (eseul Tăietorul de lemne), 70-74 (eseul Copacii și pădurea).</p> <p>MARTIN, Mircea – Singura critică, București, Ed. Cartea Românească, 1986, pp.11-14 (Critică și filosofie), 44-46 (Să ne întoarcem la opere), 59-81 (eseul Singura critică)</p> <p>MARTIN, Mircea – Dicțiunea ideilor, București, Ed. Cartea Românească, 1981, pp. 5-12 (Cîteva cuvinte introductive), 193-206 (Dicțiunea ideilor, un manifest în loc de postfață).</p> <p>MARTIN, Mircea – Identificări, București, Ed. Cartea Românească, 1977, pp. 76-103 (Mitul vechimii la Călinescu).</p> <p>NEGOIȚESCU, Ion – Poezia lui Eminescu, București, Ed. pentru Literatură, 1968.</p>			

NEGOIȚESCU, Ion – Istoria literaturii române, vol. 1 (1800-1945), București. Ed. Minerva, 1991, pp. 154-160 (Alexandru Macedonski).

NEGOIȚESCU, Ion–STANCA, Radu – Un roman epistolar, București, Ed. Albatros, 1978.

PAPAHAGI, Marian – Critica de atelier, București, Ed. Cartea Românească, 1983, pp. 3-19.

ZACIU, Mircea – Lancea lui Achile, București, Ed. Cartea Românească, 1980, pp. 202-207.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul pregătește masteranzii pentru a face față diferitelor tipuri de cercetare în domeniul filologic.

#### 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Prezența		
	Lucrare aplicativă	Examen scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Teme de seminar	Evaluare orală	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gândire critică. Cunoașterea unor aspecte generale despre critica românească și europeană.</li> </ul>			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

<b>Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,</b>	<b>Prof. dr. Rodica ILIE,</b>
<b>Decan</b>	<b>Director de departament</b>
<b>Prof. dr. Virgil PODOABĂ,</b> <b>Titular de curs</b>	<b>Prof. dr. Virgil PODOABĂ,</b> <b>Titular de seminar</b>

Notă:

- <sup>1)</sup> Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- <sup>2)</sup> Ciclu de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- <sup>3)</sup> Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- <sup>4)</sup> Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- <sup>5)</sup> Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).