

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cercetare fundamentală avansată. Metode și modele critice							
2.2 Titularul activităților de curs	Prof. dr. Rodica Ilie							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Rodica Ilie							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DCA
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					5
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	47				
3.8 Total ore pe semestru	75				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	3				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Elemente de teoria literaturii, metode și kodele critice ale sec XX
4.2 de competențe	• Metode de cercetare și analiză a datelor

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului <i>Autori și afiliați</i></p> <p>RÎ.1.1 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context.</p> <p>RÎ.1.2 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent.</p> <p>RÎ.1.3 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție.</p> <p>RÎ.1.4 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste.</p> <p>RÎ.1.5 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte.</p> <p>RÎ.1.6 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică.</p> <p>RÎ.1.7 Absolventul vorbește mai multe limbi străine. Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine.</p> <p>RÎ.1.8 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial.</p> <p>CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor <i>poet și scriitor</i></p> <p>RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă rețele profesionale Contactează și se întâlnește cu oamenii în context profesional. Găsește un subiect comun și își folosește persoanele de contact pentru obținerea de avantaje reciproce. Ține evidența oamenilor din rețeaua profesională proprie și rămâne informat/ă cu privire la activitățile lor.</p> <p>RÎ.2.2 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative.</p> <p>RÎ.2.3 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului.</p> <p>RÎ.2.4 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.</p>
Competențe transversale	<p>CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</p> <p>RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.</p> <p>RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Orientarea în domeniul cercetării teoretice avansate, al modelelor critice și teoretice ale sec XX, al istoriei ideilor și teoriei literaturii, cunoasterea problematicii fundamentale ale acestora.
---------------------------------------	--

	Capacitatea de abordare critică și comparativă a diverselor teorii și texte
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Să elaboreze proiecte specifice, interdisciplinare și originale pe teme de teorie a criticii. - dezvoltarea deprinderii de a formula ipoteze privind posibile piste de cercetare specializată sau interdisciplinară în domeniul filologie, științe ale limbii, științe socio-umane - dezvoltarea capacității de sinteză critică, a deprinderii de a argumenta opțiunea, de a aplica și de a corela metoda de cercetare aleasă pentru studiul unei probleme cu alte metode fertile acelei cercetări; - stimularea angajării în dezbateri, a spiritului critic și problematizant, a imaginației și a libertății de gândire creativ-teoretice; - stimularea apetitului pentru studiu, a antrenării în cercetarea de echipă

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Perspective generale asupra teoriilor și direcțiilor de cercetare a literaturii în sec XX-XXI	Prelegere, prezentare ppt	2	
Structuralism și formalism, două hermeneutici reductive. Metode și instrumente conceptuale. Claude Lévy-Strauss și V.I.Propp	Prelegere, prezentare ppt	2	
Poststructuralismul. Barthes, Genette. Evaluări și confruntări metodologice – Toma Pavel. Deconstrucția și studiile culturale postmoderne	Prelegere, prezentare ppt	2	
Teoriile extrinseci: studiile semioticii culturale (Iuri Lotman); teoria habitusului, a câmpului de producție culturală. P. Bourdieu	Prelegere, prezentare ppt, analiză comparativă a imaginilor grafice	2	
Hermeneutici instaurative: tematism și mitocritica. Școala de la Geneva, E. Cassirer, G. Durand, J. Wunenburger etc.	Prelegere, prezentare ppt	2	
Strategii și metode interdisciplinare de cercetare a literaturii în câmpul cultural: studiile culturale, Gender Studies, studii postcoloniale, etc.	Prelegere, prezentare ppt	2	
Teorii ale studiului interdisciplinar: câteva modele: W.Iser, Corniș Pop, R.Koselleck, P. Sloterdijk etc	Prelegere, prezentare ppt	2	
Bibliografie 1. Anderson, Benedict, Comunități imaginate, traducere de Roxana Oltean și Ioana Potrache, Integral, București, 2000 2. Apostu, Edi; Bogdan, Lucian – Cercetări multidisciplinare în științele socio-umane, Ed. Lumen, 2007 3. Auerbach, Erich – Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală, Polirom, 2000 4. Barthes, Roland – Mitologii, Institutul European, 1997 5. Barthes, Roland, Gradul zero al scriiturii. Ce este scriitura, în "Poetica și stilistica" 6. Barthes, Roland- Plăcerea textului, Ed.Echinox, Cluj, 1997 7. Barthes, Roland, Scriitori și scriptori, în "Romanul scriituri", Ed. Univers, București, 1987, p. 124-13			

8. Benjamin, Walter – „Opera de artă în epoca reproducerii mecanice” în *Iluminări Univers*, București, 2000
9. Bollak, Jean- Sens contra sens. Cum citim?, convorbiri cu Patrick Llored, Polirom, Iași, 2001
10. Bourdieu, Pierre, *Regulile artei*, traducere de Bogdan Ghiu și Toader Saulea, Univers, București, 1998
11. Călinescu, Matei- „Gânduri despre critica literară”, în *Aspecte literare*, Editura pentru Literatură, București, 1965, p.328-333
12. Călinescu, Matei- *Rereading*, Polirom, Iași, 2004
13. Antoine Compagnon - *Antimodernii*, Editura Art, București, 2008
14. Antoine Compagnon, Jacques Seebacher, *L'Esprit de l'Europe*, Paris, Flammarion 1993 (trad. rom. *Spiritul Europei*, Iasi, Polirom, 2002
15. Cornea, Paul- *Introducere în teoria lecturii*, Polirom, Iași, 1998, ediția a doua
16. Corniș-Pop, Marcel- *Tentația hermeneutică și rescrierea critică*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000
17. Gheorghe Crăciun, *Aisbergul poeziei moderne*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2002
18. De Singly, F.; Blanchet, A.; Gotman, A.; Kaufmann, J-CL. – *Ancheta și metodele ei. Chestionarul, interviul de producere a datelor, interviul comprehensiv*, Polirom, 1998
19. Durand, Gilbert - *Aventurile Imaginii*, Nemira, 1998
20. Durand, Gilbert - *Structurile antropologice ale imaginarului*, Ed Univers Enciclopedic, București, 1998
21. Émile Durkheim, *Formele elementare ale vieții religioase*, Polirom, 1995
22. Geertz, Clifford – “Diapositives anthropologiques”, în *Communications*, no.13, 1986, p.71-90
23. Genette, Gérard, *Stil și semnificație*, în “*Introducere în arhitext. Ficțiune și dicțiune.*”, Ed. Univers, București, 1994, p. 161-209
24. Giddens, Anthony, *Consecințele modernității*, traducere de Sanda Berce, Univers, București, 2000
25. Girard, R. – *Despre cele ascunse de la întemeierea lumii*, Nemira, București, 1999
26. Girard, R. – *Țapul ispășitor*, Nemira, București, 2000
27. Girard, R. – *Violența și sacrul*, Nemira, București, 1995
28. Girardet, Raoul – *Mituri și mitologii politice*, Institutul European, Iași, 1997
29. Griaule, Marcel – *Dieu d'eau*, Paris, Livre de poche / Essais, 1991
30. Goddard, Angela – *Limbajul publicității*, Polirom, 2002
31. Grupul , J. Dubois, F. Edeline, J. M. Klinkenberg, P. Minguet, F. Pire, H. Trignon – *Rhétorique générale*, [1970], Librairie Larousse, Paris, (*Retorică generală*, Editura Univers, București, 1974).
32. Umberto Eco, *Tratat de semiotică generală*, E. S. E., 1982
33. Fumaroli, M, Y. Bonnefoy, H. Weinrich, M. Zink, *Identité littéraire de l'Europe*, Paris, PUF, 2000
34. Habermas, Jürgen, *Sfera publică și transformarea ei structurală*, traducere de Janina Ianoși, Univers, București, 1998
35. Hamon, Phillipe – *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993
36. Eric Hobsbawm, *Era revoluțiilor, Era capitalului, Era imperiului, Era extremelor*, Cartier, Chisinau, 2000
37. Koselleck, Reinhart – *Conceptele și istoriile lor*, Art, București 2009
38. Laplantine, Fr. – *Descrierea etnografică*, Polirom, 2000
39. Latour, Bruno – *La Science en question* , Paris, Gallimard, Folio/Essais, 1995
40. Lawrence E. Harrison si Samuel P. Huntington, eds., *Culture matters*, Basic Books, New York, 2000
41. Lessel, Wolfgang - *Managementul proiectelor*, Editura All, București, 2002
42. Lévy-Strauss, Claude – *Antropologia structurală*, Ed.Politică, 1974
43. Lévy-Strauss, Claude – *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1969
44. Lévy-Strauss, Claude – *Regarder écouter lire*, Paris, Plon, 1993
45. Lieblich, Amia; Tuval-Mashiach, Rivka; Zibler, Tamar – *Cercetarea narativă. Citire, analiză și interpretare*, Polirom, 2006
46. Lock, Denis – *Management de proiect*, Editura Codex, 2006
47. Iuri Lotman, *Lecții de poetică structurală*, Univers, 1970

48. Lotman, I - Studii de tipologia culturii, Univers, 1974			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
De ce avem nevoie de cercetarea științifică? Direcții de cercetare în domeniul umanist, în literatură, în antropologia culturală, etnologie și în științele limbajului	Prezentări/dezbateri/	2	Ilustrați contribuția lui V. Nemoianu în dezvoltarea ideilor literare, urmărind studiul său despre Structuralism
Cl.Lévy-Strauss, Gândirea sălbatică, Tropice triste, Antropologia structural (Structura miturilor). Testarea metodei structurale pe un obiect de studiu la alegere: texte literare, filme, reclame.	Lectura textelor/ analiza și dezbateri	2	
Metode, tehnici, procedee și instrumente de cercetare formalist-structuraliste adecvate ipotezelor, direcțiilor alese de fiecare grup de cercetare. Experiment, studiu de caz și focus-grup.	Prezentări/dezbateri/analiză pe text	2	Comparați modelele critico-teoretice expuse în lucrările lor de cercetătorii unor fenomene literare care va preocupa.
Metode de cercetare semiotică. Tipurile de cultură cf lui I.Lotman.	focus-grup /analiza	2	
Literatura astăzi- Literatură și filmul- Literatură și televiziunile/emisiunile culturale Studiu de caz cf. metodologiei de analiză a câmpului de producție culturală. Conceperea ghidului de interviu, a chestionarului (adecvarea la problematica cercetării). Analiza și aplicarea chestionarului.	Prezentări/dezbateri/	2	Elaborați pe echipe un chestionar și apoi realizați o ancheta despre Literatura astăzi- Literatură și filmul- Literatură și televiziunile /emisiunile culturale Studiu de caz cf. Metodologiei de analiză a câmpului de producție culturală.
Evaluarea datelor obținute prin interviu. Interviul de producere a datelor și interviul comprehensiv. Analiza datelor după structurile de imaginar redundante	analiză a datelor rezultate din interviuri	2	Concepeți și aplicați un ghid complex de interviu pe tema Ce și cum ne reprezintă literatura / televiziunile? stereotipiile de limbaj, în mentalități, obiceiuri, în literatură.
Analiza și interpretarea datelor. Codarea materialului: codarea teoretică, codarea tematică, analiza secvențială și globală (analiza culturală, de mentalități, analiza discursului, analiza narativă, etc.)	analiză a datelor rezultate din interviuri, interpretare și dezbateri.	2	Realizați interviuri cu scriitori contemporani, pe teme coagulate preocupărilor voastre de studiu critico-teoretic.
Durand, Gilbert - Aventurile Imaginii, Nemira, 1998 Durand, Gilbert - Structurile antropologice ale imaginarului, Ed Univers Enciclopedic, București, 1998 Lévy-Strauss, Claude – Antropologia structurală, Ed.Politică, 1974 Lotman, I - Studii de tipologia culturii, Univers, 1974			

Marcel Mauss, Eseu despre dar, Institutul European, 1993

Mărginean, Ioan – Proiectarea cercetării sociologice, Polirom, 2004, cap II, "Conținutul metodologiei de cercetare" p.53-101

Merleau-Ponty, Maurice – Phénoménologie de la perception, Paris, Tel / Gallimard, 1993

Merleau-Ponty, Maurice – Le Visible et L'invisible, Paris, Tel / Gallimard, 1993

Mucchelli, Alex – Arta de a comunica, Polirom, Iași, 2005

Newton, Richard – Managerul de proiect, Editura Codex, 2006

Onuț, Gheorghe – Mașina de idei, RAO, 2005

Pagden, Anthony The Idea of Europe : From Antiquity to the European Union, Cambridge University Press, 2002

Charles Sanders Peirce, Semnificație și acțiune, Humanitas, 1990

Ponge, Francis - Méthodes, Paris, Gallimard / Idées, 1989

Rateau, Patrick - Metodele și statistice experimentale în științele umane, Polirom, Iași, 2004

Rotariu, Traian; Iluț, Petru – Ancheta sociologică și sondajul de opinie – Teorie și practică, Polirom, 2001

Scârnci, Florentina – Îndrumar de cercetare calitativă în științele socio-umane, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2006

Weber, Max, Etica protestantă și spiritul capitalismului, traducere de Ihor Lemnij, Humanitas, București, 1993

Weber, Max – Teorie și metodă în științele culturii, Polirom, 2001, "Sensul neutralității axiologice în științele sociologice și economice", p.133-180

Wunenburger, Jean-Jacques – Filosofia imaginilor, Polirom, Iași, 2004

Zambrano, Maria, Confesiunea – gen literar, Timișoara, Ed. Amarcord, 2001



9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Coerența, adecvarea și exercițiul critic informat în tratarea subiectului.	Examen	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Coerența, adecvarea și originalitatea proiectului. Participare activă la dezbateri	Proiect prezentat și scris	50%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea a cel puțin trei modele critico-teoretice, a metodelor specifice de analiză a textului și capacitatea de aplicare a analizei cadrului unui proiect privind: analiza literaturii, a discursurilor publicitare, etc.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ, Decan	Prof. dr. Rodica ILIE, Director de departament
Prof. dr. Rodica ILIE, Titular de curs 	Prof. dr. Rodica ILIE, Titular de seminar 

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).