

# FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat <sup>1)</sup>	Filologie
1.5 Ciclul de studii <sup>2)</sup>	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare culturală

## 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Scriere creatoare							
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Romulus Bucur							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Conf. dr. Romulus Bucur							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	I	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>	DAP
							Obligativitate <sup>4)</sup>	DO

## 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					36
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					38
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					46
Tutoriat					
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	122				
3.8 Total ore pe semestru	150				
3.9 Numărul de credite <sup>5)</sup>	6				

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Curs de scriere creatoare anul I
4.2 de competențe	• Capacitatea de a scrie un text poetic pe o temă dată sau la liberă alegere

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• calculator / proiector / acces la internet
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	• calculator / proiector / acces la internet

## 6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP 1. Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului <i>Autori și afiliați</i></p> <p>R.Î.1.1 Absolventul consultă surse de informare relevante pentru găsirea unor surse de inspirație, ca și pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context</p> <p>R.Î.1.2 Absolventul selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent</p> <p>R.Î.1.3 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, de gen și de convenție literară</p> <p>CP 2 Proiectarea și managementul activităților specifice domeniului poet</p> <p>R.Î.2.1 Absolventul dezvoltă noi concepte artistice și idei creative.</p> <p>R.Î.2.2 Absolventul examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului.</p> <p>R.Î.2.3 Absolventul efectuează cercetări aprofundate referitoare la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, ca și posibile deplasări și interviuri pe teren.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Dezvoltarea și managementul carierei</p> <p>R.Î.1.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale, dând dovadă de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale, ca și de capacitatea de abordare critică a lor.</p> <p>CT2 Gestionarea activităților și a timpului.</p> <p>R.Î.2.1 Absolventul planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, ca și gestionarea calendarului și a resurselor în vederea finalizării în timp util a sarcinilor.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formarea unei baze solide, teoretice și practice, pentru compunerea și discutarea textelor poetice cu constrângeri formale</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizarea, ca exercițiu, de texte poetice – rescrieri ale unor texte reprezentative sau texte pe teme date;</li> <li>Evaluarea și autoevaluarea calității unor texte poetice, fie publicate, fie realizate de către colegi</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Poemul într-un vers	Tradițional / interactiv	2	
2. Sonetul	Tradițional / interactiv	2	
3. Rondelul	Tradițional / interactiv	2	
4. Balada	Tradițional / interactiv	2	
5. Poemul-monolog	Tradițional / interactiv	2	
6. Probleme ale poeziei în vers clasic: ritmul	Tradițional / interactiv	2	
7. Probleme ale poeziei în vers clasic: rima, asonanța	Tradițional / interactiv	2	
<p>Bibliografie</p> <p>1. Addonizio Kim, &amp; Dorianne Laux, <i>The Poet's Companion. A Guide to the Pleasures of Writing Poetry</i>, New York – London, W. W. Norton &amp; Company, 1997</p> <p>1. Earnshaw, Steven, ed., <i>The Handbook of Creative Writing</i>, 2<sup>nd</sup> edition, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2007</p> <p>2. Harper, Graeme, <i>On Creative Writing</i>, Bristol – Buffalo – Toronto, Multilingual Matters, 2010</p>			

3. Hunley, Tom C., *Teaching Poetry Writing: A Five-Canon Approach*, Clevedon, Multilingual Matters Ltd, 2007
4. Kennedy, X. J. & Dana Gioia, *An Introduction to Poetry*, 12<sup>th</sup> edition, New York – Boston – San Francisco – London, Pearson Longman, 2007
5. Mills, Paul, *The Routledge Creative Writing Coursebook*, London and New York, Routledge, 2006
6. Mock, Jeff, *You Can Write Poetry*, Cincinnati, Writer's Digest Books, 1998
7. Morley, David, *The Cambridge Introduction to Creative Writing*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007
8. Mussari, Mark, *The Craft of Writing Poetry*, Tarrytown, NY, Marshall Cavendish Benchmark, 2012
9. Prelutsky, Jack, *Pizza, Pigs, and Poetry: How to Write a Poem*, London, HarperCollins Publishers Ltd., 2008
10. Redmond, John, *How to Write a Poem*, Oxford, Blackwell Publishing, 2006
11. Richardson, Robert D., *First We Read, Then We Write. Emerson on the Creative Process*, Iowa City, University of Iowa Press, 2009
12. Sedgwick, Fred, *How to Write Poetry and Get it Published*, London – New York, Continuum, 2002
13. Whitworth, John, *Writing Poetry*, 2<sup>nd</sup> edition London, A & C Black, 2006

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1. Rescrieri: Ion Pillat, Miron Radu Paraschivescu, Cezar Baltag, Ion Stratan	Problematizare, munca în echipă	2	
2. Rescrieri: Mihai Eminescu, Vasile Voiculescu, George Bacovia, Traian Demetrescu, Eugen Jebeleanu, Alexandru Mușina	Problematizare, munca în echipă	2	
3. Rescrieri: Alexandru Macedonski, Leonid Dimov	Problematizare, munca în echipă	2	
4. Rescrieri: folclor, Șt. Aug. Doinaș, Radu Stanca, Miron Radu Paraschivescu	Problematizare, munca în echipă	2	
5. Rescrieri: Vasile Alecsandri, George Bacovia	Problematizare, munca în echipă	2	
6. Rescrieri: Miron Costin, poeții Văcărești, Mihai Eminescu	Problematizare, munca în echipă	2	
7. Rescrieri: Dimitrie Bolintineanu, Mircea Cărtărescu, Al. Philippide	Problematizare, munca în echipă	2	

#### Bibliografie

1. Dinu, Mihai, *Ritm și rimă în poezia românească*, București, Cartea Românească, 1986;
2. Dragomirescu, Gh. N., *Mică enciclopedie a figurilor de stil*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1975;
3. Eagleton, Terry, *How to Read a Poem*, Oxford, Blackwell Publishing, 2007;
4. Hirsch, Edward, *Cum să citești un poezie și să te îndrăgostești de poezie*, Iași, ed. Universității Al. Ioan Cuza, 2015 (sau următorul titlu din bibliografie);
5. Hirsch, Edward, *How to Read a Poem And Fall in Love with Poetry*, San Diego, A Harvest Book – Harcourt, Inc., 1999;
6. Hirsch, Edward, *Poet's Choice*, Orlando, A Harvest Book – Harcourt, Inc., 2007
7. Kohl, Herbert, *A Grain of Poetry. How to Read Contemporary Poems and Make Them a Part of Your Life*, New York, Harper-Flamingo, 1999
8. Petraș, Irina, *Teoria literaturii. Curente literare, figuri de stil, genuri și specii literare, metrică și prozodie*, București, Editura Didactică și Pedagogică R. A., 1996;
9. Săndulescu, Al., coord., *Dicționar de termeni literari*, București, Ed. Academiei RSR, 1976;
10. Wolosky, Shira, *The Art of Poetry. How to Read a Poem*, Oxford, Oxford University Press, 2001

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

#### 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Regăsirea aplicării în cunoștință de cauză a noțiunilor discutate la curs	Portofoliu (prezentarea critică a unei lucrări din bibliografie)	45 %
		Frecvența	10 %
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Discutarea critică a realizărilor autohtone în domeniul traducerii literare; Realizarea unor traduceri personale	Portofoliu (realizarea unei traduceri; discutarea unei traduceri existente – fie publicate, fie evaluare colegială / peer-review)	35 %
		Frecvența	10 %
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Înțelegerea și aplicarea noțiunilor învățate;</li> <li>Argumentarea pozițiilor susținute;</li> <li>Exprimare corectă și nuanțată.</li> </ul>			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

<b>Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,</b>	<b>Prof. dr. Rodica ILIE,</b>
<b>Decan</b>	<b>Director de departament</b>
<b>Conf. dr. Romulus BUCUR,</b> .....	<b>Conf. dr. Romulus BUCUR ,</b> .....
<b>Titular de curs</b>	<b>Titular de seminar</b>

Notă:

- <sup>1)</sup> Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- <sup>2)</sup> Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- <sup>3)</sup> Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- <sup>4)</sup> Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- 5) Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).