

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Cercetare avansată. Proiecte și implementare							
2.2 Titularul activităților de curs	-							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Prof. dr. Rodica Ilie, Conf. dr. Adrian Lăcătuș							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DCA
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat(ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	6	din care: 3.2 curs	-	3.3 seminar/ laborator/ proiect	6
3.4 Total ore din planul de învățământ	72	din care: 3.5 curs	-	3.6 seminar/ laborator/ proiect	72
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					100
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					100
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					200
Tutoriat					20
Examinări					8
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	428				
3.8 Total ore pe semestru	500				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	20				

4. Precondiții(acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Cunoașterea literaturii comparate europene
4.2 de competențe	• Deprinderi de studiu critic și teoretic

5. Condiții(acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului <i>Autori și afiliați</i></p> <p>RÎ.1.1 Absolventul stabilește relații de cooperare cu industria publicațiilor. Stabilește relații de cooperare cu colegi scriitori și alte persoane implicate în industria literară, cum ar fi editurile, proprietarii de librării și organizatorii de evenimente literare.</p> <p>RÎ.1.2 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context.</p> <p>RÎ.1.3 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent.</p> <p>RÎ.1.4 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție.</p> <p>RÎ.1.5 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste.</p> <p>RÎ.1.6 Absolventul aplică reguli de gramatică și ortografie. Aplică regulile de ortografie și gramatică, asigurând coerența în texte.</p> <p>RÎ.1.7 Absolventul publică lucrări de cercetare academice. Publică lucrări de cercetare academice, desfășurând activități de cercetare la universitate, colegiu sau pe cont propriu și publicând rezultatele în reviste academice sau cărți pentru a contribui la domeniul de specialitate și pentru acreditare academică.</p> <p>RÎ.1.8 Absolventul vorbește mai multe limbi străine. Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine.</p> <p>RÎ.1.9 Absolventul participă la târguri de carte. Participă la târguri și evenimente pentru a se familiariza cu noile tendințe ale cărților și pentru a se întâlni cu autori, editori și alte persoane din sectorul editorial.</p> <p>CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor <i>poet și scriitor</i></p> <p>RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă rețele profesionale Contactează și se întâlnește cu oamenii în context profesional. Găsește un subiect comun și își folosește persoanele de contact pentru obținerea de avantaje reciproce. Ține evidența oamenilor din rețeaua profesională proprie și rămâne informat/ă cu privire la activitățile lor.</p> <p>RÎ.2.2 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative.</p> <p>RÎ.2.3 Absolventul dezvoltă examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului.</p> <p>RÎ.2.6 Absolventul face cercetare de fond referitor la tema creației scrise. Efectuează cercetări aprofundate referitor la tema creației scrise, incluzând muncă de cercetare de birou, deplasări și interviuri pe teren.</p>
Competențe transversale	<p>CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</p> <p>RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.</p> <p>RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p>

7. Obiectivele disciplinei(reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Capacitatea de abordare critică și comparativă a diverselor teorii și texte literare
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> - Să elaboreze proiecte specifice, interdisciplinare și originale pe teme de teorie a criticii. - dezvoltarea deprinderii de a formula ipoteze privind posibile piste de cercetare specializată sau interdisciplinară în domeniul filologie, științe ale limbii, științe socio-umane - dezvoltarea capacității de sinteză critică, a deprinderii de a argumenta opțiunea, de a aplica și de a corela metoda de cercetare aleasă pentru studiul unei probleme cu alte metode fertile acelei cercetări; - stimularea angajării în dezbateri, a spiritului critic și problematizant, a imaginației și a libertății de gândire creativ-teoretice; - stimularea apetitului pentru studiu, a antrenării în cercetarea de echipă

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Bibliografie			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare- învățare	Număr de ore	Observații
1.Perspective generale asupra direcțiilor literaturii în sec XX-XXI	Interactiv	6	
2. Pluralismul interpretării. Decalogul criticii literare. Poezia contemporana & Critica poeziei	Interactiv	12	
3.. Evaluări și confruntări metodologice în interpretarea literaturii romane contemporane. Proza contemporana & Critica (Negrici, Manolescu)	Interactiv	18	
4. Evaluări și confruntări metodologice în interpretarea literaturii romane contemporane, Dezbateri canonice, centralitate și marginalitate (Ungureanu, Babeti, etc.)	Interactiv	18	
5. Hermeneutici instaurative: tematism și mitocritica.. De la E. Cassirer, G. Durand, J. Wunenburger la C. Braga,	Interactiv	12	
6. Strategii și metode interdisciplinare de cercetare a literaturii în câmpul cultural: studiile culturale, Gender Studies, studii postcoloniale, etc.	Interactiv	6	
Bibliografie			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Albușescu, Ion; Albușescu Mirela – <i>Studiul disciplinelor socio-umane. Aspecte formative structura și dezvoltarea competențelor</i>, Editura Dacia, 2002 2. Anderson, Benedict, <i>Comunități imaginate</i>, traducere de Roxana Olteanu și Ioana Potrache, Integral, București, 2000 3. Apostu, Edi; Bogdan, Lucian – <i>Cercetări multidisciplinare în științele socio-umane</i>, Ed. Lumen, 2007 4. Auerbach, Erich – <i>Mimesis. Reprezentarea realității în literatura occidentală</i>, Polirom, 2000 5. Barthes, Roland- <i>Plăcerea textului</i>, Ed. Echinoc, Cluj, 1997 6. Barthes, Roland, <i>Scriitori și scriptori</i>, în "Romanul scriituri", Ed. Univers, București, 1987, p. 124-13 7. Benjamin, Walter – „Opera de artă în epoca reproducerii mecanice” în <i>Iluminări</i> Univers, București, 2000 8. Bollak, Jean- <i>Sens contra sens. Cum citim?</i>, convorbiri cu Patrick Llored, Polirom, Iași, 2001 9. Bourdieu, Pierre, <i>Regulile artei</i>, traducere de Bogdan Ghiu și Toader Saulea, Univers, București, 1998 10. Călinescu, Matei- <i>Rereading</i>, Polirom, Iași, 2004 11. Antoine Compagnon – <i>Antimodernii</i>, Editura Art, București, 2008 			

12. Cornea, Paul- *Introducere în teoria lecturii*, Polirom, Iași, 1998, ediția a doua
13. Corniș-Pop, Marcel- *Tentația hermeneutică și rescrierea critică*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000
14. Gheorghe Crăciun, *Aisbergul poeziei moderne*, Pitești, Ed. Paralela 45, 2002
15. De Singly, F.; Blanchet, A.; Gotman, A.; Kaufmann, J-CL. – *Ancheta și metodele ei. Chestionarul, interviul de producere a datelor, interviul comprehensiv*, Polirom, 1998
16. Durand, Gilbert - *Aventurile Imaginii*, Nemira, 1998
17. Durand, Gilbert - *Structurile antropologice ale imaginarii*, Ed Univers Enciclopedic, București, 1998
18. Émile Durkheim, *Formele elementare ale vieții religioase*, Polirom, 1995
19. Genette, Gérard, *Stil și semnificație*, în "Introducere în arhitect. Ficțiune și dicțiune.", Ed. Univers, București, 1994, p. 161-209
20. Koselleck, Reinhart – *Conceptele și istoriile lor*, Art, București 2009
21. Manolescu, Nicolae – *Literatura română postbelică. Lista lui Manolescu. Poezia*, vol I, *Proza, teatrul*, vol. II, *Critica. Eseul*, Editura Aula, Brașov, 2001
22. Marino, Adrian – *Dicționar de idei literare*, Eminescu, 1984
23. Marino, Adrian – *Hermeneutica ideii de literatură*, Dacia, 1987
24. Martin, Mircea – *Canonizare și decanonizare*, în „Observatorul cultural” nr. 2/7.03-13.03.2000 pag. 16-17
25. Martin, Mircea – *Despre canonul estetic*, în „România literară” nr. 5/9-15.02.2000 pag. 3, 14-15

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Coerența, adecvarea și exercițiul critic informat în tratarea subiectului.-proiect	Interactiv, aplicativ	100%
10.6 Standard minim de performanță			
Elaborarea de studii, recenzii publicabile in reviste BDI.			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
	Prof. dr. Rodica ILIE,
	Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,
	Titulari de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP(disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI(disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac(disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).