

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Literatura și studii culturale
1.4 Domeniul de studii de masterat ¹⁾	Filologie
1.5 Ciclul de studii ²⁾	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Inovare Culturală

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Studii de film								
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. dr. Cristian Pralea								
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	Lect. dr. Cristian Pralea								
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	III	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DAP	
							Obligativitate ⁴⁾	DO	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					27
Tutoriat					3
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	72				
3.8 Total ore pe semestru	100				
3.9 Numărul de credite ⁵⁾	4				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> Nu este cazul
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci al învățării continue

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> Sala de curs multimedia
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> Sala de seminar multimedia

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>CP. 1 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniului Autori și afiliați</p> <p>RÎ.1.1 Absolventul consultă surse de informare. Consultă sursele de informare relevante pentru a găsi o sursă de inspirație, pentru a se educa cu privire la anumite subiecte și pentru a obține informații de context.</p> <p>RÎ.1.2 Absolventul selectează teme. Selectează teme în funcție de interesul personal sau public, ori conform indicațiilor unui editor sau agent.</p> <p>RÎ.1.3 Absolventul structurează informația. Structurează informația utilizând metode sistematice, cum ar fi modele mentale, în conformitate cu anumite standarde, pentru a facilita prelucrarea și înțelegerea acesteia în mediile de producție.</p> <p>RÎ.1.4 Absolventul utilizează tehnici de scriere specifice. Utilizează tehnici de scriere specifice, în funcție de tipul de suport, gen și poveste.</p> <p>RÎ.1.5 Absolventul vorbește mai multe limbi străine Stăpânește limbi străine pentru a putea comunica într-una sau mai multe limbi străine.</p> <p>CP.2 Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice domeniilor poet și scriitor</p> <p>RÎ.2.1 Absolventul dezvoltă idei creative Dezvoltarea de noi concepte artistice și idei creative.</p> <p>RÎ.2.2 Absolventul examinează critic procesele de producție artistică. Examinează critic procesele și rezultatele procesului de producție artistică pentru a asigura calitatea experienței și/sau a produsului.</p>
Competențe transversale	<p>CT. 1 Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</p> <p>RÎ1.1 Absolventul gestionează evoluția personală. Își asumă și își promovează propriile aptitudini și competențe pentru a avansa în viața profesională și privată.</p> <p>RÎ1.2 Absolventul lucrează în echipe. Lucrează cu încredere în cadrul unui grup, fiecare făcându-și partea lui în serviciul întregului.</p> <p>CT. 2 Dezvoltarea și managementul carierei</p> <p>RÎ2.1 Absolventul respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale. Dă dovada de competență interculturală și de respect și de toleranță față de valorile și normele culturale.</p> <p>RÎ2.2 Absolventul gestionează planificarea activităților și a timpului. Planifică succesiunea în timp a evenimentelor, programelor și activităților, gestionează calendarul și resursele pentru a finaliza sarcinile în timp util.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Explicarea cadrului general al studiilor de film ca disciplină • Explicarea istoriei filmului din punctul de vedere al receptării sale ca formă de expresie artistică • Explicarea funcției sociale a filmului
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> • Explicarea limbajului vizual specific filmului • Exemplificarea și explicarea criticii de film • Aplicarea aparatului teoretic interdisciplinar folosit în studiile de film la cazuri concrete din filmografia universală

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Limbajul și gramatica filmului	Prelegere, discuție	2	

1915: Mutual vs Industrial Commission of Ohio	Prelegere, discuție	2	
<i>Citizen Kane</i> în contextul confirmării statutului de artă	Prelegere, discuție	2	
Tarantino, Wells, Griffith: dialog peste timp	Prelegere, discuție	2	
Funcția socială a filmului: problema reprezentării	Prelegere, discuție	3	
Funcția socială a filmului: descriptivitate și prescriptivitate	Prelegere, discuție	3	
Bibliografie Cristian Pralea, <i>In a Mirror, Darkly</i> (Editura Universitatii Transilvania, 2012) Marquard Smith, <i>Visual Culture Studies</i> (Sage, 2008) Matthew Bernstein ed., <i>Controlling Hollywood, Censorship and Regulation in the Studio Era</i> (The Athlone Press, 2000) Melvyn Stokes, Daniel W. Griffith's <i>Birth of a Nation</i> (Oxford University Press, 2007) Samantha Barbas, "How the Movies Became Speech", <i>Rutgers Law Review</i> , vol 64:3, 2012			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
<i>The Cutting Edge</i> – montaj, producție și regie	Prelegere însoțită de suport video	2	
<i>The Birth of a Nation</i> – epopeea rasistă a primului blockbuster	Prelegere însoțită de suport video	3	
<i>Citizen Kane</i> – ce înseamnă cel mai bun film din toate timpurile?	Prelegere însoțită de suport video	2	
<i>Pulp Fiction</i> – timp, narațiune și receptare interactivă	Prelegere însoțită de suport video	3	
<i>Călăuza</i> lui Tarkovsky – funcția diferenței în reprezentare	Prelegere însoțită de suport video	2	
<i>Blade Runner</i> – identitate, patriarhat, și critică socială	Prelegere însoțită de suport video	2	
Bibliografie <i>The Cutting Edge</i> , <i>The Magic of Movie Editing</i> (BBC, 2004) <i>The Birth of a Nation</i> (Mutual, 1915) <i>Citizen Kane</i> (RKO, 1941) <i>Pulp Fiction</i> (Miramax, 1994) <i>Stalker</i> (Mosfilm, 1979) <i>Blade Runner</i> (Warner Bros, 1982)			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Stimularea gândirii divergente, dezvoltarea simțului critic și a capacității de a formula judecăți și observații într-o formă complexă și articulată.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Aplicarea corectă a conceptelor și teoriilor culturale la o situație dată	Test scris	50

10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Aplicarea corectă a conceptelor și teoriilor culturale la o situație dată	Test oral	50
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Explicarea unui fenomen cultural dat folosind una din teoriile învățate. • Interpretarea unui fapt cultural folosind una din perspectivele învățate. 			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,	Prof. dr. Rodica ILIE,
Decan	Director de departament
Lect. Dr. Cristian PRALEA, Titular de curs	Lect. dr. Cristian PRALEA, Titular de seminar

Notă:

- ¹⁾ Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- ²⁾ Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- ³⁾ Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP (disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- ⁴⁾ Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI (disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac (disciplină facultativă);
- ⁵⁾ Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).