

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2. Facultatea	LITERE
1.3. Departamentul	Literatură și Studii Culturale (LSC)
1.4. Domeniul de studii de licență ¹⁾	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii ²⁾	Masterat
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română – identitate în multiculturalism
1.7. Forma de învățământ	IFR

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Poezia română interbelică și postbelică							
2.2. Coordonatorul de disciplină	Conf. dr. Georgeta MOARCĂS							
2.3. Tutorele de disciplină / Titularul activităților aplicative	Conf. dr. Georgeta MOARCĂS							
2.4. Anul de studii	I	2.5. Semestrul	II	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut ³⁾	DS
							Obligativitate ⁴⁾	DI

3. Timpul total estimat (nr. ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână din planul de învățământ la forma IF	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore pe semestru din planul de învățământ la forma ID/IFR	14	din care: 3.5. AI	7	3.6. AT + TC / AA / ST + SF / L / P ⁵⁾	7
Distribuția fondului de timp					ore
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					7
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					77
3.4.3. Pregătire seminare / laboratoare / proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
3.4.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.4.5. Examinări					2
3.4.6. Alte activități (comunicare bidirecțională, sincronă/asincronă pe platformă cu studenții)					2
3.7. Total ore de studiu individual (AI+SI)	111				
3.8. Total ore pe semestru	125				
3.9. Numărul de credite ⁶⁾	5				

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	–parcursarea cursurilor de literatură română din semestrele anterioare
4.2. de competențe	–argumentare și gândire teoretică și critică

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	–
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	sală de curs cu proiector

6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>a) Competențe cognitive – înțelegerea evoluției limbii și literaturii române, precum și a elementelor identitare raportate la spațiul multicultural european</p> <p>CP3. cunoașterea în profunzime a istoriei limbii și literaturii române, a celor mai noi teorii și curente literare și culturale</p> <p>Rezultate ale învățării</p> <p>RÎ3. Absolventul este capabil să descrie coordonatele limbii și literaturii române în contextul multiculturalismului european.</p> <p>b) Competențe aplicativ-practice – capacitatea de a identifica și de a utiliza surse de informație necesare pentru rezolvarea unor probleme noi</p> <p>CP4. cunoașterea tehnicilor de analiză a diverselor structuri lingvistice și literare</p> <p>CP5. cunoașterea strategiilor și tehnicilor actuale de proiectare a cercetării științifice în domeniile lingvistic, literar și cultural</p> <p>Rezultate ale învățării</p> <p>RÎ4. Absolventul integrează și aplică pertinent analiza structurilor lingvistice și/sau literare în situații profesionale diverse.</p> <p>RÎ5. Absolventul este capabil să dezvolte cercetare științifică în domeniu, aplicând metode și metodologii adecvate și moderne.</p> <p>c) Competențe de comunicare și relaționale – capacitatea de a comunica eficient în limba română</p> <p>CP6. cunoașterea diversificată și în profunzime a modurilor și stilurilor de comunicare</p> <p>CP7. cunoașterea cerințelor impuse de munca în echipă</p> <p>Rezultate ale învățării</p> <p>RÎ6. Absolventul este capabil să utilizeze moduri și stiluri de comunicare variate, adecvate situațiilor specifice domeniului.</p> <p>RÎ7. Absolventul este capabil să se adapteze eficient la condițiile lucrului în echipe profesionale.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. cunoașterea strategiilor de comunicare și cooperare în contexte profesionale și/sau inter-/multiculturale</p> <p>CT2. cunoașterea metodelor de aplicare a cunoștințelor dobândite în situații profesionale și de cercetare diverse</p> <p>Rezultate ale învățării</p> <p>RÎ1. Absolventul este capabil să comunice idei, valori, atitudini în limba română în mod eficient și adecvat la contexte diferite.</p> <p>RÎ2. Absolventul este capabil să-și organizeze eficient și creativ activitatea profesională și de cercetare.</p>

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<p>Studentii vor putea interpreta, relaționa și compara texte istorice, teoretice, literare își vor dezvolta capacitatea de înțelegere și exprimare și de articulare a unor idei și argumentații complexe.</p> <p>Studentii vor fi capabili să înțeleagă concepte precum modernism, avangardism, neo-modernism, proletcultism, experimentalism, postmodernism</p> <p>Cursul va constitui un cadru în care studenții își vor cultiva respectul pentru opinia, perspectiva și experiența celuilalt</p> <p>Studentii își vor cultiva și consolida încrederea în propria judecată și opinie</p>
7.2. Obiectivele specifice	<p>Studentii vor fi capabili să perceapă inter-relaționarea la nivel tematic și ideologic a diverselor texte supuse discuției, insistându-se asupra unei perspective de studiere a literaturii deopotrivă intrinseci cât și extrinseci.</p> <p>Studentii vor putea utiliza conceptele însușite în analiza fenomenelor social-politice și culturale ale epocii interbelice și postbelice europene și românești, integrând discutarea operelor literare propuse în epocile lor culturale</p> <p>Elaborarea unui proiect de abordare interdisciplinară a unui fapt socio-cultural</p>

8. Conținuturi

8.1. AI	Metode de predare	Nr. de ore	Observații
1. Poezii canonice interbelice. Direcții și grupuri în poezia română postbelică.	expunere în tehnologie ID	2	
2. Modele poetice ale modernității interbelice românești: modelul modernist critic al disperării culturale, modelul modernității alternative, modelul modernismului de factură estetică, modelul avangardist – experimentalist, modelul tradiționalist.	expunere în tehnologie ID	2	
3. Conceptul de „anxietate a influenței” și aplicabilitatea lui în poezia românească	expunere în tehnologie ID	2	
4. Modelul modernismului critic al disperării culturale: G. Bacovia, Ion Caraion, Mircea Ivănescu, Angela Marinescu, Mariana Marin, Ioan Es. Pop	expunere în tehnologie ID	2	
5. Modelul modernității alternative: L. Blaga, expresioniștii țărănești (Ioan Alexandru, Ion Gheorghe, Gheorghe Pituț, George Alboiu), generația 80 (Aurel Pantea, Nichita Danilov)	expunere în tehnologie ID	2	
6. Modelul modernismului de factură estetică: Ion Barbu,	expunere în tehnologie ID	2	

Nichita Stănescu, Leonid Dimov			
7. Modelul avangardist – experimentalist: avangarda interbelică, generația războiului (Ion Caraion, Geo Dumitrescu, Constant Tonegaru), generația 80 (Florin Iaru, Ion Stratan, Romulus Bucur – experimente vizuale)	expunere în tehnologie ID	2	
Bibliografie Bloom, Harold, <i>Anxietatea influenței. O teorie a poeziei</i> , Editura Paralela 45, Pitești, 2008 Bodiu, Andrei, <i>Direcția 80 în poezia română</i> , Paralela 45, 2000 Cărtărescu, Mircea, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas 1999 Cistelean, Al., <i>Poezie și livresc</i> , C. R., 1987 Cistelean, Al., <i>Mircea Ivănescu</i> (monografie), Aula, 2003 Cistelean, Al., <i>Evenimentul liric al deceniului</i> , în <i>Al doilea top</i> , Editura Aula, Brașov, 2004 Corneanu, Luminița, <i>Leonid Dimov, Un oniric în Turnul Babel</i> , Cartea Românească, București, 2014 Crăciun, Gheorghe, <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Paralela 45, 2002 Dobrescu, Caius, <i>Modernitatea ultimă</i> , Univers, București, 1998 Grigurcu, Gheorghe, <i>Existența poeziei</i> , C. R., 1986 Grigurcu, Gheorghe, <i>Poezie română contemporană</i> , vol. I, II, Editura revistei Convorbiri literare, Iași, 2000 Iorgulescu, Mircea, <i>Rondul de noapte</i> , C. R., 1974 Lefter, Ion Bogdan, <i>Flashback 1985: Începuturile noii poezii</i> , Editura Paralela 45, Pitești, 2005 Mannheim. Karl, "The Sociological Problem of Generations," From Essays on the Sociology of Knowledge, Karl Mannheim, Copyright © 1998. Reproduced by permission of Taylor & Francis Books UK Manolescu, Nicolae, <i>Istoria critică a literaturii române</i> , Paralela 45, Pitești, 2008 Manolescu, Nicolae, <i>Literatura română postbelică</i> , vol. 1 <i>Poezia</i> , Aula, 2001 Manolescu, Nicolae, <i>Despre poezie</i> , C. R., 1987 Martin, Mircea, <i>Generație și creație</i> , 1969, ediția a II-a nerevăzută dar adăugită, Ediție îngrijită și postfață de Gheorghe Jurma, Editura Timpul, Reșița, 2000 Mincu, Marin, <i>O panoramă critică a poeziei românești din secolul al XX-lea</i> , Pontica, Constanța, 2007 Mureșan, Viorel, Ștef, Traian, <i>Leonid Dimov</i> , Brașov, Aula, 2000 Negrici, Eugen, <i>Figura spiritului creator</i> , C.R., 1978 Negrici, Eugen, <i>Introducere în poezia contemporană</i> , C. R., 1985 Negrici, Eugen, <i>Literatura română sub comunism, 1948-1964</i> , Cartea Românească, 2010 Negrici, Eugen, <i>Literatura română sub comunism</i> , Poezia (I), Editura Fundației Pro, București, 2003 <i>Nichita Stănescu interpretat de...</i> , Eminescu, 1983 Perian, Gheorghe, <i>Scriitori români postmoderni</i> , Editura Didactică și Pedagogică, București, 1996 Pop, Ion, <i>Nichita Stănescu - spațiul și măștile poeziei</i> , Albatros, 1980 Pop, Ion, <i>Jocul poeziei</i> , C. R., 1985 Pop, Ion, <i>Viață și texte</i> , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2001 Regman, Cornel, <i>Dinspre «Cercul Literar» spre «Optzeciști»</i> , Editura Cartea Românească, București, 1997 Simion, Eugen, <i>Scriitori români de azi</i> , vol. I, Ediția a doua revăzută și completată, Editura Cartea Românească, București, 1978 Simion, Eugen, <i>Scriitori români de azi</i> , III, C.R., 1984 Simion, Eugen, <i>Scriitori români de azi</i> , IV, Editura Cartea Românească, București, 1989 Thibaudet, Albert, „Idea de generație”, în <i>Reflecții</i> , vol. II, Minerva, 1973, pp. 243-256 eposu, Radu G., <i>Istoria tragică & grotescă a întunecatului deceniu literar nouă</i> , Editura Eminescu, București, 1993 Wolh, Robert, <i>The Generation of 1914</i> , Harvard University Press, 1979			
8.2. AT/SF	Metode de predare-învățare	Nr. de ore	Observații
1. Panorama poeziei române interbelice și postbelice: modele, direcții și grupuri poetice	expunere alternată cu metoda interactivă	2	temă prevăzută în calendarul disciplinei
2. Modelul modernismului critic al disperării culturale: G. Bacovia, Ion Caraion, Mircea Ivănescu, Angela Marinescu, Mariana Marin, Ioan Es. Pop	expunere alternată cu metoda interactivă	2	idem
3. Modelul modernismului de factură estetică: Ion Barbu, Nichita Stănescu, Leonid Dimov, Daniel Turcea	expunere alternată cu metoda interactivă	2	idem
Bibliografia este cea aferentă cursului.			

8.3. TC/ST	Metode de transmitere a informației	Nr. de ore	Observații
Test de verificare a lecturii pe platformă 1	în cadrul tutorialurilor și prin comunicare bidirecțională (pe platformă, prin e-mail instituțional)	7	temă prevăzută în calendarul disciplinei
Test de verificare a lecturii pe platformă 1	în cadrul tutorialurilor și prin comunicare bidirecțională (pe platformă, prin e-mail instituțional)	7	idem
Bibliografia este cea aferentă cursului.			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

Studentii vor dobândi: a) cunoștințele necesare predării literaturii române din perspectiva identificării epocilor culturale și a operelor literare reprezentative lor; b) cunoștințe în măsură să ducă la clarificarea unui sistem de valori morale și estetice ale studenților ca indivizi.

10. Evaluare

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. AI (curs)	volum de cunoștințe, încadrare în cerințe, argumentare logică, originalitate	Eseu scris	80%
10.5. TC / AA / ST / L / P	volum de cunoștințe, încadrare în cerințe, argumentare logică, originalitate, utilizarea corectă a bibliografiei de specialitate, redactarea lucrării	scris	20%
10.6. Standard minim de performanță - nota minimă 5			
Elaborarea unui discurs oral complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de literatură română din poezia interbelică și postbelică. Acumularea unui volum minim de cunoștințe necesare definirii teoretice și identificării conceptelor: modernism, modernitate, avangardism, modernitate alternativă, tradiționalism, a specificului poeziei în perioada interbelică românească; neomodernism, experimentalism, postmodernism și a specificului poeziei în perioada postbelică românească; „anxietatea influenței” Analiza de text poetic trebuie să dovedească însușirea conceptelor critice și adecvarea lor la poemul comentat			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data 23/09/2024

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,
Decanul facultății

Prof. dr. Rodica Maria ILIE,
Directorul de departament

Conf. dr. Georgeta MOARCĂS,
Titularul de curs (AI)

Conf. dr. Georgeta MOARCĂS,
Titularul de AT+TC

Notă:

- Domeniul de studii – se alege una din variantele: Licență / Masterat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor / programelor de studii universitare în vigoare).
- Ciclul de studii – se alege una din variantele: Licență / Masterat.
- Regimul disciplinei (conținut); se alege una din variantele: pentru nivelul de licență – DF (disciplină fundamentală) / DD (disciplină din domeniu) / DS (disciplină de specialitate) / DC (disciplină complementară); pentru nivelul de masterat – DAP (disciplină de aprofundare) / DSI (disciplină de sinteză) / DCA (disciplină de cunoaștere avansată).
- Regimul disciplinei (obligativitate) – se alege una din variantele: DI (disciplină impusă) / DO (disciplină opțională) / DFc (disciplină facultativă).
- AI – activități de autoinstruire; AT – activități tutoriale; TC – teme de control; AA – activități asistate; SF – seminar față în față; ST – seminar în sistem tutorial; L – activități de laborator; P – proiect, lucrări practice.
- Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).