

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2. Facultatea	de Litere
1.3. Departamentul	Literatură și studii culturale
1.4. Domeniul de studii de masterat <sup>1)</sup>	Filologie
1.5. Ciclu de studii <sup>2)</sup>	masterat
1.6. Programul de studii	Limba și literatura română - identitate în multiculturalism
1.7. Forma de învățământ	IFR

### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	<b>Critica și teoria literară românească în context european</b>						
2.2. Coordonatorul de disciplină	Prof. dr. Rodica Ilie						
2.3. Tutorele de disciplină / Titularul activităților aplicative	Prof. dr. Rodica Ilie						
2.4. Anul de studii	II	2.5. Semestrul	I	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>
							Obligativitate <sup>4)</sup>
							DAP
							DI

### 3. Timpul total estimat (nr. ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână din planul de învățământ la forma IF	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore pe semestru din planul de învățământ la forma IFR	28	din care: 3.5. AI	14	3.6. AT + TC / AA / ST + SF / L / P <sup>5)</sup>	14
<b>Distribuția fondului de timp</b>					<b>ore</b>
3.4.1. Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					14
3.4.2. Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					73
3.4.3. Pregătire seminare / laboratoare / proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					18
3.4.4. Tutoriat (consiliere profesională)					2
3.4.5. Examinări					2
3.4.6. Alte activități (comunicare bidirecțională, sincronă/asincronă pe platformă cu studenții)					2
3.7. Total ore de studiu individual (AI+SI)	111				
3.8. Total ore pe semestru	125				
3.9. Numărul de credite <sup>6)</sup>	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Elemente de ILR și TL
4.2. de competențe	Spirit critic și de sinteză

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Lectura și studiul textelor de seminar recomandate în bibliografie
5.2. de desfășurare a seminarului / laboratorului / proiectului	Pregătirea, documentarea comparativ-critică și redactarea temelor și a proiectului

### 6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>a) CP1. Competențe cognitive – înțelegerea evoluției limbii și literaturii române, precum și a elementelor identitare raportate la spațiul multicultural european</p> <p>R.Î.1.1 Absolventul integrează modele și curente de cercetare moderne ale istoriei literaturii/ limbii române în diverse situații profesionale.</p> <p>R.Î.1.2 documentarea comparativ-critică și teoretică</p> <p>R.Î.1.3 redactarea temelor și a proiectului</p> <p>b) CP2. cunoașterea strategiilor și tehnicilor actuale de proiectare a cercetării științifice în domeniile lingvistic, literar și cultural</p> <p>R.Î.4. Absolventul integrează și aplică pertinent analiza structurilor lingvistice și/sau literare în situații profesionale diverse.</p> <p>R.Î.5. Absolventul este capabil să dezvolte cercetare științifică în domeniu, aplicând metode și metodologii adecvate și moderne.</p>
Competențe transversale	<p>CT1. cunoașterea strategiilor de comunicare și cooperare în contexte profesionale și/sau inter-/multiculturale</p> <p>R.Î.1. Absolventul este capabil să comunice idei, valori, atitudini în limba română în mod eficient și adecvat la contexte diferite.</p> <p>CT2. cunoașterea metodelor de aplicare a cunoștințelor dobândite în situații profesionale și de cercetare diverse</p> <p>R.Î.2. Absolventul este capabil să-și organizeze eficient și creativ activitatea profesională și de cercetare.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1. Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>cunoașterea în profunzime a istoriei limbii și literaturii române, a celor mai noi teorii și curente literare și culturale</li> </ul>
7.2. Obiectivele specifice	descrierea coordonatelor studiului literaturii române în contextul multiculturalismului european.

## 8. Conținuturi

8.1. AI	Metode de predare	Nr. de ore	Observații
1. Fundamentele criticii, istoriei și ale teoriei literare: G.Călinescu, E. Lovinescu	expunere în tehnologie ID	2	
2. Sinteze critice asupra literaturii române: Crohmălniceanu, Simion, Zăciu	expunere în tehnologie ID	4	
3. Matei Călinescu – eseist și teoretician al ideilor	expunere în tehnologie ID	2	
4. Virgil Nemoianu, un teoretician al culturii	expunere în tehnologie ID	2	
5. Teoreticieni ai avangardei: Ion Pop, Matei Călinescu, Marin Mincu	expunere în tehnologie ID	2	
6. Teoreticieni ai postmodernismului: Matei Călinescu, Al. Mușina, M. Cărtărescu	expunere în tehnologie ID	2	
<b>Bibliografie</b> Călinescu, George – <i>Istoria literaturii române de la origini până în prezent</i> Călinescu, George – <i>Principii de estetică</i> , E.P.L.U, 1968 Călinescu, Matei - <i>Aspecte literare</i> , EPL, București, 1965, „Gânduri despre critica literară”, p.328-333 Călinescu, Matei – <i>Eseuri despre literatura modernă</i> , Editura Eminescu, București, 1970, p.174-186 Cistelean, Al. - <i>Poezie și livresc</i> , Cartea Românească, București, 1987 Cornea, Paul – <i>Introducere în teoria lecturii</i> , Ed. Polirom, 1998 Corniş - Pop, Marcel - <i>Tentaia hermeneutică și rescrierea critică</i> , Editura Fundației Culturale Române, 2000, cap. VIII „Recitind, rescriind, revizuiind: interpretarea poststructuralistă și pedagogia literară”, p. 365-401 Crăciun, Gheorghe – <i>Aisbergul poeziei moderne</i> , Editura Paralela 45, Pitești, Brașov, București, 2002 Crohmălniceanu, Ovid S. – <i>Evreii în mișcarea de avangardă românească</i> , Editura Hasefer, București, 2001 Eco, Umberto – <i>Limitele interpretării</i> , Pontica, Constanța, 1996 Eco, Umberto – <i>Opera aperta</i> , Univers, București, 1997 Eliot, T.S. - „Funcția criticii”, în <i>Eseuri</i> , Ed. Univers, București, 1974 Genette, Gérard - „Critică și poetică”, „Structuralism și critică literară” în <i>Figuri</i> , Ed. Univers, București, 1978, p. 273-276, 277-285, 64-85 Ionescu, C.M.- <i>Palimpseste</i> , Cartea Românească, București, 1979 Lovinescu, Eugen – <i>Istoria literaturii române contemporane</i> , Editura Minerva, 1981 Manolescu, Nicolae – <i>Lecturi infidele</i> , EPL, 1966, <i>Pseudopostfa</i> ă „Posibilitatea criticii și a istoriei literare”, p.178- 187 Manolescu, Nicolae – „Posibil decalog pentru critica literară”, în „România literară”, nr. 18, 7-13 mai 2003 Manolescu, Nicolae – <i>Literatura română postbelică</i> . Lista lui Manolescu. <i>Critica. Eseul</i> , Editura Aula, Brașov, 2001 Marino, Adrian – <i>Hermeneutica ideii de literatură</i> , Dacia, 1987 Marino, Adrian – <i>Modern, modernism, modernitate</i> , Editura pentru Literatură Universală, București, 1969 Martin, Mircea – <i>Canonizare și decanonizare</i> , în „Observatorul cultural” nr. 2/7.03-13.03.2000 pag. 16-17 Martin, Mircea – <i>Despre canonul estetic</i> , în „România literară” nr. 5/9-15.02.2000 pag. 3, 14-15 Martin, Mircea „Singura critică”, în <i>Singura critică</i> , Ed. Cartea Românească, București, 1986, p. 59-80 Negrici, Eugen - <i>Introducere în poezia contemporană</i> , Cartea Românească, București, 1985 Nemoianu, Virgil - <i>Microarmonia</i> , Polirom, Iași, 1996 Nemoianu, Virgil - <i>Îmbălbăntirea romantismului. Literatura europeană și epoca Biedermeier</i> , Minerva, București, 1998 Papahagi, Marian - <i>Fragmente despre critică</i> , Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1994 Pop, Ion – <i>Avangarda în literatura română</i> , Editura Minerva, București, 1990 Scarlat, Mircea - <i>Istoria poeziei românești</i> , volumul III, Editura Minerva, București, 1986 Schaeffer, J.M.; Roussin, Ph. - „Studii literare”, în <i>Noul dicționar enciclopedic al științelor limbajului</i> , coord. Oswald Ducrot, J.M. Schaeffer, Editura Babel, p. 59-71 Starobinski, Jean – <i>Relația critică</i> , Ed. Univers, București, 1974, „Relația critică”, p. 23-42 Sontag, Susan – <i>Împotriva interpretării</i> , Ed. Univers, București, 2000 eposu, Radu G. - <i>Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu nouă</i> , Eminescu, București, 1993 Ulici, Laurențiu - <i>Literatura română contemporană, I</i> , Promoia '70, Eminescu, București, 1995 Vianu, Tudor – <i>Scriitori români din secolul XX</i> , Minerva, 1979 Zăciu, Mircea, Papahagi, Marian, Sasu Aurel – <i>Dicționarul scriitorilor români, A-C</i> , Ed. Fundației Culturale Române, 1995			
8.2. AT/SF [temele dezbătute în cadrul tutorialelor/seminarelor, conform calendarului disciplinei]	Metode de predare-învățare	Nr. de ore	Observații
Fundamentele criticii, istoriei și ale teoriei literare: T.Vianu,	expunere alternată cu metoda	2	temă prevăzută în

A.Marino	interactivă		calendarul disciplinei
Conștiința critică. Critica fenomenologică și de identificare: Mircea Martin, V. Podoabă	expunere alternată cu metoda interactivă	2	temă prevăzută în calendarul disciplinei
Studiile teoretice dedicate avangardei: Ion Pop, Matei Călinescu, Marin Mincu	expunere alternată cu metoda interactivă	3	temă prevăzută în calendarul disciplinei
<b>Bibliografie:</b> Călinescu, Matei – <i>Conceptul modern de poezie</i> , Univers, 1970 Călinescu, Matei – <i>Cinci fe e ale modernității</i> , Univers, 1995 Cărtărescu, <i>Postmodernismul românesc</i> , Humanitas, București, 2024 Manolescu, Nicolae – <i>Literatura română postbelică</i> . Lista lui Manolescu. <i>Critica. Eseu</i> , Editura Aula, Brașov, 2001 Marino, Adrian – <i>Dicționar de idei literare</i> , Eminescu, 1984 Mușina, Alexandru - <i>Unde se află poezia</i> , Arhipelag, Tg. Mureș, 1996 Negrici, Eugen - <i>Introducere în poezia contemporană</i> , Cartea Românească, București, 1985 Pop, Ion – <i>Avangarda în literatura română</i> , Editura Minerva, București, 1990 Poulet, Georges - <i>Conștiința critică</i> , Ed. Univers, București, 1979, „Fenomenologia conștiinței ei critice”, p.289-313, „Conștiința de sine și conștiința a celuilalt”, p. 314-328 Wellek, René, <i>Conceptele criticii</i> , Ed. Univers, București, 1970, „Teoria, critica și istoria literară”, „Termenul și conceptul de critică literară”, p. 22-38, 39-55			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Sinteze teoretice finalizate cu realizarea unui studiu documentant, original pe o temă din conținutul cursului.
---

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1. Criterii de evaluare	10.2. Metode de evaluare	10.3. Pondere din nota finală
10.4. AI (curs)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gradul de asimilare a cunoștințelor și limbajului de specialitate;</li> <li>• coerența logică;</li> </ul>	examen oral	50%
10.5. TC / AA / ST / L / P	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gradul de asimilare a cunoștințelor și limbajului de specialitate;</li> <li>• coerența logică;</li> <li>• criterii ce vizează aspectele atitudinale: conștiințiozitatea, interesul pentru studiu individual;</li> <li>• capacitatea de a opera cu noțiuni abstracte;</li> <li>capacitatea de aplicare în practică a noțiunilor teoretice.</li> </ul>	proiect	50%
10.6. Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizarea unui studiu documentant, original pe o temă din conținutul cursului.</li> </ul>			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data 23.09.2024.

**Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ,**  
Decanul facultății

**Prof. dr. Rodica ILIE,**  
Directorul de departament

**Prof. dr. Rodica ILIE,**  
Titularul de curs (AI)

**Prof. dr. Rodica ILIE,**  
Titularul de AT+TC / AA / SF+ST / L / P

**Notă:**

- <sup>1)</sup> Domeniul de studii – se alege una din variantele: Licență / Masterat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor / programelor de studii universitare în vigoare).
- <sup>2)</sup> Ciclu de studii – se alege una din variantele: Licență / Masterat.
- <sup>3)</sup> Regimul disciplinei (conținut); se alege una din variantele: pentru nivelul de licență – DF (disciplină fundamentală) / DD (disciplină din domeniu) / DS (disciplină de specialitate) / DC (disciplină complementară); pentru nivelul de masterat – DAP (disciplină de aprofundare) / DSI (disciplină de sinteză) / DCA (disciplină de cunoaștere avansată).
- <sup>4)</sup> Regimul disciplinei (obligativitate) – se alege una din variantele: DI (disciplină impusă) / DO (disciplină opțională) / DFC (disciplină facultativă).

<sup>5)</sup> AI – activități de autoinstruire; AT – activități tutoriale; TC – teme de control; AA – activități asistate; SF – seminar față în față; ST – seminar în sistem tutorial; L – activități de laborator; P – proiect, lucrări practice.

<sup>6)</sup> Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).