

Descriptif du cours

1. Informations sur le programme

1.1 Institution d'enseignement supérieur	Université Transilvania de Braşov
1.2 Faculté	Lettres
1.3 Département	Littérature et études culturelles
1.4 Domaine d'études ¹⁾	Philologie
1.5 Cycle d'études ²⁾	Master
1.6 Programme d'études / qualification	Études de langue et culture françaises (en français)

2. Informations sur le cours

2.1 Intitulé du cours					Narrations dans la culture visuelle contemporaine			
2.2 Titulaire des activités de cours					MCF Dr. Virgil Borcan			
2.3 Titulaire des activités de travaux dirigés/ laboratoire/ projet					MCF Dr. Virgil Borcan			
2.4 4 Année d'étude	II	2.5 Semestre	I	2.6 Type d'évaluation	C	2.7 Nature du cours	Contenu ³⁾	DCA
							Caractère obligatoire ⁴⁾	DO

3. Durée de la formation (heures/semestre)

3.1 Nombre d'heures par semaine	2	dont: 3.2 cours	1	3.3 travaux dirigés/ laboratoire / projet	1
3.4 Nombre d'heures dans le programme d'enseignement	28	dont : 3.5 cours	14	3.6 travaux dirigés/ laboratoire / projet	14
Allocation du temps					heures
Support pédagogique : manuel, support de cours, bibliographie et notes de cours					30
Documentation supplémentaire : bibliothèques, plates-formes électroniques spécialisées et sur le terrain					30
Préparation des travaux dirigés/ laboratoires/ projets/devoirs/ comptes rendus/portfolios et essais					30
Tutorat					3
Examens					3
Autres activités.....					1
3.7 Nombre d'heures d'activité d' étudiant	97				
3.8 Nombre d'heures par semestre	125				
3.9 Nombre de crédits ⁵⁾	5				

4. Exigences préalables (le cas échéant)

4.1 liées au curriculum	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance des éléments de base de la narration visuelle, de son apparition et de ses variantes géographiques et historiques
4.2 liées aux compétences	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissance du français (au moins) au niveau B2

5. Conditions (le cas échéant)

5.1 de déroulement du cours	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinateurs, vidéoprojecteur, écrans ;
5.2 de déroulement du travail dirigé/ laboratoire/ projet	<ul style="list-style-type: none"> • Ordinateurs, vidéoprojecteur, écrans ;

6. Compétences spécifiques acquises et acquis d'apprentissage

compétences professionnelles	<p>Cp1. A.A.1.2 Le diplômé connaît et consolide les principaux concepts et théories linguistiques, les principales théories et tendances de la culture française et universelle.</p> <p>A.A.1.5 Le diplômé pense de manière synthétique, démontre sa capacité à utiliser des concepts pour créer et comprendre des généralisations et pour les relier à d'autres éléments, événements ou expériences.</p> <p>Cp2 A.A.2.6. Le diplômé planifie des mesures pour faciliter l'interaction positive entre des organisations internationales, des groupes ou des individus de cultures différentes afin de favoriser leur intégration au sein d'une communauté</p>
compétences transversales	<p>Ct1 A.A.1.1 Le diplômé travaille, planifie des activités, de manière indépendante et en équipe, dans des environnements multiculturels et interdisciplinaires.</p> <p>A.A.1.3. Le diplômé produit, analyse et évalue de manière critique des données scientifiques issues de méthodes de recherche qualitatives et quantitatives et les diffuse dans des environnements professionnels.</p> <p>Ct2 A.A.2.2. Le diplômé établit des jalons de développement de carrière et agit pour les atteindre.</p>

7. Objectifs du cours (conforme aux compétences spécifiques acquises)

7.1 Objectif général du cours	<ul style="list-style-type: none"> Développer des compétences critiques, créatives et innovantes dans le domaine de la culture française contemporaine Prise de conscience de l'importance du phénomène culturel français à l'ère de la digitalisation
7.2 Objectifs spécifiques	<ul style="list-style-type: none"> Approche analytique et synthétique des grands phénomènes de la culture française contemporaine Intégrer des éléments de la culture française contemporaine dans le contexte des nouveaux médias

8. Contenus

8.1 Cours	Méthodes d'enseignement	Nombre d'heures	Observations
Texte et image	Exposition	2	
Narration visuelle – modèles narratifs	Exposition	2	
Peinture, image, cinéma, bande dessinée, bande dessinée	Exposition	2	
Bandes dessinées historiques francophones, variantes	Exposition	2	
Le lexique de la bande dessinée	Exposition	2	
Les procédés graphiques dans la bande dessinée	Exposition	2	
Le graffiti dans la culture urbaine	Exposition	2	
Bibliographie -Dupuis, Dominique : Au début était le jaune, Montrouge, Editions PLG, 2005 -Mouchart, Benoît : La Bande dessinée, idées reçues, Paris, Editions du Cavalier Bleu, 2003 -Staebler, Christian : La grande aventure de la bande dessinée, tome 1 (des origines aux débuts de la critique), Montrouge, Editions PLG, 2018 -Bullenger, Jean-Claude, Le Graffiti dans la ville : structures et signification, Rennes, Centre des recherches administratives et politiques, 1980.			
8.2 Travail dirigé / laboratoire/ projet	Méthodes d'enseignement	Nombre d'heures	Observations
De l'image à la narration intégrée	Interactif	2	
Le schéma narratif de la bande dessinée	Interactif	2	
Sémiotique de la lecture d'images	Interactif	2	
Modalités temporelles – l'ellipse narrative	Interactif	2	
Narration parallèle, narration dans la	Interactif	2	

narration			
Hypostases de la bande dessinée (Etats-Unis, France/Belgique, Japon)	Interactif	2	
Graffiti-hooliganisme ou art urbain ?	Interactif	2	
Bibliographie -Bigot, Sylvie : <i>Bulles de France</i> , Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2013 -Panofsky, Erwin : <i>Art et signification</i> , Bucarest, Maison d'édition Méridiane, 1980. -Riout, Denys, Gurdjian, Dominique, <i>Le Livre du graffiti</i> , Paris, Editions Alternatives, 1985			

9. Corroboration des contenus du cours aux attentes des représentants des communautés épistémiques, des associations professionnelles et des employeurs représentatifs dans le domaine correspondant au programme

Le contenu des cours et des séminaires est corroboré par les attentes des représentants des communautés professionnelles, des associations professionnelles et des représentants des employeurs dans le domaine correspondant au programme

10. Evaluation

Nature de l'activité	10.1 Critères d'évaluation	10.2 Méthodes d'évaluation	10.3 Pourcentage de l'évaluation finale
10.4 Cours	Connaissances théoriques	Examen écrit	50%
10.5 Travail dirigé / laboratoire/ projet	Participation active au séminaire	Portfolio	50%
10.6 Standard minimal de performance			
<ul style="list-style-type: none"> Connaissance du français au moins au niveau B2. 			

Le présent descriptif de cours a été lu pendant la réunion du Conseil du département du 23.09.2024 et approuvé par le Conseil de la faculté du 23.09.2024.

Maître de conférence dr. Adrian LĂCĂTUȘ,

Prof. dr. Răzvan Georgian SĂFTOIU,

Doyen

Directeur de département

(MC FDr. Virgil Borcan
Titulaire du cours

MCF Dr. Virgil Borcan
Titulaire des travaux dirigés/des laboratoires/des projets

Note:

¹⁾ Domaine d'études : à choisir une des variantes suivantes : Licence/Master/Doctorat (à remplir en conformité avec la Nomenclature des domaines et des spécialisations/programmes d'études universitaires en vigueur);

²⁾ Cycle d'études – à choisir une des options suivantes: Licence/ Master /Doctorat;

- ³⁾ Nature du cours (contenu) – pour le niveau Licence, à choisir une des options suivantes: CF (cours fondamental)/ CD (cours dans le domaine)/ CS (cours de spécialité)/ CC (cours complémentaire); CAP (cours d'approfondissement)/ CSI (cours de synthèse)/ DCA (cours de connaissance avancée) - pour le Master;
- ⁴⁾ Nature du cours (à caractère obligatoire) – à choisir une des options suivantes: CI (cours obligatoire)/ CO (cours optionnel)/ CFac (cours facultatif);
- ⁵⁾ Un crédit est équivalent à 25- 30 heures d'études (activités didactiques et étude individuelle).