

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea „Transilvania” din Brasov
1.2 Facultatea	de Litere
1.3 Departamentul	Lingvistica teoretică și aplicată
1.4 Domeniul de studii de ..... <sup>1)</sup>	Filologie
1.5 Ciclul de studii <sup>2)</sup>	Master
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii de limbă și de cultură franceză (în limba franceză)

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Estetica și afectele</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	prof. dr. Alexandru Matei							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	prof. dr. Alexandru Matei							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	C	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>	DCA
							Obligativitate <sup>3)</sup>	DO

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					21
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					2
3.7 Total ore de activitate a studentului	97				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite <sup>5)</sup>	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea principalelor etape ale culturii occidentale de-a lungul principalelor etape ale modernității</li> <li>Cunoașterea sumară a ceea ce presupune sensibilitatea</li> </ul>
4.2 de competențe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea limbii franceze (cel puțin) la nivelul B2</li> </ul>

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Computere, videoproiector, ecrane</li> </ul>
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	<ul style="list-style-type: none"> <li>Computere, videoproiector, ecrane</li> </ul>

## 6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p><b>Cp.1. Proiectarea și managementul activităților de instruire și de cercetare specifice filologilor</b></p> <p>RÎ.1.1. Absolventul desfășoară activități de cercetare sau practice în ceea ce privește competențele lingvistice pentru a rămâne la curent cu schimbările survenite în limba, în scopul de a traduce sau a interpreta cât mai bine.</p> <p>RÎ.1.2. Absolventul cunoaște și consolidează principalele concepte și teorii lingvistice, principalele teorii și curente în cultura franceză și universală.</p> <p>RÎ.1.3. Absolventul cunoaște cele mai importante aspecte ale limbii franceze care privesc lexicul, morfologia, sintaxa, semantica limbii.</p> <p>RÎ.1.4. Absolventul cunoaște cele mai importante aspecte ale culturii și civilizației franceze și francofone.</p> <p>RÎ.1.5. Absolventul gândește în mod sintetic, demonstrează capacitatea de a utiliza concepte pentru a crea și înțelege generalizările și de a le corela sau conecta la alte elemente, evenimente sau experiențe.</p> <p>RÎ.1.6. Absolventul are capacitatea de a utiliza un spectru larg de texte (orale, scrise, audiovizuale) în franceză, recunoscându-le sensurile implicite.</p> <p>RÎ.1.7. Absolventul are abilitatea de a descrie principalele fenomene lingvistice și construcții gramaticale din franceză.</p> <p>RÎ.1.8. Absolventul redactează și editează texte științifice, lucrări științifice și academice pe diferite teme, evitând comportamentele greșite, cum ar fi falsificarea și plagiatul.</p> <p>RÎ.1.9. Absolventul aplică modele metodologice și teoretice specifice studiului limbii, culturii și literaturii franceze.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
Competențe transversale	<p><b>Competențe transversale și rezultate ale învățării</b></p> <p><b>Ct.1. Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</b></p> <p>RÎ.1.1. Absolventul lucrează, planifică activități, independent și în echipă, în medii multiculturale și interdisciplinare.</p> <p>RÎ.1.2. Absolventul are capacitatea de a lucra în mod autonom și responsabil în cadrul unui mediu profesional sau de cercetare, reușind să ducă la îndeplinire un set prestabilit de obiective.</p> <p>RÎ.1.3. Absolventul produce, analizează și evaluează critic date științifice provenite din metodele de cercetare calitativă și cantitativă și le diseminează în medii profesionale.</p> <p>RÎ.1.4. Absolventul este capabil să susțină prezentări și comunicări publice într-o limbă de circulație internațională, pentru promovarea cunoașterii și a valorilor profesionale.</p> <p>RÎ.1.5. Absolventul este capabil să utilizeze eficient cunoștințele de tehnologia informației pentru documentare / comunicare a informației.</p> <p><b>Ct.2. Dezvoltarea și managementul carierei</b></p> <p>RÎ.2.1. Absolventul identifică și explorează oportunități de formare profesională continuă.</p> <p>RÎ.2.2. Absolventul își stabilește etape ale evoluției în carieră și acționează în vederea îndeplinirii lor.</p> <p>RÎ.2.3. Absolventul se autoevaluează și reflectează asupra propriei cariere, identificând strategii de reglare și depășire a dificultăților profesionale.</p> <p>RÎ.2.4. Absolventul deține strategii de reglare și control al stresului profesional și personal.</p> <p>RÎ.2.5. Absolventul îndeplinește atribuțiile profesiei de lingvist / filolog cu responsabilitate, cu respectarea eticii și deontologiei profesionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conștientizarea importanței izolării dimensiunii estetice în orice situație, fie ea de comunicare orală sau scrisă, în vederea unei emancipări de atitudine și de gândire potrivită pentru un intelectual contemporan</li> </ul>
---------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acumularea unor competențe de interpretare și întrebuințare a teoriilor estetice predate și exersate</li> <li>• Formarea aptitudinii de a alege în cazul fiecărui obiect/text/fenomen o teorie potrivită.</li> <li>• Posibilitatea de a reinterpretă textele citite și învățate în cadrul curriculei în funcție de noile teorii estetice predate</li> </ul>
---------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
Introducere în estetica contemporană. Abordări și obiecte. Literatura ca obiect estetic.	Interactivă. Mijloace utilizate: fișe de lucru conținând diferite tipuri de texte care fac parte din bibliografia cursului	2	
Ideologia estetică și literatura ca valoare în cadru național	Interactivă	2	
Regim estetic și regimul "artelor frumoase" după Jacques Ranciere	Interactivă	2	
Estetica pragmatică. Conceptul de situație estetică.	Interactivă	2	
Estetica și antropologie. Dincolo de o teorie estetică - înspre practică. Ficțiunea ca mod de existență	Interactivă	2	
Experiența estetică. Estetică și cogniție. Estetica după JeanMarie Schaeffer	Interactivă	2	
Estetica plată : noi deschideri	Interactivă	2	
Bibliografie : 1. Bourriaud, N. L'exforme. Art, idéologie et rejet, Paris, PUF, 2017 2. Calinescu, G. Istoria literaturii romane de la origini pana in prezent, 1941, diverse editii, Prefata 3. Citton, Yves, Pour une écologie de l'attention, Paris, Seuil, 2014 4. Latour, Bruno, Enquête sur les modes d'existence, Paris, La Découverte, 2012 5. Picon, G. (dir.), Panorama des idées contemporaines, NRF, 1968, fragments (voir syllabus) 6. Pop, Ion, Ore franceze, I, Cluj, Dacia, 1979 7. Pop, Mihai, Calusarii, 1938 8. Rancière, J. Le Partage du sensible, Paris, La Fabrique, 2000 9. Rancière, J, La Parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature, Paris, Hachette, 1998 10. Schaeffer, Jean-Marie, L'Expérience esthétique, Gallimard, 2015 11. Shusterman, Richard, L'Art à l'état vif. La pensée pragmatiste et l'esthétique populaire, Paris, L'Eclat, 2018. 12. Talon-Hugon, Carole, L'Art victime de l'esthétique, Paris, Hermann, coll. « Hermann Philosophie », 2014 13. Talon-Hugon, Carole, L'Art sous contrôle - Nouvel agenda sociétal et censures militantes, Paris, PUF, 2019			
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
Analiză de text : Interviu realizat de Ion Pop cu Roland Barthes, în 1973	Vizionare, lectură, explicații	2	
G. Călinescu, „Introducere” la Istoria literaturii române de la origini și până în prezent	Vizionare, lectură, explicații	2	

Analiză de text : Fragment din Flaubert, Madame Bovary.	Vizionare, lectură, explicații	2	
Analiză de text: Mihai Pop, Călușarii (1938)	Vizionare, lectură, explicații	2	
Analiza de text: Fragmente din Nicolas Bourriaud, Esthétique relationnelle	Vizionare, lectură, explicații	2	
Bruno Latour și filosofia designului	Vizionare, lectură, explicații	2	
Artă și morală: compatibilități. Carole Talon-Hugon despre artă, estetică și morală	Vizionare, lectură, explicații	2	
Bibliografie Vezi bibliografia de curs plus texte literare			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Conținutul cursurilor și seminariilor este coroborat cu așteptările reprezentanților comunităților profesionale, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi în domeniul corespunzător programului.

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs		Scris	50%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect	Portofoliu		50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicare corectă și coerentă în limba franceză, prin intermediul unui document scris, tehnoredactarea unui document în limba franceza si realizarea unei documentări pe o temă dată într-un interval de timp, efectuarea corecturii unui text.</li> </ul>			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23/09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024.

Conf.dr. Adrian LĂCĂTUȘ,  Decan	Prof. dr. Răzvan SĂFTOIU,  Director de departament
Prof. dr. Alexandru MATEI,  Titular de curs	Prof. dr. Alexandru MATEI,  Titular de seminar/ laborator/ proiect

Notă:

<sup>1)</sup> Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);

- <sup>2)</sup> Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- <sup>3)</sup> Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- <sup>4)</sup> Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- <sup>5)</sup> Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).