

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brașov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Lingvistică teoretică și aplicată
1.4 Domeniul de studii de masterat <sup>1)</sup>	Filologie
1.5 Ciclul de studii <sup>2)</sup>	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii Lingvistice pentru Comunicarea Interculturala

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	<b>Studii de gen</b>							
2.2 Titularul activităților de curs	Lect.dr. Sibisan Aura							
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect.dr. Sibisan Aura							
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	II	2.6 Tipul de evaluare		2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>	DS
							Obligativitate <sup>4)</sup>	DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					50
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					16
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					2
Examinări					4
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	78				
3.8 Total ore pe semestru	112				
3.9 Numărul de credite <sup>5)</sup>	4				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Literatura engleza; Literatura americana

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	• Sala de curs cu tabla; Platforma
5.2 de desfășurare a seminarului	• Sala de seminar cu tabla; Videoproiector; Platforma

### 6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p>C1. Competențe profesionale și rezultate ale învățării</p> <p>R.Î.1.1 Absolventul detine cunoștințe teoretice avansate în domeniul studiilor de gen, care este un domeniu conex al lingvisticii, necesare prelucrării informațiilor și identificării cailor menite să faciliteze comunicarea dintre indivizi din medii culturale diferite;</p> <p>R.Î.1.2 Absolventul este capabil să observe și să înțeleagă asemănările și deosebirile dintre culturi, și să le abordeze în mod nepartinitiv, în spiritul etnorelativismului;</p> <p>R.Î.1.3 Absolventul poate iniția, proiecta, monitoriza, proiecta și finaliza proiecte de cercetare în domeniul studiilor de gen.</p> <p>C2</p> <p>R.Î.2.1 Absolventul are abilitatea de diseminare a rezultatelor cercetării sale, de a-și expune și argumenta ideile în limba engleză, în scris, oral sau cu ajutorul mijloacelor digitale, în concordanță cu normele academice internaționale și cu etica profesională.</p> <p>R.Î.2.2 Absolventul are capacitatea de a media și gestiona comunicarea dintre vorbitori alogloti, în situații de comunicare diverse.</p> <p>R.Î.2.3. Absolventul poate participa la interacțiuni în contexte multiculturale, demonstrând înțelegere și toleranță față de opiniile și valorile interlocutorilor.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 Competențe transversale și rezultate ale învățării</p> <p>R.Î.1.1 Absolventul poate lucra individual sau în echipă;</p> <p>R.Î.1.2 Absolventul are capacitatea de a-și organiza eficient activitățile profesionale, și de a-și îndeplini corect și la timp sarcinile sale de lucru.</p> <p>CT2</p> <p>R.Î.2.1. Absolventul identifică și explorează oportunitățile de formare profesională continuă.</p> <p>R.Î.2.2. Absolventul își stabilește etape ale evoluției în carieră și acționează în vederea îndeplinirii lor.</p>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cunoașterea principalelor direcții ale studiilor de gen, cu metodologia de abordare a fenomenului cultural într-o perspectivă critică și comparativă, în limba engleză; pentru aprofundare, masteranzii au la dispoziție o bibliografie în limba engleză.</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarizarea masteranzilor cu principalele direcții ale studiilor de gen, cu metodologia de abordare a fenomenului cultural dintr-o perspectivă critică și comparativă, în limba engleză;</li> <li>Aprofundarea ideilor din domeniul studiilor de gen.</li> </ul>

## 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Număr de ore	Observații
1. Catre o poetica feminista: Fragment din Elaine Showalter: "Toward a Feminist Poetics"	Prelegere participativa	2	-
2. Catre o etica a lingvisticii: Fragment din Julia Kristeva: "The Ethics of Linguistics"	Expunere participativa	2	
3. Catre o constructie a subiectului: Fragment din C. Belsey: "Constructing the Subject, Deconstructing the Text" – Partea I	Expunere participativa	2	

4. Catre o constuctie a subiectului si o deconstructie a textului: Fragment din C. Belsey: "Constructing the Subject, Deconstructing the Text"II	Expunere participativa	2	
5. Intertextualitate, parodie si discursuri ale istoriei: Fragment din Linda Hutcheon: "Intertextuality, Parody and the Discourses of History"	Expunere participativa	2	
6. Construirea genului si prin limbaj: Fragment din S. Gilbert si S. Gubar: "Gender, Language"	Expunere participativa	2	-
7. Feminitate si psihanaliza: Juliet Mitchell: „Femininity and Psychoanalysis"	Expunere participativa	2	-

#### Bibliografie

1. Blamires, Harry – A History of Literary Criticism, Macmillan, London, 1991
2. Booth, Wayne C. – The Rhetoric of Fiction, Yale University Press, New Haven, 1961
3. Brannigan, John – New Historicism and Cultural Materialism, Macmillan Press, London, 1998
4. Abrams, M. H. – The Mirror and the Lamp, Oxford University Press
5. Cameron, Deborah (1985, 1992) – *Feminism and Linguistic Theory*, London: Macmillan
6. Graddol, David, Swann, Joan (1989, 1995) – *Gender Voices*, Oxford UK and Cambridge USA: Blackwell
7. Falck, Colin – "Myth, Truth and Literature – Towards a True Postmodernism", CUP, 1994
8. Graff, Gerald – "Literature against Itself", Univ. of Chicago Press, 1979
9. Hillis Miller, J. – "Etica lecturii", Ed. Art, Bucuresti, 2007
10. Hassan, Ihab – "Radical Innocence: Studies in the Contemporary American Novel", Princeton Univ. Press,
11. Hutcheon, Linda (1988) – *A Poetics of Postmodernism*, New York and London: Routledge
12. Laqueur, Thomas (1998) – *Corpul si sexul de la greci la Freud*, Bucuresti: Humanitas
13. Moi, Toril (1999) – *What Is a Woman?* Oxford: Oxford University Press
14. McHale, Brian – "Postmodernist Fiction", Routledge, London and New York, 1987
15. Waugh, Patricia (ed) – "Postmodernism. A Reader", Edward Arnold, London New York, 1992
- ress, 1953
16. Bloom, Harold – Canonul occidental, Ed. Univers, Bucuresti, 1998

8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Număr de ore	Observații
1..Introducere; Concepte din Studii de gen	Discutii	2	
2. "Tipuri de ambiguitate" –Fragmente din William Empson; R. Jakobson – "Metaphor and Metonymy"	Analize, discutii	2	
3. Mihail Bakhtin – Fragment din "Forms of Time and the Chronotope in the Novel"	Discutii	2	
4. David Lodge – Fragment din "Analysis and Interpretation of a Realist Text"	Discutii	2	

5. Theodor Adorno – Fragment din “Society”	Discutii	2	
6. Catre o “Stiinta a textului” – T. Eagleton: Fragment din “Towards a Science of the Text”	Analize, discutii	2	
7.Seminar deschis – Intrebari, clarificari, concluzii	Discutii	2	
Bibliografie 1. Booth, Wayne C. – The Rhetoric of Fiction, Yale University Press, New Haven, 1961 2. Brannigan, John – New Historicism and Cultural Materialism, Macmillan Press, London, 1998 3. Hutcheon, Linda (1988) – <i>A Poetics of Postmodernism</i> , New York and London: Routledge			

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului**

Continuturile disciplinei sunt in conformitate cu asteptarile reprezentantilor comunitatilor epistemice, ale asociatiilor profesionale, si ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului.
---

**10. Evaluare**

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Redactarea unui eseu de orientare specializata in limba engleza, care evidentiaza gradul de intelegere si interpretare a unei teme din Studii de gen.	Proiect – eseu – pe Platforma	80%
10.5 Seminar	Intelegerea si interpretarea unor concepte si idei din domeniul Studii de gen; Comunicarea ideilor in cadrul seminariilor de Studii de gen.	Participare la seminarii, discutii	20%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizarea unui eseu incarcata pe Platforma, in limba engleza, în vederea evidențierii gradului de înțelegere si interpretarii unei teme din Studii de gen ; redactarea unui text de orientare specializată în limba engleza ( fără distorsiuni și inadvertențe semantice, terminologice).</li> </ul>			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23./09/2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23/09/2024

Conf. dr. Adrian Lăcătuș,  Decan	Prof. dr. Răzvan Săftoiu,  Director de departament
Lect.dr. Aura SIBISAN  Titular de curs	Lect. Dr. Aura SIBISAN  Titular de seminar

Notă:

- <sup>1)</sup> Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- <sup>2)</sup> Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- <sup>3)</sup> Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: **DF** (disciplină fundamentală)/ **DD** (disciplină din domeniu)/ **DS** (disciplină de specialitate)/ **DC** (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; **DAP** (disciplină de aprofundare)/ **DSI** (disciplină de sinteză)/ **DCA** (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- <sup>4)</sup> Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: **DI** (disciplină obligatorie)/ **DO** (disciplină opțională)/ **DFac** (disciplină facultativă);
- <sup>5)</sup> Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).