

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Transilvania din Brasov
1.2 Facultatea	Litere
1.3 Departamentul	Lingvistică teoretică și aplicată
1.4 Domeniul de studii de masterat <sup>1)</sup>	Filologie
1.5 Ciclul de studii <sup>2)</sup>	Masterat
1.6 Programul de studii/ Calificarea	Studii de limbă și literatură română

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Concepte fundamentale în teoria literară contemporană							
2.2 Titularul activităților de curs	lect. dr. Dan Botezatu							
2.3 Titularul activităților de seminar/ laborator/ proiect	lect. dr. Dan Botezatu							
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	3	2.6 Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	Conținut <sup>3)</sup>	DS
							Obligativitate <sup>4)</sup>	DI

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/ laborator/ proiect	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/ laborator/ proiect	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					32
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					32
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități.....					
3.7 Total ore de activitate a studentului	83				
3.8 Total ore pe semestru	125				
3.9 Numărul de credite <sup>5)</sup>	5				

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	• Elemente de teoria literaturii, metode și modele critice ale sec XX
4.2 de competențe	• Metode de cercetare și analiză a datelor

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	•
5.2 de desfășurare a seminarului/ laboratorului/ proiectului	•

### 6. Competențe specifice acumulate (conform grilei de competențe din planul de învățământ)

Competențe profesionale	<p><b>CP 1. Cunoașterea în profunzime a istoriei literaturii române, precum și a celor mai noi teorii și curente literare</b></p> <p><b>Rezultate ale învățării</b></p> <p>R.Î. 1.2 Absolventul va fi în măsură să efectueze analize critice aprofundate ale operelor literare românești.</p> <p>RÎ 1.4 Absolventul va putea exprima în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literatura română în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.</p> <p>R.Î. 1.5 Absolventul va fi capabil să facă conexiuni între literatura română și alte literaturi și să efectueze comparații critice între autori și opere.</p> <p>R.Î. 1.6 Absolventul va putea utiliza cunoștințele dobândite pentru a dezvolta cercetări academice, proiecte didactice sau activități culturale relevante</p>
-------------------------	--

Competențe transversale	<b>CT 1. Comunicarea și cooperarea în contexte profesionale</b> <b>Rezultate ale învățării</b> RÎ.1.1 Absolventul lucrează, planifică activități, independent și în echipă, în medii multiculturale și interdisciplinare. RÎ.1.2 Absolventul are capacitatea de a lucra în mod autonom și responsabil în cadrul unui mediu profesional sau de cercetare, reușind să ducă la îndeplinire un set prestabilit de obiective. RÎ.1.3 Absolventul produce, analizează și evaluează critic date științifice provenite din metodele de cercetare calitativă și cantitativă și le diseminează în medii profesionale. RÎ.1.4 Absolventul este capabil să susțină prezentări și comunicări publice într-o limbă de circulație internațională, pentru promovarea cunoașterii și a valorilor profesionale. RÎ.1.5 Absolventul este capabil să utilizeze eficient cunoștințele de tehnologia informației pentru documentare / comunicare a informației în domeniul Filologie.
	<b>CT 2. Dezvoltarea și managementul carierei</b> <b>Rezultate ale învățării</b> RÎ.2.1 Absolventul identifică și explorează oportunități de formare profesională continuă. RÎ.2.2 Absolventul își stabilește etape ale evoluției în carieră și acționează în vederea îndeplinirii lor. RÎ.2.3 Absolventul se autoevaluează și reflectează asupra propriei cariere, identificând strategii de reglare și depășire a dificultăților profesionale. RÎ.2.4 Absolventul deține strategii de reglare și control al stresului profesional și personal. RÎ.2.5 Absolventul îndeplinește atribuțiile profesiei de lingvist / filolog cu responsabilitate, cu respectarea eticii și deontologiei profesionale

#### 7. Obiectivele disciplinei(reieșind din competențele specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> <li>Orientarea în domeniul cercetării teoretice avansate, al modelelor critice și teoretice ale sec. XX, al istoriei ideilor și teoriei literaturii, cunoașterea problematicei fundamentale ale acestora.</li> <li>Capacitatea de abordare critică și comparativă a diverselor teorii și texte</li> </ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> <li>Să elaboreze proiecte specifice, interdisciplinare și originale pe teme de teorie a criticii.</li> <li>dezvoltarea deprinderii de a formula ipoteze privind posibile piste de cercetare specializată sau interdisciplinară în domeniul filologie, științe ale limbii, științe socio-umane</li> <li>dezvoltarea capacității de sinteză critică, a deprinderii de a argumenta opțiunea, de a aplica și de a corela metoda de cercetare aleasă pentru studiul unei probleme cu alte metode fertile acelei cercetări;</li> <li>stimularea angajării în dezbateri, a spiritului critic și problematizant, a imaginației și a libertății de gândire creativ-teoretice;</li> <li>stimularea apetitului pentru studiu, a antrenării în cercetarea de echipă</li> </ul>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Nr. ore	Obs
1. Perspective generale asupra teoriilor și direcțiilor de cercetare a literaturii în sec. XX	Prelegere	2	
2. Genurile literare I: Formalismul rus – B. Tomașevski	Prelegere	2	
3. Genurile literare II: Noua critică anglo-americană – A. Warren	Prelegere	2	
4. Genurile literare III: Northrop Frye	Prelegere	2	
5. Genurile literare IV: Structuralismul - Tzvetan Todorov	Prelegere	2	
6. Genurile literare V: Structuralismul – Gerard Genette	Prelegere	2	
7. Genurile literare VI: Pragmatica – J.M. Schaeffer	Prelegere	2	
8. Teorii ale romanului I: M.M. Bahtin	Prelegere	2	
9. Teorii ale romanului II: Milan Kundera	Prelegere	2	
10. Identitate narativă I: Paul Ricoeur	Prelegere	2	
11. Identitate narativă II: Alasdair MacIntyre	Prelegere	2	
12. Teorii ale liricului I: T.S. Eliot	Prelegere	2	
13. Teorii ale liricului II: Paul Valéry	Prelegere	2	
14. Starea poetică: Mikel Dufrenne	Prelegere	2	
8.2 Seminar/ laborator/ proiect	Metode de predare-învățare	Nr. ore	Obs
1. Genurile literare I: A. Warren – „Genurile literare”	Analiză pe text/Dezbateri	2	
2. Genurile literare II: Northrop Frye – „Teoria modurilor”	Analiză pe text/Dezbateri	2	
3. Genurile literare III: Gerard Genette – „Introducere în arhitectură”	Analiză pe text/	2	

	Dezbateri		
4. Teorii ale romanului: M. Kundera – frag. din „Arta romanului” și „Cortina”	Analiză pe text/ Dezbateri	2	
5. Identitate narativă: P. Ricoeur „Identitate personală și identitate narativă”	Analiză pe text/ Dezbateri	2	
6. Teorii ale liricii: T.S. Eliot – „Trei glasuri ale poeziei” și P. Valery – „Poezie și gândire abstractă”	Analiză pe text/ Dezbateri	2	
7. Starea poetică: Mikel Dufrenne – „Starea poetică”	Analiză pe text/ Dezbateri	2	
Bibliografie (curs+seminar) *** <i>Ce este literatura? Școala formală rusă</i> , antologie de Mihai Pop, Univers, 1983 *** <i>Théorie des genres</i> , Seuil, 1986 *** <i>Introducere în teoria literaturii. Antologie de texte</i> , Editura Universității din București, 2002 Abrams, M. H., <i>The Mirror and the Lamp</i> , Oxford University Press, New York, 1971 Bahtin, M.M. – <i>Probleme de literatură și estetică</i> , Univers, 1982 Compagnon, A. – <i>Demonul teoriei</i> , Ed. Echinocțiu, Cluj-Napoca, 2007 Culler, J. – <i>Structuralist Poetics</i> , Routledge, 2002 Culler, J. – <i>Teoria literară</i> , Ed. Cartea Românească, București, 2003 Doležel, L. - <i>Poetica occidentală</i> , Ed. Univers, 1998 Ducrot, O., Schaeffer, J.M. – <i>Noul dicționar enciclopedic al științelor limbajului</i> , Babel, 1996 Dufrenne, M. – <i>Poeticul</i> , Univers, 1971 Eagleton, T. – <i>Teoria literaturii – o introducere</i> , Ed. Polirom, 2008 Eliot. T.S. – <i>Eseuri</i> , Univers, 1974 Fowler, A.- <i>Kinds of Literature</i> , Oxford University Press, 1982 Frow, J. – <i>Genre</i> , Routledge, 2005 Frye, N. – <i>Anatomia criticii</i> , Univers, 1970 Genette, G. – <i>Figuri</i> , Ed. Univers, 1978 Genette, G. – <i>Introducere în arhitect. Ficțiune și dicțiune</i> , Ed. Univers, 1994 Claudio Guillen - <i>Literature as System</i> , Princeton University Press, 1971 Hamburger, K. - <i>The logic of literature</i> , Indiana University Press, 1971 Jolles, A. – <i>Forme simple</i> , Editura Universității A.I. Cuza, 2012 Kayser, W. - <i>Opera literară</i> , 1979 Kearney, R. – <i>Despre povești</i> , Tracus Arte, 2020 Kundera, M. – <i>Arta romanului</i> , Humanitas, 2008 Kundera, M. – <i>Cortina</i> , Humanitas, 2008 Macintyre, Alasdair – <i>Tratat de morală. După virtute</i> , Humanitas, 1998 Mukařovský, J. – <i>Studii de estetică</i> , Ed. Univers, 1974 Ricoeur, P. – <i>Metafora vie</i> , Univers, București, 1984 Ricoeur, P. – <i>Conflictul interpretărilor</i> , Ed. Echinocțiu, Cluj-Napoca, 1999 Ricoeur, P. – <i>De la text la acțiune</i> , Ed. Echinocțiu, Cluj-Napoca, 1999 Ricoeur, P. – <i>Sinele ca un altul</i> , Ed. Spandugino, București, 2016 Schaeffer, J.M. – <i>Qu'est-ce qu'un genre littéraire?</i> , Seuil, 1989 Scholes, R – <i>Structuralism in literature</i> , Yale University Press, 1974 Staiger, E. - <i>Basic Concepts of Poetics</i> , Penn State University Press, 1991 Szondi, P. - <i>On Textual Understanding and Other Essays</i> , Manchester University Press, 1986 Todorov, T. – <i>Introducere în literatura fantastică</i> , Ed. Univers, 1973 Todorov, T. – <i>Les genres du discours</i> , Seuil, 1978 Tomașevski, B. – <i>Teoria literaturii. Poetica.</i> , Univers, 1973 Valery, P. - <i>Poezii. Dialoguri. Poetica și estetica</i> , Univers, 1989 Wellek R., Warren. R. – <i>Teoria literaturii</i> . Editura pentru Literatură Universală, 1967 Wood D. (ed.) - <i>On Paul Ricoeur: Narrative and Interpretation</i> , Routledge, 1991			

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunităților epistemice, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

--

#### 10. Evaluare

Tip de activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- utilizarea conceptelor și metodelor studiate în analiza unui text literar - discernământul critic, adecvarea metodei, subtilitatea interpretării - evaluarea comparativă a avantajelor și limitelor metodelor studiate în analiza de text	Proiect scris	100%
10.5 Seminar/ laborator/ proiect			

10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura textelor teoretice din bibliografia de seminar. Elaborarea unui discurs scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic.</li> </ul>			

Prezenta Fișă de disciplină a fost avizată în ședința de Consiliu de departament din data de 23.09.2024 și aprobată în ședința de Consiliu al facultății din data de 23.09.2024.

Conf. dr. Adrian LĂCĂTUȘ	Prof. dr. Răzvan SĂFTOIU
Decan	Director de departament
<b>Lect. dr. Dan Botezatu,</b>	<b>Lect. dr. Dan Botezatu,</b>
<b>Titular de curs</b>	<b>Titular de seminar/ laborator/ proiect</b>

Notă:

- <sup>1)</sup> Domeniul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat (se completează conform cu Nomenclatorul domeniilor și al specializărilor/ programelor de studii universitare în vigoare);
- <sup>2)</sup> Ciclul de studii - se alege una din variantele: Licență/ Masterat/ Doctorat;
- <sup>3)</sup> Regimul disciplinei (conținut) - se alege una din variantele: DF (disciplină fundamentală)/ DD (disciplină din domeniu)/ DS (disciplină de specialitate)/ DC (disciplină complementară) - pentru nivelul de licență; DAP(disciplină de aprofundare)/ DSI (disciplină de sinteză)/ DCA (disciplină de cunoaștere avansată) - pentru nivelul de masterat;
- <sup>4)</sup> Regimul disciplinei (obligativitate) - se alege una din variantele: DI(disciplină obligatorie)/ DO (disciplină opțională)/ DFac(disciplină facultativă);
- <sup>5)</sup> Un credit este echivalent cu 25 de ore de studiu (activități didactice și studiu individual).