

Teza de doctorat *Manifestele modernismului în spațiul literar românesc*, susținută în 5 iulie 2006 în cadrul Facultății de Litere, Universitatea București, coordonator prof. univ. dr. Mircea Martin

A. Carte de autor:

1. 2019 – Rodica ILIE, *Marginea memoriei: lecturi vechi și noi* – Brașov: Editura Universității "Transilvania", ISBN 978-606-19-1214-8, 202 pag
2. 2014– Rodica ILIE, *Modele teoretice aplicate în antropologia culturală* – Brașov: Editura Universității "Transilvania", ISBN 978-606-19-0373-3, 190 pag
3. 2013– Rodica ILIE, *Revoluția codurilor culturale, identitate și spirit european în literatura română a secolului XX*, Editura Muzeului Național al Literaturii Române, București, 2013, ISBN 978- 973-167-165-9, 266 pag.
4. 2011 – Rodica ILIE, *Fernando Pessoa – poetică și autenticitate*, Editura Tracus Arte, București, 2011, ISBN 978-606-8361-02-4
5. 2008 – Rodica ILIE, *Manifestul literar. Poetici ale avangardei în spațiul cultural românesc* / Rodica Ilie. – Brașov: Editura Universității "Transilvania", 2008, ISBN 978-973-598-374-1
6. 2008 – Rodica ILIE, *Teoria literaturii: o practică a conceptelor teoriei literaturii* / Rodica Ilie. – Brașov: Editura Universității "Transilvania", 2008, ISBN 978-973-598-373-4
7. 2007 – Rodica ILIE, *Poetica manifestului literar. Aspecte ale avangardei române*, Editura Universității „Transilvania” Brașov, 2007, premiată în 2009 de ALGCR ca cea mai bună carte de teoria literaturii apărută în anul 2007.
8. 2005– Rodica ILIE, *Elemente de teorie a literaturii*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2005
9. 2003 –Rodica ILIE, *Emil Brumar, (monografie)*, Editura Aula, Brașov, 2003

B. Participare în volume colective

B.1. – în enciclopedia europeană – *Kindlers Literatur Lexikon*, 3, 2009, cu un articol despre opera lirică a lui Emil Brumar, ISBN 978-3-476-04000-8, Verlag J.B. Metzler GmbH

B.2. în volume de prestigiu la edituri recunoscute CNCIS

B.3. Editor și Coautor

1. Editor 2016 –*Relație și experiență critică: Virgi I Podoabă 65*, Rodica Ilie, Cristian Pralea coord., Editura Universității Transilvania, Brașov, 2016 ISBN 978-606-19-0822-6, 180 pag.
2. Editor 2016 – *Modele, concepte și contexte ale istoriei literaturii române contemporane*, coord. Rodica Ilie și Dan Botezatu, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2016, ISBN 978-606-19-0779-3, 453 pag
3. Co-Editor 2015 – *Pauza de țigară*, coord. Rodica Ilie și Romulus Bucur, Editura Universității Transilvania din Brașov, 2015
4. Editor 2015 – *Narratives*
5. Editor 2014 – *Viață și literatură, Ovidiu Moceanu la 65 de ani*, Andrei Bodiu, Rodica Ilie, eds. Editura Universității Transilvania, Brașov, 2014 ISBN 978-606-19-0349-8, 156 pag.

6. **Editor** 2013 – *Alternative Modernities in Europe*, Andrei Bodi, Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș, Georgeta Moarcă eds. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-17-0453-8, 366 pag.
7. **Editor** 2011 – *Literature in Totalitarian Regims. Confrontation, Autonomy, Survival*, Rodica Ilie, Andrei Bodi, Adrian Lăcătuș eds; Editura Universității Transilvania; Brașov; 2011, ISBN 978-973-598-987-3, „*La Légitimation de la prose roumaine des années 70-80 par des poétiques transgressive*”.
8. **Editor** 2011 – *Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al sec XX*, Andrei Bodi, Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș coord; Editura Universității Transilvania; Brașov; 2011, „Poetica prezenței. Estetica persoană a autenticității”, pp 344-354.
9. **Editor** 2010– *Legitimarea literaturii în secolul XX european*; coord. Rodica Ilie, Andrei Bodi, Adrian Lăcătuș; Editura Universității Transilvania; Brașov; 2010, un studiu despre legitimarea valorilor europene, „*Légitimer les Valeur littéraires européennes*”, p.24-34
10. **Coautor** 2014 – Rodica Ilie – „Norma si normalitatea profesiei”, in *Viață și literatură, Ovidiu Moceanu la 65 de ani*, Andrei Bodi, Rodica Ilie, eds. Editura Universității Transilvania, Brașov, 2014 ISBN 978-606-19-0349-8, 156 pag.
11. **Coautor** 2013 – *Alternative Modernities in Europe*, Andrei Bodi, Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș, Georgeta Moarcă eds. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2013, ISBN 978-606-17-0453-8, „Particularités avant-gardiste de l'utopie roumaine”, pp. 339-350
12. **Coautor** 2012 – *Trupul și litera. Explorări critice în biografia și opera lui Gheorghe Crăciun*, coord. Andrei Bodi, Georgeta Moarcă, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012, „*Gheorghe Crăciun*, vocația scrisului și limitele teoriei literaturii”, pp.261-272
13. **Coautor** 2012 – *Literatura română contemporană. Augustin Buzurași Ilie Constantin*, Lucrările colocviului național universitar de literatura română contemporană, ediția a VIII-a, Brașov, 5-6aprilie 2012, coord. Andrei Bodi, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012; participare la dezbateră „Cercetarea literaturii în mediul universitar”, pp.201-231, și la dezbateră „Literatura română 2000-2012. Evoluții”, pp.421-438
14. **Coautor:** 2009 – *Repertor de termeni postmoderni*, coord.Caius Dobrescu și Andrei Bodi, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2009, contribuția personală constă în definirea câtorva concepte, *Altul, Anticanon, Autoreferențialitate, Extazul comunicării*
15. **Coautor:** 2008 – *Literatură și civilizație. Scriitorii români canonici și reforma curriculară*, vol II, coord..Caius Dobrescu și Andrei Bodi, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008, contribuția personală privind poezia bacoviană p. 25-32 și *Creanga de aur*, M. Sadoveanu p.159-162., ISBN 978-973-598-444-1, vol 2 , ISBN 978-973-598-446-5(Cartea este rezultatul proiectului finanțat de CNCIS, „Modele teoretice și aplicații pentru receptarea diferențiată a operelor literare ale scriitorilor români canonici în conformitate cu reforma curriculară pe ciclul de învățământ liceal”, cod A 916, proiect coordonat de conf.dr.Caius Dobrescu, cu o finanțare de 127747 lei, 2007/2008
16. **Coautor:** 2008 – *Cărțile supraviețuitoare*, coord. Virgil Podoabă, Editura Aula, 2008, contribuția personală: un studiu despre *Zenobia* de Gellu Naum, „Prezență și transparență. Experiența revelatoare a iubirii”, p 34-42 și unul despre Matei Călinescu, „*Viața și opiniile lui Zacharias Lichten* sau calea tăcută a libertății”, p. 203-210, ISBN 978-973-754-042-3) cartea este rezultatul grantului CNCIS „O re-examinare a canonului literar contemporan din perspectiva conceptului de experiență revelatoare și ethos european, cu aplicație pe romanul românesc postbelic”. 366 pag
17. **Coautor:** 2006 – *Poezia românească – antologie de texte comentate și aprecieri critice*, coord. Cezar Boghici, Gabriela Dinu, Florin Șindrilariu, ed. „Paralela 45”, Pitești – contribuție personală: analize ale poemelor lui Emil Brumar, Mircea Ivănescu, Alexandru Mușina
18. **Coautor:** 2005 – *Dea Munera*, coord. Caius Dobrescu, Ovidiu Moceanu, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2005, „Reprezentări alecorupției și ipostaze ale salvării în imaginarul socio-cultural, literar și teoretic al avangardei române”, cercetare apărută în colecția de studii p. 101-143 – publicată în cadrul proiectului „Reprezentări asupracorupției în modernitatea literară și intelectuală românească – o situare în context european”, director de proiect prof. univ dr. Ovidiu Moceanu.
19. **Coautor:** 2005 – *Poezia română postbelică* (A. Bodi și Caius Dobrescu coord.), Brașov, Editura Universității „Transilvania”, 2006. (Cartea este rezultatul proiectului finanțat de CNCIS, nr. 1018 / 2005 (Modele teoretice ale receptării literaturii ca mijloace pentru atingerea obiectivelor reformei educației: modalități de predare a poeziei române postbelice), contribuția personală se înscrie în colectivul care analizează aspectele tranzitivității liricii românești postbelice (cu aplicații asupra poeziei lui M. Ivănescu, M. Sorescu p.67-80)
20. **Coautor:** 2005și 2006 – *Mari teme literare. Dicționar – antologie de texte pentru clasa a-IX-a*, coord. Gheorghe Crăciun, Florin Șindrilariu, ed. „Paralela 45”, Pitești, Brașov, București, 2000, reeditată 2005 și 2006); secțiunea „Adolescența”: Simone de Beauvoir, *Amintirile unei fete cuminti*, (p.36-42); secțiunea „Iubirea” : *Cântarea cântărilor*, (p.173-180); Octavio Paz, *Dubla flacăra*, (p.231-238); secțiunea „Lumi fantastice”: H.G.Wells, *Oul de cristal*(p 424-431)

C. Alte contribuții la volume de specialitate, dicționar:

21. Coautor: 2006 – *Explorări în trecutul și prezentul Teoriei literare românești*, coord. Mircea Martin, Editura ART, București, Colecția "Colocvii", 2006, secțiunea Adrian Marino - „Contaminări: modernism și avangardă”, p.148-156, ISBN 973-7678-92-3
22. Coautor 2004 – *Structuri deschise*, vol. II, (Liliana Coposescu și Mihaela Gheorghe, coord.), participare cu studiul „Manifestul, gen literar”, Editura Magister, Brașov, 2004
23. Preocupările mele teoretice în domeniul cercetării fundamentale sunt dovedite de faptul că am fost invitată, în calitate de coautor și membru, în colectivul național de elaborare a **Dicționarului de concepte și termeni literari**, coordonat de prof. univ. dr. Mircea Martin, cu peste 33 de articole personale, depuse în editură, pentru primul volum A-D, (printre care *Alter ego, Altul, Akmeism, Arcadia, arcadic, Agon, agonal, Anticanon, Anticipare, Antimască, Antimanifest, Antropofagism, Aticism, Asianism, Asemănare, Autoreferențialitate, Avangardism, Basm, Bard, Biblie, Blanc, Bluff, Colaj, Comutare, Contiguitate, Contramanifest, Coordonare, Coreferențial, Coreferențialitate, Cosmopolit, Cosmopolitism, Coterie, Creaționism, Cubo-futurism, Cultură, Curent literar, Declin, Deformare, Dicteu automat*); Ed. „Paralela 45”, Pitești, București. Ariile de cercetare și varietatea conceptelor alese demonstrează deschiderea preocupărilor mele atât spre teoria și poetica avangardei, cât și spre istoria și teoria ideilor, a formelor, a mecanismelor artistice, literare.

D. Articole publicate în reviste de specialitate

D1. volume la edituri străine:

1. Rodica Ilie, *The Literary Manifesto – Text, Discourse, Action*, in Massimo Maurizio, Roberto Merlo (a cura di), *Manifestazioni. Il manifesto avanguardista tra performance e performatività*, Mimesis, Milano, 2014 p 9-23.

D2. reviste de specialitate ISI

1. Rodica Ilie, „An Anti-Canon of the self-excluded writers. Contre-discursive forms of Romanian prose”- în **Transylvanian Review, ISI Mapping Literature vol. XXII, Supplement No. 1, 2013** edited by Ioana Bot, Imre Balázs et Adrian Tudurachi, Sanda Berce, Petronia Pertar, Erika Mihalyicsa, Elena Păcurar, Romanian Academy, Center for Transylvanian Studies, (Réalisé avec la collaboration des chercheurs en postdoctorat financés par les programmes: POSDRU 89/1.5/S/61104; POSDRU 89/1.5/S/60189; POSDRU 89/1.5/S/63663; SOP HRD/89/1.5/S/59758), p. 154-165.
<http://www.centruldestudiitransilvane.ro/detaliu.aspx?eID=666&t=Review 2009 -2014&cat=122>
2. Rodica Ilie - recenzie la *Bilingvismul creator. Studii de literatura comparata despre scriitorii de expresie romana si franceza* - Dumitru Chioaru, in **Transylvanian Review**, 1/2016, pp155-156
http://www.centruldestudiitransilvane.ro/Document_Files/Review%202015%20-%202035/00000733/n98sq_TransylvanianReviewXXVNo1.pdf

În volume indexate în baze de date interna ționale:

Rodica Ilie, „Symbolic Memory”, in **Globalization and intercultural dialogue: multidisciplinary perspectives** (Editor: Iulian Boldea), Editura Arhipelag XXI, 2014, p 69-79

În reviste indexate în baze de date interna ționale:

1. „Cultural Anthropophagy: A Poetic Counter Ideology. Pau Modernism - Futurism's Re-signification”, „Caietele Echinox / Cahiers de l'Echinox Journal”, Vol 14, *Le roman latino-américain*, Centrul de Cercetare a Imaginarului, Universitatea „Babeș- Bolyai”, Fundația Culturală Echinox, Cluj Napoca, 2008, p. 68-78, ISSN 1582-960X (România), ISBN 2-905725-40-0 (France), Revistă recunoscută de CNCIS (categoria B+) și inclusă în CEEOL (Central and Eastern European Online Library) www.phantasma.ro/caiete sau www.cceol.com/aspx/publicationlist/aspx-- Romania--Caietele Echinox <http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?p=890&lang=en>
2. „The European literature between reality and utopia”, în **Studia** Babeș-Bolyai Universitatis, nr 2 / 2009, p.37-47, revistă B+, BDI fabula.org
3. « Un langage cratyléen : La couleur dans la mythologie moderniste », în **Caietele Echinox**, numărul 17 / 2009, *Mythos și Logos*, Centrul de Cercetare a Imaginarului, Universitatea „Babeș- Bolyai”, Fundația Culturală Echinox, Cluj Napoca
4. „Ein umgekehrtes Manifest? Oder ein noch unveröffentlichter literarischer Diskurs des Dadaismus”, în revista **Transilvania**, Sibiu, noiembrie 2009, indexată BDI SCOPUS
5. „Legitimarea plurală persoană și spiritul sintezei europene” în revista **Transilvania**, Sibiu, nr 1-2010, indexată BDI SCOPUS, p.74-81
6. „Măști ale discursului legitimator persoană,” în revista **Transilvania**, Sibiu, nr 2-2010, indexată BDI SCOPUS, p.49-55
7. „Fernando Pessoa și exaltarea utopismului portughez” **Transilvania**, Sibiu, nr 7-8 , 2010, indexată BDI SCOPUS, p.65-71

8. « *The silent path of liberty*. Matei Călinescu – *The life and opinions of Zacharias Lichter*», în *Caetele Echinox*, numărul 19 / 2010, *Communism: Negotiation of Boundaries / Communisme: Négociation des confins* Centrul de Cercetare a Imaginarului, Universitatea „Babeș- Bolyai”, Fundația Culturală Echinox, Cluj, inclusă în CEEOL, p.146-155
9. « L'Histoire de la Littérature, les valeurs transnationales et le canon. Légitimer la classicité esthétique ou le canon ouvert? », *Interlitteraria*, Tartu, 2010
10. „Avangarda și dinamica periferiilor culturale” în revista *Transilvania*, Sibiu, nr 9-2011, indexată BDI SCOPUS, p.47-52
11. „Identitate de substituție: Senzaționismul - poetica autentificării măștii ”, în revista *Transilvania*, Sibiu, nr 12-2011, indexată BDI SCOPUS
12. „Câteva însemnări teoretice despre *ars poetica*”, în *Transilvania*, Sibiu, nr 7-2012, indexată BDI SCOPUS, p.67-71.
13. «Quelques Livres du Canon Littéraire Roumain – faceaupouvoirpolitique », în *Interlitteraria*, Tartu, 2012, p.121-135
14. „Experiența și transcrierea istoriei”, *Transilvania*, Sibiu, nr 3, martie 2013, p.69-73.
15. „Estetica modelului creaționist”, *Transilvania*, Sibiu, nr.12- 2013.
16. “Ironiser l’écriture programmatique. Le manifeste dadaïste”, *BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV* ■ VOL. 7 (56) No.1 – 2014, *SERIESIV - Philology and Cultural Studies*, ISSN 2066-768X (Print), ISSN 2066-7698 (CD-ROM)
17. „Un metamodel istoric al manualelor de limba și literatura română din perioada 1948-1989”, în revista *Transilvania*, Sibiu, nr 2-2015, indexată BDI SCOPUS, p.87-89. <https://revistatransilvania.ro/un-metamodel-istoric-al-manualelor-de-limba-si-literatura-romana-din-perioada-1948-1989/>
18. R.Iliesi A. Ivan „The Memory of Symbolic Indeterminations – The Founding Legends of Râșnov Citadel”, *BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV, SERIESIV - Philology and Cultural Studies* VOL. 9 (58) No.1 – 2016, ISSN 2066-768X (Print), ISSN 2066-7698, p.57 <http://www.diacronia.ro/en/indexing/details/A24813>
19. „Dada-aesthetics sau arta contradicției”, *Transilvania*, nr. 3-2016, <https://revistatransilvania.ro/dada-aesthetics-sau-arta-contradicției/>
20. „Exercițiul lecturii și rafinamentul dicțiunii ideilor”, *Vatra* 3-4/2020., p.58-60. <https://vatraoficial.files.wordpress.com/2020/07/sumar-3-4-2020.jpg>
21. „Starea marginilor”, *Vatra* 5-6 / 2021., p.166-168. <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=986147>.
22. „Ontopietica suferinței”, *Vatra* 9 / 2021., p.63-65.

În publicații recunoscute CNCIS:

1. „*Heteronimia persoană – mască și autenticitate*”, „*Vatra*”, Târgu- Mureș, n.3- 2000; (revista acreditată CNCIS, cat. B)
2. „*Tentația originilor*”, „*Vatra*”, Târgu- Mureș 2001;
3. „*Cuvintele și lucrurile lui Augustin Pop*”, „*Vatra*”, Târgu- Mureș, n.8- 9, 2003;
4. „*Reiterated Romanticism and Avant-garde. Metamorphose of the critical consciousness*”, *Bulletin of the Transilvania University of Brașov*, vol. 10 (45) – New Series, pp. 309 – 318, published by Transilvania University Press, Brașov, România, 2003 (revista acreditată CNCIS, cat. B)
5. „Matei Călinescu – *Viața și opiniile lui Zacharias Lichter* sau calea tăcută a libertății”, „*Vatra*”, Târgu- Mureș, n.8 / 2007, articol preluat și citat și în baza electronică de date [http:// www.romaniaculturala.ro/search](http://www.romaniaculturala.ro/search), alături de *Alte cărți supraviețuitoare (II)* prin articole semnate de Virgil Podoabă, Ruxandra Ivănescu
6. „*Teoria ca antiteorie* sau Gheorghe Crăciun și vocația scrisului” „*Vatra*”, Târgu- Mureș, nr 9-10 / 2007, *In memoriam Gheorghe Crăciun*, p. 115-119, ISSN-1220-6334
7. „Benjamin Fundoianu - *Utopie și contrautopie*”, „*Vatra*”, Târgu- Mureș nr 9-10 / 2007, *In memoriam Gheorghe Crăciun*, p. 156-119, ISSN-1220-6334
8. „Apogeul unei forme - Anti-manifestul sau manifestul dadaist”, „*Vatra*”, Târgu- Mureș, nr 4 / 2008, p.70-76, ISSN-1220-6334
9. „Antropofagia culturală – o contraideologie poetică” în „*Vatra*”, *Revistă lunară de cultură (teorie, istorie și critică literară)* editată de Uniunea Scriitorilor, Consiliul Județean Mureș și Administrația Fondului Cultural Național, revista acreditată CNCIS, cat. B, Târgu- Mureș nr 5/ 2008, p.74-79, ISSN-1220-6334 www.cceol.com/aspx/getdocument.aspx?logid=5&id...
10. „*Literatura europeană între utopie și realitate*”, „*Vatra*”, Târgu-Mureș, nr 1-2 / 2009, p.153-157, ISSN-1220-6334
11. “The Tradition of Europeanity in the Cultural Discourse of the Sibiu Literary Circle”, *Bulletin Transilvania University Brașov, Series IV Philology-Cultural Studies*, Vol 3 (52) Series IV 2010, p.33-36, ISSN 2066-768 X, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania
12. « Notes sur l’esthétique du collage. Une stratégie de rénovation des codes artistiques » *Bulletin Transilvania University Brașov, Series IV Philology-Cultural Studies, Series VIII: Art ■ Sport • Vol. 4 (53) No. 1 – 2011*, p.157-163, ISSN 2066-768 X, Published by Transilvania University Press, Brasov, Romania

În alte reviste de specialitate cu vizibilitate națională și internațională:

1. „*Fernando Pessoa: Poetul plural în căutarea creației ca autenticitate*. Arta poeziei – știința”, „Arca” – revistă de cultură, nr 10-11-12 (91-92-93), 1997, Arad, p. 42-49
2. „*Dragostea: Eu, lumea și Dumnezeu*”, „Arca” – revistă de cultură, nr 7-8-9 (100-101-102), 1998, Arad, p. 19-26
3. „Experiment, limbaj, corp”, recenzie cărții *Mecanica fluidului*, de Gheorghe Crăciun, „Cuvântul”, sept., 2004
4. „*Contaminări. Modernism și avangardă*”, în concepția teoreticianului A. Marino, „Observator cultural”, – săptămînal de informație și analiză culturală, București, ISSN, 1454-9883, nr 250 / 7 decembrie, 2004 sau www.observatorcultural.ro
5. „*Orașul între istorie și utopie – o privire asupra imaginarului teoretico-artistic al avangardei românești*” „Cuvântul”, Anul XII (XVIII), nr.7, iulie,-august, 2006, ISSN 1017- 5377
6. „*Le Machinisme, un nouveau modèle de l'érotisme. Représentations du corps dans les manifestes du futurisme italien*”, în „Euresis – Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles”, Nouvelle série, *DU CORPS*, No 3-4 Automne-Hiver 2006, ISSN 1223-1193, p.51-61
7. „Diversitate artistică și ideologică în avangarda românească. Fenomenul «alogen» evreiesc”, în „Țara Bârsei”, revistă de cultură editată de Consiliul Județean Brașov și de Muzeul „Casa Mureșenilor” Brașov, Anul VI (XVII), nr.6 (serie nouă) 2007, p.242-247
8. „*O întâlnire a elitelor*” - Colocviul național universitar de literatură română contemporană, „Astra”, revistă lunară de cultură, Brașov, nr. 30(317), mai 2009, pag 5-7
9. „*Cercul literar de la Sibiu și modernitatea sa europeană*”, în revista „Euphorion”, Sibiu, Anul XX, nr.5-6, mai-iunie 2009, p. 5
10. apariții lunare cu rubrica *Dicționarul avangardelor* în „Astra”, revistă lunară de cultură, Serie nouă, Anul IV (XLIII), Brașov, începând cu nr. 31(318), iunie 2009, articolul „*Akmeismul*”
11. „*Anticanon*”, articol în rubrica *Dicționarul avangardelor* în revista „Astra”, Brașov, nr. 32(319), iunie 2009
12. *Dicționarul avangardelor: „Bruitism”*, rubrică în „Astra”, revistă lunară de cultură, Serie nouă, Anul IV (XLIII), Nr. 33 (320), august 2009 Brașov
13. *Dicționarul avangardelor: „Autoreferențialitate”*, rubrică în „Astra”, revistă lunară de cultură, Serie nouă, Anul IV (XLIII), Nr. 35 (322), oct 2009 Brașov
14. *Dicționarul avangardelor: „Creaționismul”*, „Astra”, revistă lunară de cultură, Serie nouă, Anul IV (XLIII), Nr. 35 (322), 2009 Brașov
15. „*Istoria literaturii, un proiect deschis*”, „Euphorion”, Sibiu, Anul XX, nr. 9-10, sept-oct 2009, p 8
16. *Dicționarul avangardelor: „Cubo-futurism”*, „Astra”, Supliment . Literatură, arte și idei, serie nouă, anul I (XLIV), nr. 1 (324) – 2010, p 24
17. *Dicționarul avangardelor: „Contramanifestul”*, „Astra”, Supliment . Literatură, arte și idei, serie nouă, anul II (XLV), nr. 1 (325-326) – 2011, p 72-73
18. *Lectura criticii: Mihai Vakulovski. Portret de grup cu generația „optzeci”*, „Astra”, Supliment . Literatură, arte și idei, serie nouă, anul II (XLV), nr. 1 (325-326) – 2011, p 12
19. *Ani de pasaj* sau o lecție de supraviețuire, recenzie despre cartea lui *Mircea Pora* în „Cultura”, 2011
20. *Dicționarul avangardelor: „Dicteul automat”*, „Astra”, Supliment . Literatură, arte și idei, serie nouă, anul III (XLVI), nr. 1-2 / 2012, p.83-86
21. *Dicționarul avangardelor: „Coterie”*, „Astra”, Supliment . Literatură, arte și idei, serie nouă, nr 3-4-2012, pag 96-97
22. recenzie la volumul lui Serban Axinte , „Astra”, Supliment . Literatură, arte și idei, serie nouă, nr 3-4-2012, pag 96-97
23. „The Concrete Forms of Literary Concepts in the Practice of Reading and Interpretation - a didactic Profile of Literary Theory”, in „Euresis” 1-4/ 2012 - *La place de la théorie littéraire - Place of Literary Theory*, pp. 198-207
24. „*Colajul și filosofia compoziției*”, „Caietele avangardei”, anul 1/ nr 1, mai 2013, p 65-69
25. „*Un profesor cu traistă*”, în „Observator cultural”, nr. 421(679) 27 iunie-3 iulie 2013, p 12.
26. „*Gânduri*”, evocare Alexandru Mușina, în revista „Astra”, Supliment . Literatură, arte și idei, serie nouă, nr 1-2 2013
27. *Dicționarul avangardelor: „Deformare”*, „Astra”, Supliment . Literatură, arte și idei, serie nouă, nr. 1-2 /2013
28. „*Istoria literară în schimbare*”, în „Observator cultural”, nr.684 / 2.08.2013.
29. „*Un model*”, *Vatra* nr. dedicat memoriei lui Alexandru Mușina
30. „*Va multumesc*” *Vatra* nr. dedicat lui Cornel Moraru
31. *Dicționarul avangardelor: „Antitraditia futuristă”*, „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie nouă, nr. 1-2 /2014, pp 89-90
32. *Dicționarul avangardelor: „Primitivismul Pau Brasil”*, „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie nouă, nr. 3-4 /2014, p 95
33. „*Bilingvismul creator – un model cultural*”, „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie nouă, nr. 3-4 /2014, pp 23-24
34. „Cum să citim o cronologie?” „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie nouă, nr. 1-2 /2015
35. „*Primitivismul francez, reacție antifuturista*” in *Dicționarul avangardelor*, „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie nouă, nr. 1-2 /2015
36. „Memoria unui timp ce nu este doar al nostru” in „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie nouă, nr. 3-4 /2015
37. „*Altul*” in *Dicționarul avangardelor*, „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie nouă, nr. 3-4 /2015

38. *Dicționarul avangardelor: „Autoreferentialitatea dadaista”, „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr. 1/2016,*
39. *„Arta poeziei- arta războiului”, „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr. 1/2016.*
40. *„Gest de normalitate culturală”, „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr. 3-4 /2016, p. 4*
41. *Dicționarul avangardelor: „Ultraismul spaniol”, „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr. 3-4 / 2016, p.9 4-98*
42. *Dicționarul avangardelor: „Senzaționismul – o fațetă a avangardismului portughez”, „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr. 1-2 /2017, p.92-94.*
43. *„Revenirea la starea poeziei”, „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr. 1-2 /2017, p.20.*
44. *„Ștefan Borbély – comparatismul ca mod de viață”, Vatra 2017.*
45. Rodica Ilie Anca Buta, în revista *Transilvania*, Sibiu, aflată în BDI SCOPUS "Memoria intelectuală și valorile multiculturale transilvănene", 2017.
46. *„Exil și marginalitate. O posibilă regândire a exilului românesc”, Transilvania, Sibiu, 2017.*
47. *Dicționarul avangardelor: „Simulare/ Fingimento”, în „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr. 3-4 /2017, p.20.*
48. *„Arta povestirii sau taina unui talisman”, în „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr. 1-2 /2018*
49. *„Cuvinte cicatrizate”, în „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr. 3-4 /2018*
50. *Dicționarul avangardelor: „L'esprit nouveau et le poètes”, (I) în „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr.3-4 /2018.*
51. *„Muzica fricii”, în „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr.1-2/ 2019, p 22*
52. *Dicționarul avangardelor: „L'esprit nouveau et le poètes” (II), în „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr.1-2 /2019, p.94-96.*
53. *„Un alt chip al lui Tzara”, în „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr.3-4 / 2019, p 20*
54. *Dicționarul avangardelor: „1919 - Articolele lui Benjamin Fundoianu și metamorfoza utopiilor.”, în „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr.3-4 / 2019, p 96*
55. *„Bazarul- o estetica”, în „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr.3-4 / 2020, p 20*
56. *Dicționarul avangardelor: „Manifestul dadaist – poezie a enunțării”, în „Astra”, Supliment. Literatură, arte și idei, serie noua, nr.1-2 / 2021*

E. Conferințe naționale și internaționale:

1. 12-13 noiembrie 2004, Conferința **„Cum s-a făcut teorie literară în România. Moștenirea unei discipline recente”,** organizată de Universitatea București, Facultatea de Litere, Catedra de Teoria literaturii, lucrarea personală susținută în cadrul secțiunii dedicate operei lui Adrian Marino: „Adrian Marino – Contaminări. Modernism și Avangardă”.
2. 2005, iulie, Brașov - conferința ALGCR **„Literatura și interdisciplinaritate”,** desfășurată la Facultatea de Litere, Universitatea „Transilvania” din Brașov – participare personală cu lucrarea „Perspective ale definirii manifestului literar ca gen discursiv”.
3. 2005 - Facultatea de Litere București – „Concretizări ale conceptelor literare în practica lecturii și a interpretării - un profil didactic al teoriei literare”, lucrare susținută în cadrul conferinței **„Locul și rolul teoriei literare în câmpul disciplinelor umaniste . Didactica teoriei literare”,** organizate de Catedra de Teoria literaturii (9-10 decembrie 2005), participare internațională, invitat : Wolfgang Iser.
4. 2006, 23-25 noiembrie – participare la Conferința internațională de Teoria Literaturii, **„Legitimare și legitimare în cultură și în societate / Legitimizing Cultures, Cultures Of Legitimacy”,** organizată de Facultatea de Litere, Universitatea București, cu lucrarea „Legitimare și delegitimare în discursul manifestelor dadaiste”.
5. 2007 18-19 aprilie – participare la Conferința **„Diversitate culturală în Transilvania secolelor XVIII -XXI,** organizată de Muzeul „Casa Mureșenilor”, secția Casa Baci, cu lucrarea „Diversitate artistică și ideologică în avangarda românească. Fenomenul «alogen» evreiesc”.
6. 2007 iulie - participare la Conferința ALGCR cu tema **„Marile orașe și literatura”,** organizată la Sibiu, cu lucrarea: „Utopia cetății în imaginarul avangardei române”
7. 2007 noiembrie, Alba Iulia participare la Conferința **„Științele umaniste și viitorul european”,** organizată de Facultatea de Litere a Universității Alba Iulia cu lucrarea „Discursuri de legitimare în modernismul brazilian. Circumscrierea antimanifestului antropofagismului în modelul european”.
8. 2007, 30 noiembrie - 1 decembrie participare la IV-a Conferința internațională **„The Idea Of Presence, Myths and religions of presence. Metaphysics of presence. The presence in literature, in the arts and in field of the human sciences / Ideea de prezență. Mituri și religii ale prezenței. Metafizici ale prezenței. Prezența în literatură, în arte și în științele umane,** organizată de Facultatea de Litere, Universitatea București, Centrul Interdisciplinar de Studii Culturale Europene și Românești Tudor Vianu, catedra de Teoria Literaturii, participare personală cu lucrarea „Pessoa's Heteronymy. Being, Presence and Mask” / „Heteronimia persoană. Ființă, prezență și mască”.

9. 2007, 8 decembrie - participare la **Colocviul de literatură română contemporană** dedicat memoriei lui *Gheorghe Crăciun*, organizat de Facultatea de Litere, Universitatea „Transilvania” Brașov, cu lucrarea „Gheorghe Crăciun - Vocația scrisului și limitele teoriei literare”.
10. 2008, aprilie, Brașov - participare cu lucrarea „La Conta-idéologie, une nouvelle idéologie de l’ avant-garde historique”, Coloque internationale organizat de Catedra de Limbi și Literaturi Străine, Facultatea de Litere, Universitatea „Transilvania” Brașov
11. 2008, 17-18 aprilie - participare la **Colocviul de literatură română contemporană** organizat de Facultatea de Litere, Universitatea „Transilvania” Brașov, ASPRO, Uniunea Scriitorilor din România, lucrările colocviului dedicate *operei lui Eugen Simion* și *Nicolae Manolescu*, participare personală cu lucrarea „Nicolae Manolescu – decalogul libertății critice”
12. 2008, 8-9 mai - participare la sesiunea științifică de comunicări „Țara Bârsei”, Ediția a VII-a cu tema **Publicistică centrală și publicistică provincială în secolele XIX-XX**, organizată de Consiliul județean Brașov și Muzeul „Casa Mureșenilor”, cu lucrarea «O lecție de liberalism critic la „România literară”.
13. **National Literatures in the Age of Globalization. The Issue of the Canon** , NLAG/ **Literaturile naționale în epoca globalizării. Problema canonului**, LIRCO, 31 October – 1 November 2008, Bucharest, Faculty of Letters, University of Bucharest, Centrul Interdisciplinar de Studii Culturale Europene și Românești Tudor Vianu, participare personală cu lucrarea „Literatura europeană între realitate și utopie”.
14. **Canon(s) et Valeur(s)**, a Cincea Conferință Internațională a Centrului Interdisciplinar de Studii Românești și Europene „Tudor Vianu”, Facultatea de Litere, Universitatea din București, 21-22 noiembrie 2008, participare cu lucrarea „Valorile și canonul între clasicitate și istoricitate”.
15. 2009, 7-9 mai, Suceava, conferința internațională **Omul și mitul** organizată de Facultatea de Litere Universitatea „Ștefan cel Mare”, participare personală cu lucrarea « Mitul distrugerii și al reconstrucției în discursul de legitimare a futurismului italian »
16. 2009, 13-15 mai, Brașov, workshop internațional, Universitatea Transilvania Brașov, participare personală cu lucrarea “The role of reception theories in the formation process of the specialist in information science and in the process of permanent learning”http://mfunitbv.ro/pagini/proiecte_ro/ID_21AR/03%20accommodation.htm
17. „Cercul Literar de la Sibiu și modernitatea sa europeană”, lucrare susținută la **Simpozionul național „Actualitatea Cercului Literar de la Sibiu ”**, ediția a VII-a, 23-24 mai 2009, Sibiu
18. Colloque SALT 25-26 iunie 2009, Institut du monde anglophone, Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, **Lacouleur entre silence et éloquence**, participare ca prim autor, alături de P. Armăsar, cu lucrarea „La couleur – principe épiphanique dans le modernisme poétique. Mallarmé, Ezra Pound et les impressionnistes”
19. **conferința ALGCR Mai are un viitor istoria literaturii?**, 11-12 iulie 2009, Alba-Iulia, cu lucrarea „Istoria literaturii și valorile transnaționale. A legitima clasicitatea estetică sau canonul deschis?”
20. **Conferința ANCS, Axa prioritară 2- POS-CCE, 8 octombriei, 2009, Brașov, participare**
21. **The 8th International Conference of the EACL History of Literature as a Factor in a National and Supranational Literary Canon** , Tartu „L’Histoire de la Littérature, les valeurs transnationales et le canon. Légitimer la classicité esthétique ou le canon ouvert? ”
22. **Conferința internațională IETM, Integrarea Europeană – între Tradiție și Modernitate** ediția a III-a, Târgu-Mureș, 22-23 octombrie, 2009, cu lucrarea „Proiectul literaturii europene în secolul XX: imagine utopică și experiență istorică”.
23. **International Conference on Library and Information Science, Innovation within Libraries** 3-5 iunie 2010, Brașov, cu lucrarea „Cultural discourses and forms of legitimation in the 20th century european literature” - “IDEI” exploratory research project, Rodica Ieși și Adrian Lăcătuș;
24. **2011: 7-8 aprilie - Colocviul de literatură română contemporană** organizat de Facultatea de Litere, Universitatea „Transilvania” Brașov, ASPRO, Uniunea Scriitorilor din România, colocviu dedicat *operei lui Eugen Negrici* și *Cornel Ungureanu*, participare cu lucrarea „Studiile lui E.Negrici și C.Ungureanu – probleme și modele ale istoriei contemporane a literaturii”.
25. 5-6 mai 2011 București, Muzeul literaturii Române, Biblioteca Metropolitană, colocviu de cercetare: „Avangarda românească-avangarda europeană”.
26. mai 2011 - participare la **Colocviul dedicat operei critice a profesorului Virgil Podoabă** cu lucrarea „Critica literară fenomenologică - secvența inflamată”.
27. 17-18 iunie 2011 - **Legitimation of Literature in Totalitarian Regimes** , First International Conference of Comparative Literature and Cultural Studies, Transilvania University of Brașov, Romania, *La Légitimation de la prose roumaine des années 70-80 par des poétiques transgressive*.
28. 24-25 iunie 2011 Conferința-dezbateri cu participare internațională, organizată de Academia Română, **Egalitatea de șanse în cultura europeană** participare cu lucrarea „Avangarda și dinamica periferiilor culturale”.
29. 15-16 iulie 2011- conferința ALGCR organizată de Facultatea de Litere, Universitatea „Transilvania” Brașov cu tema **Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul european al sec XX** , participare cu lucrarea despre Fernando Pessoa „Singularitate, pluralism, autenticitate”.

30. septembrie 25-28 2011, Tartu, Estonia, **9th International Conference of the EACL**, organizată de Institute of Cultural Sciences and Arts of Tartu University, conferință având tema **"World Literature and National Literatures"**, cu lucrarea *"The books of the Romanian literary Canon - national ethos or universal spirit"*.
31. 12-13 octombrie 2011, București, Academia Română, **Centru și marginalitate în cultura europeană** conferința școlii postdoctorale, organizată de Academia Română, prin FONDUL SOCIAL EUROPEAN, Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane 2007 – 2013, Axa prioritară nr.1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”, Domeniul major de intervenție 1.5 “Programe doctorale și post-doctorale în sprijinul cercetării”. Titlul proiectului: “Valorificarea identităților culturale în procesele globale”.
32. 20-22 octombrie 2011, al XIII-lea Colocviu anual internațional organizat de l'Association des Études Françaises et Francophones d'Irlande (ADEFFI) în parteneriat cu Universitatea din Marseille Provence, Centre Interdisciplinaire d'Étude des Littératures, Aix-Marseille (CIELAM, Université de Provence), conferință având tema **"Transgressions"**, Aix-en-Provence, Franța cu lucrarea *"Les manifestes de l'avant-garde, stratégies de légitimation de l'art intempestif"*.
33. Torino, Italia, 2-3 martie 2012 - conferința internațională cu tema **„Manifest Azioni. Il manifesto avanguardista tra performance e performatività”** cu lucrarea *"Les aspects de la performativité implicite dans les manifestes littéraires"*.
34. conferința cu participare internațională a Academiei Române în cadrul programului POSDRU 2007 – 2013, Axa prioritară nr.1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”, Domeniul major de intervenție 1.5 “Programe doctorale și post-doctorale în sprijinul cercetării”. Titlul proiectului: “Valorificarea identităților culturale în procesele globale”, București 20 aprilie 2012 **„Dezvoltare durabilă și egalitate de șanse în cultura europeană. Experiențe și provocări în cercetarea din domeniul științelor umane în spațiul comunitar european”**.
35. **„Diplomația culturală – Cultura dialogului”** conferința cu participare internațională a Academiei Române în cadrul programului POSDRU 2007 – 2013, Axa prioritară nr.1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”, Domeniul major de intervenție 1.5 “Programe doctorale și post-doctorale în sprijinul cercetării”. Titlul proiectului: “Valorificarea identităților culturale în procesele globale”, București 20-21 aprilie 2012.
36. Colocviul **Avangarda Românească/ Avangardă Europeană**, editia a III-a, 28-29 mai 2012, organizat de Muzeul Național al Literaturii Române și Biblioteca Metropolitană, cu lucrarea *"Un procedeu al jocurilor experimentale"*.
37. Conferința internațională **Europeanization and Globalization: Romanians in their Region and the World**, din Sibiu, 2-4 iulie 2012, organizată de Society for Romanian Studies, lucrare cu tema *"Les Anti-manifestes Littéraires. Transgressions de l' Art Dadaïste"*.
38. Conferința națională dedicată **vieții și operei lui Gh. Crăciun**, Brașov, 12-13 iulie, 2012, *"Dincolo de ficțiune: corpul și materialitatea scrisului"*.
39. Conferința Bruxelles, European Parliament, 26 sept 2012 **European Private Archives of Historical Families and Individuals. The „Shrine” of European Historical Knowledge and Cultural Heritage**, cu lucrarea *"Alteritate și diversitate. modele identitare multiculturale în Transilvania"*.
40. The international Conference **Communication, Context, Interdisciplinarity** 2nd edition, 22-23 november, 2012, Târgu-Mureș, cu lucrarea *"Alteritate și modele identitare"*, coautor alături de Anca Buta. http://www.upm.ro/ccii/volCCI_II/Pages%20from%20Volum_texteCCI2-39.pdf
41. a IV-a conferință cu participare internațională a Academiei Române în cadrul programului POSDRU 2007 – 2013, Axa prioritară nr.1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”, Domeniul major de intervenție 1.5 “Programe doctorale și post-doctorale în sprijinul cercetării”. Titlul proiectului: “Valorificarea identităților culturale în procesele globale”, București 14-15 decembrie 2012, **„Egalitate de șanse și dezvoltare durabilă în cultura europeană”**.
42. a V-a conferință cu participare internațională a Academiei Române în cadrul programului POSDRU 2007 – 2013, Axa prioritară nr.1 „Educația și formarea profesională în sprijinul creșterii economice și dezvoltării societății bazate pe cunoaștere”, Domeniul major de intervenție 1.5 “Programe doctorale și post-doctorale în sprijinul cercetării”. Titlul proiectului: “Valorificarea identităților culturale în procesele globale”, București 25-26 ianuarie 2013 **„Cultură și economie”**.
43. 2013, 21-23 mai, Granada, Conferința internațională organizată de Departamentul de literaturi romane, Univ. Granada *Variaciones Rumana*, 2013, cu lucrarea *"Discursos en oblicuidad de la literatura rumana del comunismo (Poéticas transgresivas en la prosa rumana de los años 70)"*.
44. Conferința internațională organizată de Departamentul de literaturi romane, Univ. Granada, 21-23 mai, 2013, cu lucrarea *"Accentes ale utopiei citadine în discursurile avangardiste românești"/ Acentos de utopía ciudadana en los discursos de la vanguardia rumana*.
45. *"Alternative Modernities in Europe"*, Faculty of Letters at Transilvania University of Brașov, Romania, and the Romanian Association of General and Comparative Literature (ALGCR), **June 7-8 2013**, cu lucrarea *"Particularités avant-gardistes de l'utopie citadine roumaine"*.
46. conferința **ALGCR Istoria literară în schimbare**, Suceava, 15-17 iulie 2013, Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava participare cu lucrarea *"Istoria literaturii române contemporane într-un proiect recuperator interdisciplinar"*;

47. **Al IV-lea Colocviu Internațional de Studii Românești din Cehia și Slovacia**, 23-24 octombrie 2013, Praga, **Literatura română non-fiction ieri și azi**, titlul comunicării: „Granițele autenticității scrisului”.
48. **keynote speech in (Re)constructing Latinity: National and Transnational Identities of Romance Culture. Interdisciplinarity and Transdisciplinary Session**, November, 21-23 2013, Sibiu.
49. 2013, 5-6 decembrie, **Literature, discours and multicultural dialogue**, Universitatea *Petru Maior* Targu-Mures, ALPHA, „Pluralism și comunicare – valori multietnice în comunitatea transilvană”, Rodica Ilie și Anca Buta.
50. 2013, 5-6 decembrie, Targu-Mures **Literature, discours and multicultural dialogue**, Universitatea *Petru Maior* Targu-Mures, ALPHA, „Memoria exersată - Istории complementare ale literaturii române”, Rodica Ilie.
51. 2014, 23-25 mai, Targu-Mures The International Scientific Conference **Globalization, Intercultural Dialogue And National Identity**, Universitatea *Petru Maior* Targu-Mures, ALPHA, cu lucrarea „Memoria simbolică”.
52. 2014, 5-6 iunie Brasov, conferința IADA, ARTA: **(Inter)faces of Dialogue: Constructing Identity through Language Use**, „Le manifeste dadaïste – identité poétique et ironie”.
53. 2014, 17-18 Iulie colocviul Al. Musina, organizat de Facultatea de Litere Brașov, cu lucrarea „Al Mușina, profesorul cu traistă”.
54. Conferința de germanistică, 2015 „Memoria simbolică a toponimiei”.
55. 2015, sept. Brașov, la conferința internațională **Narratives of the Present in Post-Totalitarian Societies**, cu lucrarea ... Sebald
56. Colocviul internațional **DADA, Reverberatii în secolul XX**, 26-27 febr 2016 București cu lucrarea „Les manifestes de l'avant-garde. Stratégies de légitimation de l'art dada”.
57. Simpozionul internațional **Cioran – Pessoa, doi exegeți ai nefericirii**, organizat de MNLR, București, 23-24 noiembrie, 2016, cu lucrarea „Fernando Pessoa, un poet al măștii și al autenticității”.
58. 2017- Conferința națională **Opera lui Gheorghe Crăciun**, ediția a 3-a, 28 aprilie 2017, Brașov, cu lucrarea „Sincretismul imaginarului la Gheorghe Crăciun”.
59. 2017-Conferința internațională **Amnesia and Anamnesis. Contemporary Strategies of Literary and Cultural Histories**, 21-22 sept. 2017 Brașov, cu lucrarea „La mémoire et la fictionalisation de l'histoire dans le roman de José Saramago”.
60. 2017-Conferința internațională **Influence and Originality in Literary Creation**, organizată de Universitatea din Tartu, Estonia, sub egida Estonian Association of Comparative Literature. Ediția a 12-a conferinței EACL, cu lucrarea *Exile, Innovation and influence: Some Romanian Writers and Transnationality*.

F. Participări la comunicări invitate, dezbateri și lansări de carte:

participare cu susținere de prezentări invitate / recenzii la cel puțin 11 lansări de carte românească prestigioasă, semnate de autorii:

1. Andrei Terian, *George Călinescu A cincea esență*, Cartea Românească, 2009
2. Al Mușina, *Regele dimineții*, Editura Tracus Arte, 2009
3. Caius Dobrescu, *Odă liberei întreprinderi*, Editura Tracus Arte, 2009
4. Dinu Flămând, *Umbre și faleze*, Editura Brumar, Timișoara, 2010
5. Daniel Pișcu, *Puțină adrenalină*, Editura Tracus Arte, 2009
6. Augustin Frățilă, *Vine cineva*, Editura Tracus Arte, 2010
7. Mihai Ignat, *Onomastica în romanul românesc*, Ed. Universității Transilvania, Brașov, 2009
8. Andrada Fătu-Tutoveanu, *Un secol intoxicat*. Imaginarul opiaceelor în literatura britanică și franceză a secolului XIX, Ed. Institutul European, Iași, 2010
9. Mircea Pora, *Ani de pasaj*, Marineasa, Timișoara 2011
10. Daniel Pișcu, *Piața Sfatului - La mele*, București, Editura Ideea Europeană, 2011
11. Mihai Ignat vol teatru *Patru piese într-un act*, Tracus Arte, 2012
12. Mircea Pora, *Tour Eiffel, turiștii toamnei*, Ed. Paralela 45, 2012
13. Ioan Pânzaru, *Regimul interpretării. Literatură și sensul acțiunii*, Polirom, Iași, 2012
14. Michael Finkenel, *Dolfi Trost - o monografie*, Tracus Arte, București, 2013
15. Mircea Martin, *Identificări*, Tracus Arte, 2013

precum și la volume colective:

1. *Idolii Forului*, Sorin Adam Matei, Mona Momescu, Editura Corint, 2010;
2. *Literatură și civilizație. Scriitorii români canonici și reforma curriculară*, vol II, coord. Caius Dobrescu și Andrei Bodi, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2008;
3. *Repertor de termeni postmoderni*, coord. Caius Dobrescu și Andrei Bodi, Editura Universității Transilvania, Brașov, 2009.
4. participare și contribuție la dezbaterile colective *Cercetarea literaturii române în mediul universitar*, 5 aprilie 2012, în cadrul Colocviului Național Universitar de Literatură Română Contemporană, 5-6 aprilie, 2012 publicată în revista „Corpus T”, nr. 3 / 2012, revistă de literatură a Facultății de Litere, Universitatea Transilvania, Brașov, Ed. Tracus Arte, ISSN 2069-802X, p. 27-58.

5. participare și contribuție la dezbaterile colective dezbateri *Literatura română 2000-2012. Evoluții*, 6 aprilie 2012 Colocviul Național Universitar de Literatură Română Contemporană, 5-6 aprilie, Brașov, 2012

G. Lucrări publicate în volumele conferințelor de specialitate

1. „Adrian Marino – Contaminări. Modernism și Avangardă”, lucrare susținută în cadrul sesiunii de conferințe pe tema „CUM S-A FĂCUT TEORIE LITERARĂ ÎN ROMÂNIA. Moștenirea unei discipline recente”, organizate de Universitatea București, Facultatea de Litere, Catedra de Teoria literaturii, 12-13 noiembrie 2004, publicată în volumul colectiv *Explorări în trecutul și prezentul Teorie literare românești*, Editura Art, București, 2006
2. „Concretizări ale conceptelor literare în practica lecturii și a interpretării - un profil didactic al teoriei literare”, lucrare susținută în cadrul conferinței „*Locul și rolul teoriei literare în câmpul disciplinelor umaniste. Didactica teoriei literare*”, organizate de Catedra de Teoria literaturii (9-10 decembrie 2005), predată spre publicare Editurii ART, București, 2008
3. „Utopia citadină în manifestele avangardiste românești”, p.54-61, studiu în *Orașul și literatura*, coord. Dumitru Chioaru, Editura ART, București, Colecția „Colocvii”, 2008, prefăța Paul Cornea, rezultat în urma Conferinței ALGCR cu tema *Marile orașe și literatura*, Sibiu, iulie 2007, p. 54-61, ISBN 978-973-124-349-8
4. „Mitul distrugerii și al reconstrucției în discursul de legitimare a futurismului italian”, studiu personal în volumul conferinței internaționale *Omul și mitul*, Suceava, 2009, p.129-155, ISSN 1843 – 7087
5. „Cultural discourses and forms of legitimation in the 20th century european literature” - “IDEI” exploratory research project, Rodica Ilie și Adrian Lăcătuș; în volumul conferinței internaționale Biblio 2010, *Innovation within Libraries* 3-5 iunie 2010, Brașov, pag 127-133
6. „Alteritate și modele identitare în reforma curriculară”, Rodica Ilie, Anca Buta, în vol. *Comunicare, Context, Interdisciplinaritate*, Vol II, coord prof. univ. Iulian Boldea, Ed. Univ. Petru Maior, 2012 Târgu-Mureș, pp 327-338
7. „Pluralism și comunicare – valori multietnice în comunitatea transilvană”, Rodica Ilie și Anca Buta, vol conferinței 2013, 5-6 decembrie, *Literature, discours and multicultural dialogue*, Universitatea *Petru Maior* Târgu-Mureș, ALPHA, ,
8. „Memoria exersată - Istории complementare ale literaturii române”, Rodica Ilie 2013, 5-6 decembrie, Târgu-Mureș *Literature, discours and multicultural dialogue*, Universitatea *Petru Maior* Târgu-Mureș, ALPHA.

H. Premii și distincții:

- monografia dedicată operei lui *Emil Brumaru*, Editura Aula, Brașov, nominalizată la premiile revistei „România literară”, mai 2004.
- 2009 - Premiul ALGCR pentru volumul *Poetica manifestului literar*, Editura Universității „Transilvania”, 2007

04.11.2024

Prof. univ.dr. RODICA ILIE