

ACTIVITATE DE CERCETARE ŞTIINŢIFICĂ / LISTĂ DE LUCRĂRI

1. CĂRŢI¹

a. de autor:

Jean Echenoz et la distance intérieure, Paris, L'Harmattan, 2012, coll. « Critiques littéraires », Prefa ă de Prof. Dr. Jacques Leenhardt, 340 p. ISBN 978-2-296-56591-3

Ultimele zile din viaţa literaturii, Bucureşti, Cartea Romaneasca, 2008. 392p. ISBN 978-973-23-1945 Premiul Asociaţiei de Literatură Generală şi Comparată 2009 (director: prof. Paul CORNEA) Premiul Asociaţiei de Literatură Generală şi Comparată, 2009 şi Premiul revistei Paradigma, 2009

O tribună captivantă. Televiziune, ideologie societate în România socialistă 1965- 1983, Prefaţă prof. dr. Adrian Cioroianu, Bucureşti, Curtea Veche, 2013

Roland Barthes, mitologii româneşti. Bucureşti, Art, 2017 ISBN 9786067104882

b. coautor

c. coordonator

"Post" Era. A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons, Bloomsbury Academic, 2021

d. capitole în volume colective

1. « Dialectica frontierei la Jean Echenoz. Cu o adendda despre discursul de frontieră la critici români francofoni », in vol. Romaniţa Constatinescu (dir.), *Identitate de frontieră în Europa lărgită*.

¹ se menţionează informaţia completă inclusiv ISBN-ul.

2. « Sauts et saluts dans l'histoire: Emil Cioran, Nicolae Ceausescu et la Transfiguration de la Roumanie », vol. Ecrivains d'expression française de l'Europe du Sud-Est, Editura Association Universitaire de la Francophonie et Fundatia Romania de Maine, Bucuresti, 2010, vol. 2, p.167-176, ISBN 978-973-163-525-5.

3. « Antimoderne », « Habitus », « Hypermodernité » in Baza teoretica de date pentru studiul interdisciplinar al fenomenelor culturale contemporane, tendinte actuale in stiintele socio-umane si in creatia literar artistica, teme si concepte postmoderne, grant CNCSIS, cod A 918, <http://www.unitbv.ro/postmodernism/autori.html>, 2007-2008, Director de proiect prof. dr. Andrei Bodiu, Facultatea de Litere, Universitatea « Transilvania » Brașov

4. « Despre agonia unui stil », in Sorin Adam Matei, Mona Momescu (coord.), *Idolii forului. De ce o clasă de mijloc a spiritului este de preferat « elitei » intelectualilor publici*, București, Corint, 2010, p. 146-160, ISBN 978-973-135-558-0

5. « Le régime pronominal de l'habiter. Le soi sans domicile fixe chez Jean Echenoz », Diana Mite (ed.), *centrul Heterotopos, Maisons états d'ame*, Editura Universității din Bucuresti , 2010, p. 187-204. ISBN 978-973-737-883-5

6. « Sauts et saluts dans l'histoire: Emil Cioran, Nicolae Ceausescu et la Transfiguration de la Roumanie », vol. Ecrivains d'expression française de l'Europe du Sud-Est, Editura Assocoation Universitaire de la Francophonie et Fundatia Romania de Maine, Bucuresti, 2010, vol. 2, p.167-176, ISBN 978-973-163-525-5.

7. « Comunismul din poveste. Ethosul noului si vechiului biografism », in Mircea Anghlescu (dir.), *Literatura și politicul*, Editura Universității din București, , 2010, p. 141-151. ISBN 978-973-737-882-8

8. « La Ville de l'éternel retour », *Villes réelles – Villes*

imaginaires, Heterotopos 4/2011, Luminita Diaconu (ed), ISBN 978-606-16-0057-1, Bucuresti, Ed. Universității din Bucuresti, 2011, pp. 191-210.

9. « Eu sunt Păunescu », pp. 125-130, in Vasile Ernu, Florin Poenaru, Costi Rogozanu (coord.) Criticatat, Antologie I, 2010-2011, editura Cartier, ISBN 978-9975-79-714-6
10. « Les Exercices d'admiration d'Emil Cioran : écriture, style, ou bien comment sortir de l'histoire ? », in Mihaela Chapelan (dir.), L'Ecrire et l'écriture des écrivains d'expression française de l'Europe du Sud-Est, Bucarest, editura FRM, 2011, pp. 217-225, ISBN 978-973-163-628-3.
11. « Le Nègre crucifié de Gérard Etienne, une sorte d'éloquence rageuse. La voix qui crie, la main qui écrit », in Najib Redouane et Yvette Benayoun-Szmidt, L'Oeuvre romanesque de Gérard Etienne. Ecrits d'un révolutionnaire, Paris, L'Harmattan, 2011, p. 35-57. ISBN 978-2-296-54382-9.
12. « Neutrul pur. Teorie și literatură în Franța contemporană », in Andrei Bodiu, Rodica Ilie, Adrian Lăcătuș (coord.), Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX, p. 266-274, Editura Universității Transilvania din Brașov (acreditată CNCIS), 2012, ISBN 978-973-598-986-6
13. « Les deux significations du mot Histoire chez Emil Cioran: composer avec l'Autre », in Mihalea Chapelan (dir.), Visages de l'Autre dans les Balkans et ailleurs, Editura Universitaria Craiova, 2012, pp. 206-215, ISBN 978-606-14-0348-6.
14. 59 Entrées dan Angela Ion (coord.), Dicționar de scriitori francezi, Polirom, 2012, ISBN 978-973-681-922-3.
15. « Emil Mihai CIORAN », în Paul Miclău, Emilia Bondrea, Valentina Marin Curticeanu, Tamara Ceban, Ecrivains roumains d'expression française. De Macedonski à Visniec, Bucuresti, editura Fundatiei Romania de Maine, 2013, p. 67-76, ISBN 978-606-20-0108-7.
16. L'Autre du corps et l'autre de l'esprit. Abdellah Taia, L'Armée du salut, in Ramona Mihaila, Efstratia Oktapoda, Nancy Honicker (ed.), Gender Studies in the Age of Globalization, Addleton Academic Publishers, New York, 2013, ISBN 978-1-935494-40-9, p. 237-252.
17. « Intelligence, vie et crise de la conscience littéraire française: le moment 1900 », in Marie-Paule Berranger, *Evolutions/Révolutions des valeurs critiques (1860-1940)*, Presses Universitaires de la Méditerranée, coll. "Le Centaure", 2015, p. 147-160.

<https://orbi.uliege.be/bitstream/2268/223628/1/Art%20Bertrand%20Evolutions.pdf>

18. « Le retour au quotidien dans la littérature française contemporaine. *L'Equipée malaise* et *Au piano* de Jean Echenoz », dans Laurent Dornel (dir.), *Le Retour*, Presses de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (PUPPA), Pau, 2016, p. 281-294. ISBN : 2-35311-078-9

<https://journals.openedition.org/lectures/22192>

19. « Numérisation des archives télévisuelles. Accessibilité et valeur. Le cas de la télévision roumaine socialiste », dans Cristina Bogdan, Béatrice Fleury, Jacques Walter, *Patrimoine, création, culture. À l'intersection des dispositifs et des publics*, Paris, Harmattan, 2016

<https://crem.univ-lorraine.fr/patrimoine-creation-culture-lintersection-des-dispositifs-et-des-publics>

20. La Delicatesse contre/avec l'Engagement. Barthes en Roumanie, dans Maja Zorica Vukusic, Nenad Ivic, *Roland Barthes. Création, émotion, jouissance*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 117-128 ISBN 978-2-406-06414-5

<https://classiques-garnier.com/roland-barthes-creation-emotion-jouissance.html>

21. « Subversions de l'intimité chez Roland Barthes. Voyages à la recherche du neutre », dans Philippe Antoine, Vanezia Parlea, *Voyage et intimité*, Lettres Modernes/Minard, Carrefour des Lettres Modernes no 6, 2018, p. 135-144. <https://classiques-garnier.com/voyage-et-intimite.html>

22. "What Jean Échenoz Knew. Pockets and Postcritique in 1980s France", in James Patrick Charles Brown, Anna Jamieson, and Naomi Segal, *The Cultural Construction of Hidden Spaces. Essays on Pockets, Pouches and Secret Drawers*, Leiden, Brill, 2024. ISBN: 978-90-04-69472-9, pp. 283-294; DOI:10.1163/9789004694729_022

23. "Televiziunea", dans Liliana Corobca (ed.), *Panorama comunismului în România*, Iași, Polirom, 2020, pp. 865-880.

24. "Postmodernism fără postmodernitate sau cum am început să înțelegem de ce nu eram moderni", dans *Identificarea continuă. In memoriam Mircea Martin*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, pp. 175-188.

25. "Post-aesthetics. Literature, Ontology and Criticism as Diplomacy". In Alexandru Matei, Christian Moraru, and Andrei Terian (eds.), dans *Theory in the "Post" Era. A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons*, Bloomsbury Academic, 2021, pp. 55-72.

26. « Jean-François Lyotard à la fin des années 1980. Morales francophones en Roumanie », in Elisa Bricco and Luca Malavasi, *The Future of the Post. New Insights in the Postmodern Debate*, Mimesis International, 2022, p. 65-83. ISBN 9788869773761.

27. « Jean Echenoz: morales de la langue littéraire », dans Gérard Berthomieu, Florence Leca-

Mercier et Françoise Rullier-Theuret (dir.) *Jean Echenoz: la fiction, la langue*, pp. 187-204, Paris, Honoré Champion, 2022. ISBN: 9782745357748.
<https://www.honorechampion.com/fr/editions-honore-champion/12694-book-08535774-9782745357748.html>

28. « Objets de la science, science des objets : Roland Barthes et les sciences (cognitives) » dans Sylvie Freyermuth, Diana Mistreanu (dir.), *Explorations cognitivistes de la théorie et la fiction littéraires*, Paris, Hermann, 2023, p. 87-108. <https://www.editions-hermann.fr/livre/explorations-cognitivistes-de-la-theorie-et-la-fiction-litteraires-diana-mistreanu>. ISBN 9791037022868

2. ARTICLE

a. în reviste²

1.« Changement de paradigme en histoire littéraire? Le Germe et le détail », vol. XVIII, nr.1/2009, p. 15-31. *Transylvanian Review*, Cluj-Napoca, ERIH categoria NAT, CNCS B ISSN 1221-1249 (ISI)

2.« France – Etats-Unis: Promotions nationales détournées à l'heure du déclin des histoires nationales. French Theory et le canon littéraire », *Interlitteraria*, ISSN 1406-0701, Tartu University Press, Estonia, ERIH categoria INT2 no 15/2010, vol. I, p. 123-144

3.« La phénoménologie devenue idéologie », compte-rendu de Haim Gordon, Rivca Gordon, Heidegger on truth and myth. A rejection of postmodernism, collection « Phenomenology and literature », in *Arhe*, IV, 8/2007, Filozofski fakultet, Novi Sad, Serbia, ISSN 1820-0958

4.« Penser le postmoderne. Autour d'un débat transatlantique sans échos en Europe de l'Est », *Atelier Fabula*, www.fabula.org, 2008

5. « L'arrière-garde et l'antimoderne », compte-rendu du livre dirigé par William Marx, *Les Arrières-gardes au XXe siècle*, Paris, PUF, 2003, 2008, sur le site www.fabula.org, 2009 (responsable: Marielle Macé)

² se mentionează și ISSN-ul revistei

6.« La perplexite devant la littérature », revue Littérature Histoire Théorie, LHT, ISSN 2100-0689, no 6, Tombeaux pour la littérature (dir. Alexandre Gefen), www.fabula.org, 2009

7.« Les Débris semés par la journée d'hier. Littérature comme ready-made : du réalisme psychologique au réalisme cognitif », in Iulian Boldea (coord.), Communication, contexte ; interdisciplinarité, editura Universitatii Petru Maior, Targu-Mures, 2012, p. 375-381, vol. II, ISSN 2069-3389 (indexare ISI Proceedings)

8.« Phénoménologie de la communauté chez Jean Echenoz », Studia Universitas Babes-Bolyai, Studia Philosophiae, nr 2, 2009, ISSN: 1221-8138 ISSN v. online: 2065 - 9407 (B+), http://www.studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract.php?editie=PHILOSOPHIA&nr=2&an=2009&id_art=7005

9.« Et l'un et l'autre ou le moi œcuménique de Vassili Alexakis.Suivi d'un Entretien avec l'auteur », dans Caietele Echinox/Cahiers de l'Echinox, numéro spécial « Les Cultures des Balkans », Vol. 18/2010, ISBN 2-905725-57-0 (France) et ISSN 1582-960X (Roumanie)

10.« Est-ce qu'on peut parler d'une esthétique du communisme ? », dans Caietele Echinox/Cahiers de l'Echinox, vol. 19/2010, p. 112-119, ISBN 2-905725-06-0, ISSN 1582-960X (Roumanie)

11.Quentin Meillassoux sau o filosofie antimodernă, Transilvania, nr.1/2011, pp. 4-9,. ISSN 02550539

12.« Teoria și declinul literaturii. Încă o perspectivă franceză », Transilvania, nr.12/2011, pp. 9-12

13.« Emil Cioran ou l'alibi de l'Histoire », Transilvania nr.1/2012, p. 1-5

14.« Langages révolutionnaires chez les socialistes utopiques et chez les révoltés de Mai 68 : de l'idéal de liberté à la liberté devenue mythe », Revue Internationale d'Etudes en Langues Modernes Appliquées ISSN 1844 5586 ; ISSN online 2247 9643; ISSN-L 2247 – 9643,no 4 / 2011, p. 305-318 http://lett.ubbcluj.ro/rielma/RIELMA_no4_2011.pdf

15.« Devenirea în poveste a teoriei literare », Transilvania nr.10/2012, pp.9-13

16.« Christine Angot ou l'autofiction comme littérature en apnée », Studii de Stiinta si Cultura, Universitatea Vasile Goldis, Arad, vol IX, nr.2, 2013, CNCS B, ISSN (print) 1841-1401

ISSN (online) 2067-5135 http://www.revista-studii-uvvg.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=712%3Achristine-angot-or-the-autofiction-as-apneic-literature-&catid=70%3Avolumul-ix-2013-n&lang=en

17.Alexandru Matei, "De la istorie literara la studii culturale. Implicatii epistemologice", in Transilvania, nr. 7/ 2013, pp.54-58, CNCS B, ISSN 02550539

18.Alexandru Matei, „Théorie en tant que littérature post factum », Euresis.Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles, nouvelle série, no 1-4, 2012, thème : La Place de la théorie littéraire, p. 213-216

19.Alexandru Matei, „L'Avènement de l'Autre dans l'histoire littéraire française: l'arrière-garde et l'anti-moderne », Euresis.Cahiers roumains d'études littéraires et culturelles, nouvelle série, no 1-4, 2012, thème : La Place de la théorie littéraire, p. 266-276. ISSN 1223-1193

20.Alexandru Matei, "Faire de l'histoire littéraire en Europe et aux Etats-Unis, aujourd'hui", in Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța, seria Filologie, ISSN 1223-7248, vol. XXIV, nr. 1-2013, pp. 102-111, access <http://litere.univ-ovidius.ro/Anale/documente-z/articole-2013-1/matei%201-2013.pdf>

21.« French Literary Language Studies: Pour une anthropologie de la « langue française » », RELIEF- Revue électronique de littérature française, volume 8, issue 2, 2014, pp. 106 - 122, Igitur Publishing House, Utrecht, Holland
<http://dspace.library.uu.nl/handle/1874/302975>

22.Alexandru Matei, « De l'île « originaire » à l'île en tant qu' « origine seconde »: une évolution de l'imaginaire de l'île chez Jean Echenoz », in Revista da Universidade de Aveiro - Letras, no 2, 11ª série, 2013-2014, p. 67-84, Departamento de Linguas e Culturas, Centro de Linguas e Culturas, Aveiro, 2014

23. « Universalitatea sentimentului estetic », in Caiete critice no 3/2018, p. 37-42, ISSN 1220-6350 <http://caietecritice.fnsa.ro/wordpress/wp-content/uploads/2018/06/CC-03-20181.pdf>

24. « Structuralisme et engagement. Ce que nous en dit la correspondance Roman Jakobson - Claude Lévi-Strauss », *Acta Structuralica* 3, 2019, pp. 13. <http://open.org/pub-141523>

25.« Contre l'idéologie esthétique: Sorin Alexandrescu, ou bien un héritier polémique de Tudor Vianu », dans *Transilvania*, no 6/2020, p. 31-41 <https://revistatransilvania.ro/wp-content/uploads/2020/08/04.-Alexandru-Matei.pdf>

26. "Michel Serres's Integumentum, or Why Ecology Lies (Also) Beyond Arguments" in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 7.1 (2021), p. 58-82. <https://doi.org/10.24193/mjcst.2021.11.04>
<https://www.metacriticjournal.com/article/181/michel-serress-integumentum-or-why-ecology-lies-also-beyond-arguments>

27. « Post-modern-east ou comment peut-on être 'post-moderniste sans post-modernité' et sans Lyotard ? » *Interlitteraria* Vol. 26 No. 1 (2021) <https://ojs.utlib.ee/index.php/IL/article/view/IL.2021.26.1.22>

DOI: <https://doi.org/10.12697/IL.2021.26.1.22>

28.« Une enquête roumaine sur la « littérature occidentale contemporaine » et ses enjeux idéologiques, en 1964 », *Fabula / Les colloques, Modernités*, « Enquête sur les enquêtes », URL : <http://www.fabula.org/colloques/document8133.php>. 2022

29. "Ambivalences of a tour de force: Istoria literaturii române contemporane as Critique and as Literature", in *Studia Philologia UBB*, Volume 67 (LXVII), 3/2022, September 2022, pp. 205-216. <http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1448.pdf>

30. "Ceaurescu, Barthes and a Few Boring Hippies : May and August 1968 in Romania", in *Forum for Modern Language Studies*, Volume 59, Issue 3, July 2023, <https://doi.org/10.1093/fmls/cqad050> published 9 october 2023, p. 409-425

31. "The Paradox of Modernism after Latour", in *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities*, Vol. XXVIII, nr. 2, 2023, p. 331-348. ISSN Online: 2247 – 8442. DOI : <https://doi.org/10.26424/philobib.2023.28.2.10>

32. Foreword (with Amalia Cotoi), in *Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in Humanities*, Vol. XXVIII, nr. 2, 2023, p. 331-348. ISSN Online: 2247 – 8442. DOI : <https://doi.org/10.26424/philobib.2023.28.2.01>.

33. Radu Cosașu și „Manifestul comunist” ca realism speculativ, *Vatra*, nr. 5-6/2023, pp. 153-155. ISSN 1220-6334 <https://revistavatra.org/2023/09/06/vatra-nr-5-6-2023/#more-11867>

34. Theo-ria. Schiță hantologică, *Astra. Literatură, arte și idei*, nr. 1-2/2023, p. 74-77. ISSN 2069-1955 <https://www.revista-astra.ro/literatura/arhiva-supliment-astra/astra-literatura-arte-si-idei-nr-1-22023>

35. « Politiques de la littérature : la littérature embarquée », dans *Les Temps qui restent*, no 2. <https://lestempsquirestent.org/fr/numeros/numero-2/politiques-de-la-litterature-la-litterature-embarquee>

Articles consacrés à l'oeuvre de Roland Barthes

1 .Barthes, Moretti et l'innommable « bourgeois ». Remarques sur deux « intellectuels critiques », in *Studia UBB Philologia*, LXI, 1, 2016, p.39-50
<http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A23903/pdf>

2. « Y a-t-il un transcendantal Roland Barthes ? Les années 1940 », dans la revue *Roland Barthes*, no 2, numéro dirigé par Claude Coste, « Barthes à l'étranger », octobre 2015, <http://www.roland-barthes.org/revue.html>

3. “Love As Morality : The Non-Will-to-Possess or the Utopia of Affectivity in Roland Barthes’ A Lover’s Discourse”, *Primerjalna Knjizevnost*, 39.1, 2016, ISSN 0351-1489, p. 31-41. ISI Indexed
https://bib.irb.hr/datoteka/825286.journal_paper_MEN_IN_LOVE_WITH_ARTIFICIAL_WOMEN_by_Zeljko_Uvanovic.pdf

4. De la métaphysique du « commun » au « comment vivre ensemble ». Jean-Luc Nancy et Roland Barthes sur la communauté, *Caietele Echinox*, 2017 volumul 32 – « Images of Community », pp. 87-94

5. Barthes à l’Est : moralités de l’histoire, *Littérature*, no 186, 2/2017, p.5-9

6. Lire Barthes en Roumanie socialiste : les enjeux du pouvoir et leur neutralisation, *Littérature*, no 186, 2/2017, p. 49-66.

7. « Barthes en Roumanie : Histoire et amour, expériences pathétiques », *Romance Studies*, Volume 34, 2016 - Issue 3-4: Special Issue: Roland Barthes. <http://dx.doi.org/10.1080/02639904.2017.1308072>. ISI/ERIH + indexed

8. « Roland Barthes et la politique du structuralisme en Roumanie socialiste », *Književna istorija*, Belgrade, année 49, no 161 (2017), p. 233-250

9. "Roland Barthes and the Reception of French Structuralism in Socialist Romania", *Ekphrasis*, no 1./2018, p. 66-80, DOI:10.24193/ekphrasis.19.5 Published First Online: 2018/06/20

10. « Roland Barthes et le minimalisme affectif comme signe d'actualité », in *Dacormania litteraria*, 5/2018, p. 33-43. DOI: <https://doi.org/10.33993/dlr.2018.5.33.44>. <http://www.dacoromanialitteraria.inst-puscariu.ro/fr/>

11. « Barthes, avec Kojève et Kierkegaard. Le silence comme l'utopie de l'écriture », in *Revue roumaine de philosophie*, no.64, vol.2, Juillet-Décembre 2020, p. 293-310. http://www.institutuldefilosofie.ro/e107_files/downloads/Revue%20roumaine%20de%20philosophie/Revue%2064.2%202020%20Sommaire.pdf WOS 000600431800005

12. « Roland Barthes : pour une écologie de l'écriture », in *Labyrinth. An International Journal for Philosophy, Value Theory and Sociocultural Hermeneutics*, Vol 22, No 2 (2020): Philosophy, Art(theory), and Literature: Part II, p. 125-138. <http://www.axiapublishers.com/ojs/index.php/labyrinth/article/view/241>

13. « Roland Barthes en Roumanie et en Turquie à l'époque de la Guerre Froide », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 4 – 2021, 121e année, n° 4, p. 939-959
ISBN: 978-2-406-12340-8; ISSN: 2105-2689

<https://classiques-garnier.com/revue-d-histoire-litteraire-de-la-france-4-2021-121e-annee-n-4-varia-roland-barthes-en-roumanie-et-en-turquie-a-l-epoque-de-la-guerre-froide.html>

14. "Committed to Writing/Writing Commitment: Roland Barthes and Jules Michelet", *Exemplaria*, 33:3, 264-279, 2021. DOI: 10.1080/10412573.2021.1977518 (co-auteur, avec Alexandra Ilina)

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10412573.2021.1977518>

15. "Le Journal avec et après Barthes : de l'écriture désœuvrée à l'écriture exposée". *Nottingham French Studies* Volume 61, Issue 2, 2022. *Diaristic Writing and the Idea of Literature in French and Francophone Writing, 1940–2020*. pp. 119-133.

<https://www.euppublishing.com/toc/nfs/61/2>

Print ISSN: 0029-4586 Online ISSN: 2047-7236.

16. « Littérature orientée objet et puissances d'agir », dans Tímea Gyimesi (dir.), *Paradigmes en littérature. La littérature comme paradigme*, dans *Acta Romanica*, tomus XXXIII, 2022, Szeged, pp. 73-90.

17. « Critique et post-critique de la théorie : de la réduction affective à la 'fiction charitable' », dans *Recherches Sémiotiques/Semiotic Inquiry*, « Contre/Against Barthes », vol. 39 no 3 – vol. 40, no 1, 2019-2020 – publié/published 2022, pp. 7-22.

V. Télévision Socialiste et Histoire de la Télévision Roumaine

1.« Deux types d'explicitation télévisuelle : la télévision à l'ère de Ceausescu et la télévision à l'ère digitale » (*Two Types of Televisual Explicitation. Socialist Television and Digital Television*), *Studia Universitas Babes-Bolyai* no3/2010, p. 111-127, ISSN (print): 1221-8138

2.« La jeune télévision roumaine en fleur: 1969 ou l'année charnière » (*Young Romanian Television in Bloom : 1969 or the Hinge Year*), *Télévision*, no 3/2012, p. 103-118, Paris, CNRS Editions, ISBN 978-2-271-07392-1

3.« The Golden Stag » Festival in Ceausescu's Romania (« Le Cerf d'Or » dans la Roumanie de Ceausescu), *Journal of European Television History and Culture*, volume 1, issue 2, 2012

4.,,La vie et l'oeuvre. Vécu et idéologie à la télévision roumaine, 1970-1980 (« Life and Work »: *Living Ideology at the Romanian Television, 1970-1980* »), *Studia Universitas Babes Bolyai, Philosophia*, 1/2013, vol. 58, p. 97-112, ISSN (print): 1221-8138 ISSN(online): 2065-9407, ISSN-L: 1221-8138

5.« The Romanian Office of Studies and Polls. A Survey from 1969 and Its Present Significations » (L'Office d'Etudes et de Sondages de la Télévision Roumaine. Une enquête de 1969 et ses significations aujourd'hui) , South-East European Journal of Political Sciences, vol. I, no 3, summer 2013 (www.seejps.ro/volume-i-number-iii-ideologies-and-patterns-of-democracy/43-the-romanian-office-of-studies-and-polls-a-survey-from-1969-and-its-present-significations.html)

6. « Premiers débats sur une télévision roumaine de qualité: de l'idéologie implicite à l'idéologie explicite » (First Debates on a Quality Romanian Television : Implicit and Explicit Ideology), in Transilvania, no 11-12/2013, p. 123 (file:///C:/Users/alexandru.matei/Downloads/revista%20transilvania%2011-12%202013%20BT.pdf)

7.« Screening the Thaw Era: Romanian Television in the 60s as a Public Service Television » (L'Ere du Dégel portée à l'écran: la Télévision Roumaine dans les années 1960 en tant que service public), French Journal for Media Research, Full text/Numéros en texte intégral, 2/2014, mis à jour le : 17/07/2014, URL : <http://frenchjournalformediaresearch.com/index.php?id=362>. (<http://frenchjournalformediaresearch.com/index.php?id=362>)

8.« Esthétique minimaliste du sublime. Etude de cas : Autobiographie de Nicolae Ceausescu d'Andrei Ujica » (Minimalist Aesthetics of the Sublime. Case Study : The Autobiography of Nicolae Ceausescu by Andrei Ujica), Ekphrasis vol. 11, 1/2014, ISSN 2067 – 631X ■ Accent Publisher, Babes-Bolyai University, Cluj-Napoca.

9.Chapter 69, « The Dead End of Romanian Socialist Television » (« Le cul-de-sac de la Télévision Roumaine »), in Tereza Pavlickova, and Irena Reifova, Media, Power and Empoerment, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, 2014, p.438-443.

10.« Convergences culturelles et politiques de la television publique en France et en Roumanie à l'époque du dégel », in Irina Vainovski Mihai (éditeur), New Europe College Yearbook, 2013-2014, p. 225-247.

11.« Numérisation des archives télévisuelles. Accessibilité et valeur. Le cas de la télévision roumaine socialiste», dans Cristina Bogdan, Béatrice Fleury, Jacques Walter, Patrimoine, création, culture. À l'intersection des dispositifs et des publics, Paris, Harmattan, 2015

12. «Périphérie» et «semi-périphérie», du système de l'économie-monde à l'histoire de la télévision, Revue Roumaine de la Philosophie, editura Academiei Romane, tome 61, no 1/2017, p. 203-212.

13. "The exceptionalism of Romanian socialist television and its implications" (co-auteur Annemarie Sorescu-Marinković, Institute for Balkan Studies), dans Panoptikum (Pologne), Nr 20 (2018): Tele-wizje. Sezon drugi, <https://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/panoptikum/article/view/3097>, DOI 10.26881/pan.2018.20.11

14. « Pôles culturels » dans les programmes de télévision, en Roumanie et Bulgarie, 1963-1983" (co-auteurs : Romina Surugiu, Adriana Ștefănel, Mădălina Bălășescu, Alexandru Matei, Vyara Angelova), Arhivele Totalitarismului, 3-4/XXVI/2018, p. 134-147

15. « Post-Socialist Rurbanity or When Rurality Meets Periphery. National and Transnational Representations in A Romanian Popular Comedy Series », in Studies In Eastern European Cinema, <https://doi.org/10.1080/2040350X.2024.2377885> WOS:001267571700001

b. în volumele conferințelor

3. TRADUCERI

a. Cărți

Laurent Binet, La Septième fonction du langage/A saptea funcție a limbajului, Bucuresti, Vellant, 2021

Michel Houellebecq, Interventions II/Interventii, Iasi, Polirom, 2021

Michel Serres, Le Parasite/Parazitul, Bucuresti, Fractalia, 2021

Edouard Louis (ses trois premiers récits – En finir avec Eddy Bellegueule, Histoire de la violence, Qui a tué mon père?), Bucuresti, Litera, 2018, 2019 et 2020

Roland Barthes, Comment vivre ensemble ? Cours au Collège de France 1976-1977/Cum sa traim impreuna. Cursuri la Collège de France, 1976-1977, Bucuresti, Univers, 2018

Roland Barthes, Le Neutre. Cours au Collège de France 1977-1978/Neutru. Cursuri la Collège de France, 1977-1978, Bucuresti, Univers, 2017

Bruno Latour, Enquête sur les modes d'existence. Pour une anthropologie des Modernes /Ancheta asupra modurilor de existenta. Pentru o antropologie a modernilor, Cluj-Napoca, Idea, 2016

Souleymane Bachir Diagne, *Cerneala înțelepților. Reflecții asupra filosofiei în Africa (L'Encre des savants)*, Cluj-Napoca, Idea, 2015

« Michel Henry, *La Généalogie de la psychanalyse*, chapitres I et III », dans Vlad Alexandrescu, Bogdan Ghiu, *Atelierele modernității. Istorie intelectuală și filozofie franceză contemporană*, Iași, Polirom, 2013

Une éducation libertine, de Jean-Baptiste del Amo, roman, Bucurest, éditions Vellant, 2012, 350 pages, ISBN 9789731984704

William Marx, *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation, XVIII-XXe siècles*, traduction (avec des étudiants de la promotion 2008 du Département du Français de la Faculté des langues et Littératures Etrangères de l'Université « Spiru Haret » de Bucurest) et direction de l'édition roumaine, Bucurest, éditions Romania Press, 2008

La Mélancolie de Zidane de Jean-Philippe Toussaint, récit, Bucurest, éditions Leda, 2007

La Société de consommation de Jean Baudrillard, Bucurest, éditions Comunicare.ro, 2005, Préface de Ciprian Mihali

b. în reviste

4. GRANTURI ȘI CONTRACTE DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

a. în calitate de director

b. în calitate de membru

1. Activități de cercetare în Belgia, Bulgaria și România în cadrul proiectului „Televiziune și națiune în « semiperiferie » europeană : constituirea identității naționale la televiziune (1958-1980). Studii de caz: România, Bulgaria și Belgia / TNSPE”

Calitatea de membru reiese din art. nr. 15 de la 2.1.2., conform notei de subsol

Autoritatea Nationala pentru Cercetare Stiintifica si Inovare, program PN III Subprogramul 3.1, Modul AUF-RO

<http://www.villanoel.ro/tnspe>

2. Transferuri culturale și câmpuri intelectuale transnaționale în timpul dictaturii comuniste. Modernitate și

antimodernitate la Vest și Est : Franța, România, Serbia (TRANSINTELL), proiect coordonat de CS II Oana Soare (Institutul G. Călinescu, Academia Română).

https://www.ifa-mg.ro/auf/docs/2019/AUF_Rezultate%20Apel%202018_1.pdf

Calitatea de membru reiese din articolul nr. 6 de la cap 2.1.1., cf notei de subsol

3. Proiect de Cercetare Exploratorie „Ecranizarea Transformărilor Sociale Românești. 1990-2021 PN-III-P4-PCE2021-0141, UBB Cluj-Napoca, iunie 2022 – decembrie 2024

5. LUCRĂRI SUSȚINUTE LA CONFERINȚE NAȚIONALE ȘI INTERNAȚIONALE

IN 2024:

1. Lucrarea Nathalie Quintane : au-delà le « fascisme de la langue », la Conferința LES PRATIQUES POÉTIQUES NOVATRICES DE LANGUE FRANÇAISE AU 21ÈME SIÈCLE CENTRE FOR FRENCH, FRANCOPHONE AND COMPARATIVE STUDIES, BIRKBECK, UNIVERSITY OF LONDON LES 19 ET 20 AVRIL 2024

2. lucrarea Flurkistan en tant que « grand large » : Camille de Toledo ou comment déseuropéaniser l'Europe la

Congrès de la SELF XX-XXI (Société d'études de la littérature de la langue française du 20 et 21e siècle) est organisé par les laboratoires CPTC et Thalim sous la direction de Guillaume Bridet et Virginie Brinker, 7-9 juin 2024

3. Pour une eco-politique littéraire, participation a la 17e édition du colloque international LES ÉTUDES FRANÇAISES AUJOURD'HUI : Approches contemporaines dans les études françaises et francophones, Novi Sad, 25 et 25 octobre 2024

Data:

06.11.2024

Semnătura