



Universitatea
Transilvania
din Brașov

FACULTATEA DE LITERE

B-dul Eroilor 25
500030 – Brașov
tel.: (+40) 268.474.059 | fax: (+40) 268.474.059
f-lit@unitbv.ro | www.unitbv.ro/litere

TEME DE LICENȚĂ / DISERTAȚIE PROPUSE

PENTRU ANUL UNIV. 2019-2020

Teme de licență/disertație - Prof. dr Rodica Ilie

1. Teoria ideilor literare – Modernism & Avangardă: A.Marino, Matei Călinescu
2. Teoriile avangardei în contextul cultural românesc: Ion Pop, Matei Călinescu, Marin Mincu, Nicolae Balotă
3. Ideologie & utopie în operele avangardismului românesc
4. Poetici de legitimare programatică în operele avangardismului european
5. Poetici de legitimare programatică în operele optzecismului românesc
6. Metanarațiunea istoriei în critica operei lui Sadoveanu
7. Metanarațiunea progresului în operele avangardismului românesc
8. Jocuri de ieri / Jocuri de astăzi (evoluție, studiu comparativ de mentalități)
9. Imaginarul literar / stereotipurile publicitare ale României pitorești (studiu comparativ de mentalități)
10. Rituri contemporane de trecere / inițiere în comunitățile urbane.
11. Memoria recuperată a regimului comunist, o tema a cinematografiei contemporane
12. Identitate, ambiguitate, memorii alternative (analiza calitativă pe bază de interviu a memoriei unui eveniment semnificativ/ fondator din istoria recentă)
13. „Memoria, istoria, uitarea” - jurnale, mărturii din literatura carcerală românească / europeană
14. Teorii culturale contemporane: Caius Dobrescu, Sorin Adam Matei. Reacții, dezbateri, arhitectura și dicțiunea ideilor.





15. Poezia contemporană românească

16. Romanul contemporan românesc – poetica & creație / tema poate fi abordată exclusiv de masteranzii la MIC

Prof. dr. Carmen Elisabeth Puchianu

THEMEN FÜR DIPLOMARBEITEN im Bereich

DEUTSCHE LITERATUR

Tematica propusă pentru lucrările de licență

la disciplina LITERATURA GERMANĂ

1. Zeit und Ort im Werk von Franz Kafka/Thomas Mann/Robert Musil
2. Das Bild der Frau in der deutschsprachigen Moderne
3. Literarische Topographien und ihre Deutung (am Beispiel deutschsprachiger Lyrik und/oder Prosa des 20. Jahrhunderts)
4. Theater und Ideologie – zur politischen Funktion des Theaters
5. Performative Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur
6. Zum Stellenwert der Komödie in der deutschen Dramatik an Beispielen
7. Das epische Theater und seine Rezeption heute



THEMEN FÜR MAGISTERARBEITEN im Bereich
INTERKULTURELLE STUDIEN ZUR DEUTSCHEN SPRACHE UND LITERATUR
mit besonderer Berücksichtigung der RUMÄNIENDEUTSCHEN LITERATUR

Tematica propusa pentru lucrarile de disertatie.

1. Identität und Alterität im Spiegel der rumäniendeutschen Literatur.
2. Rumäniendeutsche Literatur im Spannungsfeld der Kulturen
3. Rumäniendeutsche Literatur im Spannungsfeld von Diktatur und Globalisierung
4. Performative Konstruktionen von Weiblichkeit in der rumäniendeutschen Lyrik der 80er Jahre.
5. Literatur als Performance – Performative Konstruktionen in der rumäniendeutschen Literatur der Gegenwart.
6. Fremdbilder in der rumäniendeutschen Gegenwartsliteratur (am Beispiel von ausgewanderten und/oder nicht ausgewanderten AutorInnen)
7. Interkulturalität und Theater am Beispiel der deutschsprachigen Theaterszene in Rumänien heute.
8. Die Zeitschrift Neue Literatur zwischen Linientreue und Opposition.
9. Zum Stellenwert der Kronstädter Wochenschrift Karpatenrundschau als Förderin der rumäniendeutschen Literatur vor und nach der Wende von 1989.

Nota bene:

Den Studierenden steht es frei, ein eigenes Thema für die Abschlussarbeit vorzuschlagen, mit der Bedingung, dass es im Zusammenhang zu den im Lehrplan vorgesehenen Fächern steht.

Masteranzii pot propune teme proprii pentru lucrarile de disertatie cu conditia sa aibe legatura cu disciplinele din planul de invatamant.



TEME LICENTA - Prof. dr. Gabriela Chefneux

1. Propozitii interrogative – forma si functii
2. Strategii de argumentare in discursul politic
3. Titluri de ziare – o abordare comparativa
4. Structurarea narativa a articolelor
5. Negatia in limba engleza
6. Limbajul publicitar – o abordare comparativa

TEME DISERTATIE - Prof. dr. Gabriela Chefneux

1. Campaniile electorale in ziarile americane si romanesti
2. Reprezentari de gen in manualele de engleza
3. Reprezentari ale celebritatilor in tabloide
4. Strategii lingvistice in limbajul publicitar
5. Intertextualitate in articolele de ziar – o abordare comparativa

Teme licențe și disertații propuse de conf. dr. Mihai Ignat

Teme lucrări de licență

1. Poetici ale prozei interbelice (Holban, Petrescu, Eliade, Călinescu etc.)
2. Povești culte (George Bălăiță, Iordan Chimet etc.)
3. Literatura de aventuri pentru copii și adolescenți (*Cireșarii*, *Toate pânzele sus* etc.)
4. Romane despre Brașov (*Adolescenții din Brașov*, *Serenadă pentru trompetă* etc.)
5. Propuneri pentru canonul postbelic: Ion D. Sîrbu
6. Augustin Buzura (monografie)
7. Radu Cosașu (monografie)
8. Paul Georgescu prozatorul



9. Papagalul în literatura română și universală: Julian Barnes, *Papagalul lui Flaubert*; Martha Bibescu, *Papagalul verde*; Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*; Tudor Mușatescu & Mircea Ștefănescu, *Papagalul în colivia lui*; Earl Derr Biggers, *Papagalul chinezesc*; [Tudor Arghezi, „Bilete de papagal”]

10. „A mânca” în proza românească: Mihail Sadoveanu, Marin Preda, George Bălăi ă ș. a.

Master

1. Dramaturgia lui George Ciprian
2. Dramaturgia lui Teodor Mazilu
3. Scrierea unei piese de teatru (cu analiza și teoria aferente)
3. Ecranizări românești – studii de caz pe raportul literatură – film
5. Teme ale dramaturgiei contemporane românești

Propuneri teme lucrări licență – Teoria literaturii – Conf. dr. Alina Felea

1. Valoarea literară și interpretarea
2. Istoria literară românească, momente de referință
3. Poetica, disciplină teoretică, între tradiție și modernitate
4. Discursul ficțiunii, discursul istoriei. Asemănări, deosebiri
5. Teoria dialogismului și romanele lui Dostoievski
6. Insolitarea și literaritatea, mărci ale spațiului literar
7. Eseistica în roman
8. Critica pozitivismului și a „iluziei biografice”: Formalismul rus, New Criticism și Structuralismul
9. Capcanele ficțiunii. Abolirea incredulității
10. Naratorul și autorul implicat, diferențe, asemănări
11. Procedee ale plurivalenței: imaginea, simbolul, mitul, alegoria, intertextualitatea, sugestia



TEME LUCRĂRI DE LICENȚĂ – Conf. dr. Alexandru Matei

1. Poètes « voyous » et poètes « voyants » dans la littérature française : de Jean de Meung à Rimbaud
2. Hypostases littéraires de l'amour érotique : fin'amor, ekphrasis, galanterie, amour exotique
3. Ecologie littéraire : habiter le monde post-moderne dans les romans français contemporains
4. Littérature féminine et émancipation dans la littérature française des années 1990-2000
5. Roland Barthes ou Comment dépasser la modernité, à la française
6. Post-existentialisme ou la littérature des éditions de Minuit après 1980
7. Y a-t-il un postmodernisme français ? La littérature contemporaine après Lyotard.

Teme propuse pentru lucrările de licență – Conf. dr. Romulus Bucur

1. Povestirea – poetică și istorie a mentalităților, cu aplicații pe un corpus la alegere (proponeri: *Decameronul*, *Heptameronul*, *Pentameronul*, *1001 de nopți*, culegeri de povestiri de Franco Sacchetti, Matteo Bandello, Pu Songling);
2. Genul historical thriller, studiu de caz (proponeri: Rita Monaldi și Francesco Sorti, *Imprimatur*, Dan Brown, *Codul lui Da Vinci*, Arturo Pérez-Reverte etc.);
3. Romani și 'barbari' în romanul istoric (Simon Scarrow, Manda Scott, Anthony Riches etc.);
4. Ficțiune și eveniment real în romanul istoric inspirat de Roma antică (Ben Kane, Manda Scott, Douglas Jackson, Harry Sidebottom, Valerio Massimo Manfredi etc.);



5. Roma reprezentată în literatură și film (*Gladiator, Roma, Spartacus, Centurionul, Acvila legiunii a IX-a*, etc.);
6. Poetica romanului *fantasy*;
7. Erou și anti-erou în noua literatură *fantasy*, de la Harry Potter la Artemis Fowl (propuneri: seria *Cronicile din Narnia* de C. S. Lewis, seria *Cronicile Wardstone* de Joseph Delaney, seria *Copiii lămpii* de Philip Kerr, seria *Bartimaeus* de Jonathan Stroud, seria *Earthsea* de Ursula K. Le Guin, seria *His Dark Materials*, de Philip Pullman etc.*);
8. Imaginea preistoriei în cultura populară: roman, film, benzi desenate;
9. Orientalism, reconstituire istorică și cultură populară în literatura de aventuri / cu tentă polițistă (propuneri: Robert van Gulik – seria dedicată judecătorului Di, I. J. Parker – seria Surugawa Akitada, Dale Furutani – trilogia dedicată lui Matsuyama Kaze, Lian Hearn – seria *Legendele clanului Otori* etc.*);
10. Mitologie națională, propagandă, cultură populară în romanul istoric românesc postbelic (propuneri: seria «Clubul temerarilor», benzile desenate din revista «Cutezătorii», Radu Theodoru, Radu Ciobotea etc.*);
11. Aspecte semiotice în narațiunea polițistă (de la Edgar Allan Poe la G. K. Chesterton);
12. Abordare monografică (etapele creației, încadrare literară, afinități, interpretare a operei și poeziei) a unui poet al secolului XX, stabilit de comun acord cu candidatul (propuneri: Constantinos P. Kavafis, Fernando Pessoa, Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti).



Teme pentru lucrarea de disertație (Master Inovare Culturală) –

Conf. dr. Romulus Bucur

1. Evaluarea traducerii unui autor / unei opere în limba română (vor fi discutate, acolo unde există, diferitele versiuni ale traducerii) – selecția autorului / operei vor fi făcute de comun acord cu candidatul / a;
2. Evaluarea activității de traducător a unui autor român (Șt. Aug. Doinaș, A. E. Baconski, Petre Stoica, Ilie Constantin, Ion Caraion etc.), cu referiri la particularități stilistice ale operei personale a acestuia – selecția va fi făcută de comun acord cu candidatul / a;
3. Realizarea unei traduceri proprii, însoțite de comentarii tehnice (istorico-literare, culturale, gramaticale, stilistice) referitoare la dificultățile întâlnite și la opțiunile de soluționare a lor. Selecția va fi făcută de comun acord cu candidatul / a.
4. Realizarea unei creații proprii (de preferință, volum de versuri, dar poate fi vorba și de roman sau proză scurtă), însoțite de comentarii tehnice (geneză, obiective – estetice, în primul rând –, considerații legate de originalitatea proiectului etc.)

Note:

1. Bibliografia și planul lucrării se vor discuta în momentul alegerii acesteia.
- * Acolo unde există această mențiune, lista este deschisă și pot fi propuse și alte lucrări / alți autori.



Teme lucrări licență - Lect. dr. Dan Țăranu

1. NUVELISTICA ÎN PERIOADA INTERBELICĂ
2. IPOSTAZE ALE ADOLESCENȚEI ÎN PROZA ROMÂNEASCĂ POSTCOMUNISTĂ
3. ÎNCEPUTURILE POEZIEI ROMÂNEȘTI (poetii Văcărești, Asachi, Conachi, Cârlova, Panait Istrati)
4. RELAȚIA DINTRE INDIVID ȘI SOCIETATE ÎN PROZA ROMÂNEASCĂ (1948-1965)
5. ECRANIZĂRILE OPERELOR CANONICE ÎN PERIOADA COMUNISTĂ
6. Romanul polițist în perioada postbelică (Rodica Ojog-Brașoveanu, Constantin Chiriță, Goerge Arion, Horia Tecuceanu)
7. PROZA LUI SORIN TITEL
8. OPERA LUI ION MARIN SADOVEANU
9. SPECIFICUL LITERATURII EVREIEȘTI ÎN PERIOADA INTERBELICĂ (I. Călugăru, I. Peltz, Ury Benador)
10. CRITICA RADICALĂ ÎN PERIOADA INTERBELICĂ (Eugen Ionescu, N. Steinhardt, Ion Barbu, avangarda etc.)
11. PROZA ANILOR '90 (Daniel Bănuțescu, Petre Cimpoeșu, Ovidiu Verdeș)



TEME PENTRU LUCRARI DE LICENȚĂ - LECT. DR. AURA SIBIȘAN

1. R. W. Emerson and Romanticism in America
2. Nathaniel Hawthorne and American romantic fiction
3. Aspects of symbolism in Herman Melville's Moby Dick
4. Gothic elements in E. A. Poe's work
5. William Faulkner as a writer of the South
6. Character issues in Hemingway's work
7. Issues of racism in American literature
8. Postmodern features in John Barth's writings
9. Entropy and experiment with Thomas Pynchon
10. The contemporary character in Julian Barnes

TEME PENTRU DIZERTAȚII - LECT. DR. AURA SIBIȘAN

1. Identity and feminism in Alice Walker's The Color Purple
2. Religious aspects of postcolonialism
3. Representations of women in contemporary British literature
4. Aspects of the American postmodern novel
5. Aspects of the British postmodern novel
6. Modern values of feminine narration in Virginia Woolf's work
7. Gender issues with canonical writers



TEME LUCRARI DE LICENTA/DISERTATIE

LECT. DR. ILEANA BOTESCU-SIRETEANU

LICENTA SA:

1. Gender representations in contemporary American visual arts.
2. Multicultural issues in the formation of American national identity.
3. Gender discourse in the contemporary American cinema.
4. The centrality of the eye/the visual in the contemporary American culture.
5. Gender stereotyping the Golden Age of Hollywood
6. Reinterpreting visual clichés in the contemporary American photography
7. Allotropes of the American Dream in the American cinema
8. The role of the Founding Myths in the construction of the American identity
9. Native American representations in contemporary American visual arts
10. The role of urban culture in the shaping of contemporary American identity

DISERTATII (CDSAM):

1. Feminine constructions of space in the contemporary American fiction
2. Private vs. public history in the construction of fictional identities in the contemporary American fiction
3. Narratives of the self in the contemporary American fiction by women
4. Revisiting history: narratives of the past in the contemporary Anglo-American fiction
5. Intertextual webs in the contemporary Anglo-American fiction.



TEME LUCRĂRI LICENȚĂ CHINEZĂ – Lect. dr. Roxana Rîbu

LITERATURĂ CHINEZĂ

- Miturile chineze și reflectarea lor în sărbătorile tradiționale
- Umanismul lui Confucius,
- Mencius și conceptele de bine și dreptate
- Poezia chineză clasică față în față cu poezia eminesciană

LIMBA CHINEZĂ CONTEMPORANĂ

- Evoluția scrierii chineze
 - Elemente fundamentale ale lexicului limbii chineze contemporane în romanul "Visul din pavilionul roșu" de Cao Xueqin (1765)
 - Problema aspectului la verbele limbii chineze
 - Reduplicarea verbală
1. Discursuri nationaliste în timpul Miscării de la 4 Mai 1919.
 2. Metafora canibalismului la Lu Xun și Mo Yan/ sau Yu Hua și Lu Xun sau Yu Hua și Mo Yan.
 3. Discursuri feministe în China Republicană (cu aplicație pe un autor gen Ding Ling sau alta femeie).
 4. Reprezentări etnografice ale Chinei post imperiale în Shen Congwen.
 5. Explorări psihologice (gen) în Yu Dafu/Lu Xun/ Ding Ling-noi structuri narative în alcătuirea canonului realist literar din China republicană.
 6. Motivul visului în Visul din Pavilionul roșu.
 7. Reprezentări și stereotipuri narative ale femeii în nuvela beauty-scholar.
 8. Tipologia eroului chinez în (oricare din cele 4 mari romane).
 9. Regele Maimuta-erou budist și pop icon.
 10. Tipuri de conflicte judecătorești în teatrul Yuan.
 11. Simbolistica socio-culturală a monstrilor și stafiilor din Pu Songling.
 12. Motive budiste în Calatorie spre soare apune.
 13. Nuvela de avangardă și turnura înspre neorealism și suprarealism la sfârșitul de secol XX etc.
 14. Cărțile canonice și poziția lor în cultura chineză.
 15. Textele măștrilor. *Rostirile din Chu*.
 16. Textualitatea imperiului: istoriile, enciclopediile, rapsodiile.
 17. Genurile *yuefu* și *shi*.



18. Literatura medievală: poezii, enciclopediile, critica literară.
19. Primele texte budiste, budismul zen.
20. Inovațiile poetice Tang, marii poeți: teme, motive, continuități.
21. Eseistica Tang, Han Yu.
22. Renașterea confucianistă, marii maeștri neoconfucianiști.
23. Epoca Song și arta priceperii culturale: eseștii și poeții Song.
24. Poeticile târzii, manualele de pictură
25. Inovațiile poetice Tang, marii poeți: teme, motive, continuități.
26. Eseistica Tang, Han Yu.
27. Renașterea confucianistă, marii maeștri neoconfucianiști.
28. Epoca Song și arta priceperii culturale: eseștii și poeții Song.
29. Poeticile târzii, manualele de pictură.
30. Noile forme de spectacol Yuan: teme, convenții, arta reprezentării.
31. Marile romane: caracteristici, modalități, direcții
32. Problematika și specificul modernității chineze.
33. Retorica reformei.
34. Apariția formulelor naționaliste: Liang Qichao.
35. Ideologiile începutului.
36. Primele feministe.
37. Revoluția literară: Hu Shi, Chen Duxiu.
38. Lu Xun
39. Câmpul literar al anilor 1920: manifeste, grupări, texte teoretice.
40. Marii scriitori: Mao Dun, Lao She.
41. Realistii, romanticii, conservatorii.
42. Scrieri ale lui: Mao Zedong.
43. Obsesia Revoluției Culturale; Jiang Rong
44. Literatura contemporană și magia realismului magic: Mo Yan, Yan Lianke, Ma Jian



TEME PROPUSE PENTRU LUCRAREA DE LICENȚĂ

LA SPECIALIZAREA CHINEZĂ, 2018 - LECT. DR. ȘERBAN TOADER

- I. **Limba chineză**
 1. Cuvinte de timp, cuvinte de spațiu – mobilitate semnatică și paradoxuri lexicale
 2. Structura pivotală – lexic, situații, evoluție

- II. **Civilizație chineză**
 1. Credințe populare chineze – metamorfoze în spațiul online
 2. Budhismul în China – un caz de apropiere a unei religii străine

- III. **Cultura cotidianului (Literatură)**
 1. Imaginea imigranților chinezi în publicațiile din România (1990 – 2017)
 2. Căutători spirituali, vindecători și specialiști ai bunăstării – influențe culturale chineze în peisajul spiritual autohton

Teme licență literatură și civilizație franceză – Lect. dr. Virgil Borcan

- 1) La Révolution Française: causes, déroulement, conséquences
- 2) Le Premier Empire face au projet européen: similarités
- 3) La Comédie humaine – une approche psychocritique
- 4) Le narrateur omniscient dans les romans balzaciens
- 5) Qui voit chez Stendhal ?
- 6) Flaubert réaliste ?
- 7) Pour une typologie du poème en prose



Propuneri teme licență - Lector. Dr. Laura Manea

Cultura si civilizatie germana

1. Rumänien in der Europäischen Union
2. Deutsches und rumänisches Universitätssystem im Vergleich
3. Deutsche Zeitungen in Siebenbürgen
4. Tradition und Brauchtum in Siebenbürgen
5. Einfluss der österreichischen Kultur auf die deutsche Minderheit aus Rumänien.