

LICENȚĂ IULIE 2024

TEMATICĂ / DOMENII / BIBLIOGRAFIE

PROGRAMUL:

LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ-

- LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ SAU LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ/ GERMANĂ

TEORIA LITERATURII ȘI TEORIA CULTURII

TEORIA LITERATURII

Prof. dr. Rodica Ilie / Conf. dr. Alina Felea

1. Genurile literare.
2. Opera literară. Definiție, mod de existență.
3. Mimesis și ficțiune
4. Istoria literară, disciplină a cercetării literare.
5. Lectură și interpretare.

BIBLIOGRAFIE (TL):

1. Harold Bloom, *Canonul occidental*, București, ed. Univers, 1998
2. Gheorghe Crăciun, *Introducere în teoria literaturii*, Brașov, Magister / Cartier, 1997
3. Adrian Marino, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj, ed. Dacia, 1987
4. Wladyslaw Tatarkiewicz, *Istoria celor șase noțiuni*, București, ed. Meridiane, 1981
5. René Wellek – A. Warren, *Teoria literaturii*, București, ELU, 1967
6. Călinescu, Matei – *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Traducere de Virgil Stanciu, Editura Polirom, Iași, 2003
7. Cornea, Paul – *Interpretare și raționalitate*, Editura Polirom, 2006
8. Corniș-Pop, Marcel – *Tentația hermeneutică și rescrierea critică*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000
9. Culler, Jonathan – *Teoria literară*, Traducere de Mihaela Dogaru, Editura Cartea Românească, București, 2003
10. Doležel, Lubomír – *Poetica occidentală. Tradiție și progres*, Traducere de
11. Ariadna Ștefănescu, Editura Univers, București, 1998
12. Eagleton, Terry – *Teoria literară: o introducere*, Editura Polirom, Iași, 2008
13. Eco, Umberto – *Lector in fabula: cooperarea interpretativă în textele narative*, Traducere de Marina Spalas, Editura Unives, București, 1991
14. Felea, Alina Silvana – *Domenii ale referinței. Poetică, retorică și istorie literară*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2015
15. Moisan, Clément – *Istoria literară*, Traducere de Maria Ivănescu, Editura Cartea Românească, 2000
16. Pippidi, D.M. – *Formarea ideilor literare în Antichitate. Schiță istorică*, Editura Polirom, Iași, 2003

LICENȚĂ IULIE 2024

TEMATICĂ / DOMENII / BIBLIOGRAFIE

PROGRAMUL:

LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ-

- LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ SAU LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ/ GERMANĂ

TEORIA CULTURII

Conf. dr. Adrian Lăcătuș, Lect. dr. Dan Botezatu

1. Formarea conceptului de cultură în gândirea secolului al XVIII-lea (Vico, Voltaire, Kant, Rousseau, Herder)
2. Dimensiunea culturală a globalizării (Peter Berger)

BIBLIOGRAFIE (TC):

1. Norbert Elias, *Procesul civilizării*, Polirom, Iasi, 2002
2. Isaiah Berlin, *Adevăratul studiu al omenirii*, Meridiane, București, 2001
3. Charles Taylor, *Etica Autenticității*, Ideea, Cluj, 2005
4. Peter L. Berger and Samuel Huntington – *Many Globalizations. Cultural Diversity in the Contemporary World*. Oxford University Press 2002

LITERATURA COMPARATĂ

1. Cele trei situații fenomenologice ale călătorului și călătoriei în literatura europeană (Curs II/1, Prof. dr. Virgil Podoabă)
2. *Individualism și realism* în Renașterea literară europeană (Shakespeare, Rabelais, Machiavelli, Cervantes) (Curs I/2, Conf. dr. Adrian Lăcătuș)
3. Călătoria nostalgică și odiseică în romantism și modernitate (Curs II/2, Prof. dr. Virgil Podoabă)
4. Tipologia și poetica poeziei moderne (Curs III/1, Conf. dr. Romulus Bucur)
5. Poetici ale avangardei literare (Prof. dr. Rodica Ilie)

BIBLIOGRAFIA este cea aferentă cursurilor: Prof. dr. Virgil Podoabă / Prof. dr. Rodica Ilie / Conf. dr. Adrian Lăcătuș / Conf. dr. Romulus Bucur

LICENȚĂ IULIE 2024

TEMATICĂ / DOMENII / BIBLIOGRAFIE

PROGRAMUL:

LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ-

- LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ SAU LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ/ GERMANĂ

INTRODUCERE ÎN LINGVISTICA GENERALĂ

Subiectele formulate se vor încadra în următoarele domenii:

1. Trăsăturile și funcțiile limbii
2. Rezultatele metodei comparativ-istorice: legile fonetice, reconstrucția, clasificarea limbilor
3. Sincronie și diacronie la nivelul vocabularului
4. Unitățile limbii: trăsături/ proprietăți comune, specifice, relația dintre ele
5. Contactul lingvistic: interferența și consecințele sale

BIBLIOGRAFIE

LINGVISTICĂ GENERALĂ

- Bidu-Vrânceanu, Angela *et al.*(1997) Dicționar General de Științe. Științe ale limbii. București: ed.Științifică
- Coseriu, Eugenio (1991) Introducere în lingvistică.Cluj : Ed Echinox
- Budagov, R.A. (1961) Introducere în știința limbii. București: ed. Științifică
- Deroy, Louis (1956) L'emprunt linguistique. Paris: Société d'Edition 'Les Belles Lettres'
- Graur, Alexandru (1961) Studii de lingvistică generală. București: ed. Academiei
- Graur, Alexandru & Wald, Lucia (1977) Scurta istorie a lingvisticii. București: ed. Didactica și Pedagogică
- Ionescu, Emil (1997) Manual de lingvistică generală București: ed. ALL
- Lyons, John (1981) Language and Linguistics, CUP
- idem* (1995) Introducere în lingvistica teoretică. București: ed. Științifică
- Martinet, André (1970) Elemente de lingvistică generală. București: ed. Științifică
- Robins, R.H. (2003) Scurtă istorie a lingvisticii, ed. Polirom
- Saussure, Ferdinand de (1998) Curs de Lingvistică Generală, Iași : ed.Polirom
- Wald, Lucia (1969) Progresul în lim ba. Scurta istorie a limbajului. București: ed.Științifică
- Wald, Lucia (1998) Pagini de teorie și istorie a lingvisticii. București; ed. ALL
- Weinreich, Uriel (1953) Languages in Contact. Findings and Problems. Linguistic Circle of New York
- **** (1971) Tratat de lingvistică generală București: ed. Academiei

LICENȚĂ IULIE 2024
TEMATICĂ / DOMENII / BIBLIOGRAFIE
PROGRAMUL:

LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ-

- LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ SAU LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ/ GERMANĂ

LITERATURA ENGLEZĂ ȘI AMERICANĂ

Topics for Graduation Examination

I. Shakespeare

The Shakespearean comedy: characters, plot, humour, language.

II. Romanticism and Realist Victorian Literature

Several Victorian writers created larger than life characters. Choose two of the most outstanding, shocking, immoral and/or eerie characters to demonstrate the Victorian's affinity with the Gothic.

III. Early 20th Century Literature

The existential quest for identity is a major dilemma for 20th century heroes and heroines. Choose two representative characters to demonstrate the process of self-revelation.

IV. American Literature

Reveal the complexity of modern narrative techniques in W. Faulkner's & E. Hemingway's fiction.

V. Contemporary British Fiction

Discuss the mechanism of intertextuality and its literary implications in the contemporary British fiction.

Note:

- Limit your essay to 450-500 words;
- Don't write an extensive/ superfluous introduction;
- Make strong statements and support them necessarily by arguments and relevant examples;
- Give only relevant information closely linked to the topic;
- Sustain your opinion, contribute with personal ideas;
- Give your essay a logical structure;
- Mind your grammar and spelling;
- End with a brief conclusion.

Bibliography:

1. Allen, Walter (1978) *The English Novel*. Penguin Books

LICENȚĂ IULIE 2024

TEMATICĂ / DOMENII / BIBLIOGRAFIE

PROGRAMUL:

LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ-

- LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ SAU LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ/ GERMANĂ

2. Bloom, Harold (1994) *The Western Canon*. Harcourt Brace & Company
3. Honigmann, E. A. J. (1998) *Myriad-Minded Shakespeare: Essays on the Tragedies, Problem Comedies and Shakespeare the Man*. Macmillan Press Ltd
4. Kettle, Arnold (1974) *An Introduction to the English Novel, vol. 1&2*. Hutchinson University Library, London
5. Pirnuta, Oana-Andreea & Taras Sibisan, Aura (2010) *An Outline of XIXth & XXth Century American Literature*. Transilvania University Press
6. Skilton, David (1993) *The Early Mid-Victorian Novel*. Routledge, London
7. Stevenson, Randall (1993) *The Twentieth Century Novel in Britain*. Harvester Wheatsheaf
8. HUTCHEON, Linda: The Poetics of Postmodernism, London and New York: Routledge, 1989
9. IRIMIA, Mihaela: Postmodern Revaluations, ed. Univ. Bucuresti, 1999
10. The Stimulating Difference, ed. Univ. Bucuresti, 1998
11. LANE, R., MENGHAM, R, TEW, PH.: Contemporary British Fiction, Polity Press, 2003
12. McHALE, Brian: Postmodernist Fiction, London & New York: Methuen, 1987
13. Constructing Postmodernism, Routledge, London, 1992
14. VIANU, Lidia: British Desperadoes at the Turn of the Millennium, ALL, Bucuresti, 1999
15. WAUGH, Patricia (Ed): Postmodernism. A Reader, London: Edward Arnold, 1992

LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ

Subiectele vor fi formulate din următoarele domenii:

I. FONETICĂ/ LEXICOLOGIE:

Word-Formation Rules

II. MORFOLOGIE:

Grammatical Categories in English: Mood, Tense, Aspect, Voice

The Structure of Noun Phrases in English: Heads, Determiners & Modifiers

Bibliografie : *Se vor consulta bibliografiile cursurilor de specialitate : fonetică/lexicologie, morfologie*

III. SINTAXĂ:

The simple sentence - copulative, intransitive and transitive predication

The complex sentence - that clauses, infinitival clauses , gerundial clauses and relative clauses

Bibliografie : Sintaxă

1. Broughton, G (1990) The Penguin English Grammar – A-Z for Advanced Students, Penguin
2. Chefneux, G., Burada, M. (2001) – Elements of Morpho-Syntax, Paralela 45
3. Cornilescu, A. (1986) English Syntax vol. II. Bucuresti: Tipografia UNiversitatii București
4. Serban, D. (2006) – The syntax of English Predication, București: Editura Fundației România de mâine
5. Wekker, H, Haegeman, L (1993), A Modern Course in English Syntax, Routledge

LITERATURA GERMANĂ

THEMENVORSCHLÄGE FÜR DIE LIZENZPRÜFUNG (PROPUNERI DE SUBIECTE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚĂ)

I. Lyrik/ Genul liric¹:

1. Begriffe zur Theorie der Lyrik
Noțiuni ale teoriei genului liric.
2. Lyrik im 19., 20. Und 21. Jahrhundert. Textinterpretation.
Lirica secolelor 19 si 20. Interpretare de text.

II. Epik/ Genul epic²:

1. Romantheorie und -praxis im 19. Jahrhundert (Goethezeit und bürgerlicher Realismus)
Teoria și practica romanului în sec. 19 (Goethe si realismul burghez)
2. Franz Kafka im Kontext der deutschen Moderne
Franz Kafka in contextul modernismului german
3. Deutschsprachige Kurzprosa des 20. Jahrhunderts. Textanalysen
Proza scurtă. Analiza de text

III. Dramatik/ Genul dramatic³:

1. Grundbegriffe der Dramen- und Theatertheorie: Performativität, Räum und Räumlichkeit, Zeit, Handlung und Figuren, geschlossenes und offenes Drama in der deutschen Literatur an Beispielen (Aufführungsanalysen)
Noțiuni teoretice: performativitate, spațiu și spațialitate, timp, acțiune, personaje, drama de tip aristotelic vs. celei non-aristotelice exemplificată
2. Innovation im deutschen Theater des 19. Jahrhunderts (Goethe, Büchner)

¹ Titular curs: Conf. dr. Robert G. Elekes

² Titular curs: Conf dr. Delia Cotarlea

³ Titular curs: Conf dr. Delia Cotarlea

LICENȚĂ IULIE 2024

TEMATICĂ / DOMENII / BIBLIOGRAFIE

PROGRAMUL:

LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ-

- LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ SAU LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ/ GERMANĂ

Inovație în teatrul german din sec. 19 (Goethe, Büchner)

3. Theater in Anbindung an Erziehung, Politik und Unterhaltung: Das epische Theater (Brecht, Dürrenmatt) und seine Weiterführung in der Postmoderne

Teatrul epic și continuarea sa în postmodernism.

Nota bene: Geprüft werden die *Fähigkeiten und Fertigkeiten* der Absolventen angeeignete theoretische Kenntnisse *praktisch* vermittelt *Textinterpretationen* einzusetzen.

(Se va verifica în ce măsură absolvenții sunt capabili de a interpreta un text pe baza aptitudinilor și deprinderilor formate în decursul anilor de studii).

LIMBA GERMANĂ CONTEMPORANĂ

1. Die semantische Funktionen der Präposition
2. Besonderheiten des Pronomens „es“ als Stellvertreter, Bezugswort für einen Satz, Korrelat im einfachen Satz und bei Subjekt -und Objektsätzen
3. Satzgliedfolge im Haupt-und Nebensatz
4. Methoden der Satzanalyse in der strukturellen Syntax
5. Konstituentenanalyse mit Hilfe von Satzstammbäumen
6. Syntaktisch- strukturelle Funktionsglieder des Prädikats
7. Kommunikativ -pragmatische Funktion des Satzes
8. Konversationelle Implikaturen
9. Deixis und Anapher
10. Sprechakte

Bibliographie:

- Austin, J.L. 1986. Zur Theorie der Sprechakte. Ditzingen: Reclam.
- Austin, J. L. 2003. Cum sa fac lucruri cu vorba. Traducere de Sorana Corneanu. Prefata de Vlad Alexandrescu. Pitesti: Editura Paralela 45.
- Ursula BINDER (1978): *Die Satzbaupläne*. Bucuresti, EDP

LICENȚĂ IULIE 2024

TEMATICĂ / DOMENII / BIBLIOGRAFIE

PROGRAMUL:

LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ-

- LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ SAU LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ/ GERMANĂ

- Wolfgang EICHLER / Karl-Dieter BÜNTING(1986): *Deutsche Grammatik. Form, Leistung und Gebrauch der Gegenwartssprache*. Königstein/Ts, Athenäum
- Ulrich ENGEL (1983): *Kontrastive Grammatik*(Bd. I, II). Heidelberg, Julius Groos
- Gerd FRITZ/ Manfred MUCKENHAUPT (1984): *Kommunikation und Grammatik*. Tübingen, Gunter Narr
- Paul GREBE(1986):*Duden-Grammatik*. Mannheim. Wien, Dudenverlag
- Bernd STADLER (1978): *Sprechhandeln und Grammatik*.München, R.Oldenbourg
- Harro GROSS (1990): *Einführung in die germanistische Linguistik*. München, Iudicium
- Meibauer, J. 2001. *Pragmatik*. Tübingen: Stauffenburg.

LITERATURA FRANCEZĂ

1. Avatars de l'amour: entre la fin'amor et l'amour platonique, XIIIe-XVIe siècles
2. La relation bourreau-victime dans les tragédies de Racine - enjeux psychanalytiques
3. Raison et sensibilité au siècle des Lumières: Jean-Jacques Rousseau
4. Balzac et la dignité générique du roman
5. L'existentialisme, avant et après la Seconde Guerre : philosophie de la conscience et conscience de l'histoire. Jean-Paul Sartre, Albert Camus
6. Du 'post-moderne' au 'contemporain': fiction et politique dans le roman contemporain
7. Littérature " non-fictionnelle";: un nouveau genre littéraire et ses enjeux

Bibliografie:

1. AGAMBEN, Giorgio (2008) *Qu'est-ce que le contemporain?* Paris, Rivages/Poches, 200
2. ALBÉRÈS, R.-M. : (1967) *Métamorphoses du roman*, Paris, Albin Michel
3. BAKEWELL, Sarah (2018) *Au café existentialiste: La liberté, l'être & le cocktail à l'abricot*, Paris, Albin Michel
4. TADIE, Jean-Yves (1997) *Littérature française : dynamique & histoire, I, II*, Paris, Gallimar
5. HOLLIER, D (1993) *De la littérature française*, Borda
6. MARX, William (2005) *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation*, Paris, Minu
7. RAIMOND, M. : (1966) *La crise du roman des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti.
8. RAYMOND, M. : (1940) *De Baudelaire au Surréalisme*, Paris, José Corti
9. RICHARD, J.-P. : (1981) *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Poche.

10. ZINK, Michel (2020) *Littérature française au Moyen Âge*, Paris, PUF
11. Barthes, Roland: *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963
12. Folkierski, Wladislaw: *Între clasicism și romantism*, București, Editura Meridiane, 1988
13. Van Tieghem, Philippe. : *Les grandes doctrines littéraires en France*, Paris, P.U.F., 1965
14. Hazard, Paul: *Criza conștiinței europene*, București, Editura Univers, 1973
15. Ion, Angela: *Histoire de la littérature française*, vol.2-3, București, Editura Universității București, 1981
16. Barthes, Roland: *S/Z*, Paris, Seuil, 1970
17. Darcos, X., Agard B., et Boireau, M.-F.: *Le XIX-e siècle en littérature*, Paris, Hachette, 1986
18. Mauro, Charles: *Des métaphores obsédantes au mythe personnel. Introduction à la psychocritique*, Paris, José Corti, 1989
19. Abraham, Pierre: *Créatures chez Balzac*, Paris, Gallimard, 1930

LIMBA FRANCEZĂ CONTEMPORANĂ

I. MORFOLOGIA LIMBII FRANCEZE:

1. Pronumele adverbiale. Pronumele relative.
2. Verbul. Categorii verbale: modul, timpul diateza.

Bibliografie (pentru *MORFOLOGIA LIMBII FRANCEZE*):

1. Cristea, Teodora (1979) - *Grammaire structurale du français contemporain*, Ed. Did. și Ped. București.
2. Riegel, M., Pellat, J.-Ch., Rioul, R. (1994)- *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

II. SINTAXA LIMBII FRANCEZE:

1. Grupul predicativ. Predicatul Nominal. Predicatul Verbal. Complementul direct. Complementul indirect.
2. Propozițiile subordonate. Subordonata relativă. Subordonata completivă. Subordonata circumstanțială temporală. Subordonata circumstanțială concesivă. Subordonata circumstanțială consecutivă. Subordonata circumstanțială condițională. Subordonata circumstanțială de scop. Subordonata circumstanțială cauzală.

Bibliografie (pentru *SINTAXA LIMBII FRANCEZE*):

1. Cristea, Teodora (1979) - *Grammaire structurale du français contemporain*, Ed. Did. și Ped. București.
2. Cuniță, Alexandra; Vișan, Viorel (1988) - *Abrégé de grammaire française*, Universitatea București, Facultatea de Filologie.
3. Riegel, M., Pellat, J.-Ch., Rioul, R. (1994)- *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

LICENȚĂ IULIE 2024

TEMATICĂ / DOMENII / BIBLIOGRAFIE

PROGRAMUL:

LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ-

- LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ SAU LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ/ GERMANĂ

III. SEMANTICA LIMBII FRANCEZE:

1. Elementele constitutive ale sensului : seme, sememe, claseme.
2. Structurarea lexicului în câmpuri semantice.
3. Relațiile paradigmatic: antonimia, sinonimia, hiponimia, hiperonimia, omonimia, polisemia.

Bibliografie (pentru *SEMANTICA LIMBII FRANCEZE*):

1. Alic, L. (2006) - *La Sémantique*, Brasov, Editura Universității Transilvania.
2. Mortureux, Fr.(2004) – *La lexicologie entre langue et discours*, Paris, Armand Colin.
3. Nyckees, V. (1998) – *La Sémantique*, Paris, Belin.
4. Tamba Mecz, I. (1988) – *La Sémantique*, Paris, PUF.
5. Tuțescu, M. (1979) – *Précis de sémantique*, Bucuresti, EDP.

LITERATURĂ ROMÂNĂ ȘI FOLCLOR

LITERATURĂ ROMÂNĂ ȘI FOLCLOR

1. Evoluția formelor literare de la Grigore Ureche la Nicolae Filimon (specii și teme predilecte, particularități de imaginar)
2. Teme eminesciene
3. Epoca marilor clasici și întemeierea canonului literaturii și criticii literare românești
4. Poetici ale modernismului în poezia românească în perioada 1870-1940.
5. Modernitate și tradiție în proza românească interbelică (Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, Mihail Sadoveanu, George Călinescu, M. Blecher)
6. Direcții și grupuri în poezia română postbelică
7. Mythos și epos în povestirea tradițională.
8. Poetici ale romanului postbelic

BIBLIOGRAFIA este aferentă cursurilor.

Lect. dr. Dan Țăranu

Conf. dr. Ruxandra Ivăncescu

Prof. dr. Mihai Ignat

Conf. dr. Georgeta Moarcăs

LICENȚĂ IULIE 2024

TEMATICĂ / DOMENII / BIBLIOGRAFIE

PROGRAMUL:

LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ-

- LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ SAU LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ/ GERMANĂ

LIMBA ROMÂNĂ CONTEMPORANĂ

LRC1 (Fonetică, fonologie, lexicologie)

1. Structura fonologică a limbii române. Tendințe ale limbii române actuale: aspecte fonetice, ortoepice, ortografice, de punctuație

Bibliografie:

- Coteanu, I. (coord.) (1984) *Limba română contemporană*, E.D.P., București
- ***, [DOOM] (2005) *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, Ed. Academiei, Institutul de Lingvistică „I. Iordan și Al. Rosetti”, București
- Ene, A. (2010) *Limba română contemporană. Elemente de fonetică, fonologie, lexicologie*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov
- Vasiliu, E. (1965) *Fonologia limbii române*, E.Ș.E, București

2. Vocabularul limbii române contemporane: structură, tipuri de relații interne, greșeli lexico-semantice. Dinamica vocabularului limbii române contemporane

Bibliografie:

- ***, [DOOM] (2005) *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române*, Ed. Academiei, Institutul de Lingvistică „I. Iordan și Al. Rosetti”
- Ene, A. (2010) *Limba română contemporană. Elemente de fonetică, fonologie, lexicologie*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov
- Guțu-Romalo, V. (2005) *Aspecte ale evoluției limbii române*, Ed. Humanitas Educațional, București
- Guțu-Romalo, V. (2000) *Corectitudine și greșeală*, Ed. Humanitas Educațional, București
- Stoichițoiu-Ichim, A. (2005) *Vocabularul limbii române actuale. Dinamică, influențe, creativitate*, Ed. Bic All, București

LRC2-3 (Morfologie, Sintaxă)

1. Organizarea structural-ierarhică a enunțului. Grupuri sintactice.

Bibliografie:

- Guțu-Romalo, V. (coord.), *Gramatica limbii române*, vol. II, Ed. Academiei Române, 2008, p. 47-124

2. Organizarea structural-ierarhică a enunțului. Funcții sintactice.

LICENȚĂ IULIE 2024

TEMATICĂ / DOMENII / BIBLIOGRAFIE

PROGRAMUL:

LIMBA ȘI LITERATURA ENGLEZĂ-

- LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ SAU LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ/ GERMANĂ

Bibliografie:

- Guțu-Romalo, V. (coord.), *Gramatica limbii române*, vol. II, Ed. Academiei Române, 2008, p. 241-473
- Gheorghe, M., *Limba română. Probleme teoretice și aplicații. O introducere în sintaxa modernă a complementelor*, Ed. Universității „Transilvania” din Brașov, 2009
- Neamțu, G. G., *Teoria și practica analizei gramaticale*, Ed. Excelsior, Cluj-Napoca, 1999
- Pană-Dindelegan, G., *Elemente de gramatică. Dificultăți, controverse, noi interpretări*, Ed. Humanitas, București, 2003
- Pană-Dindelegan, G., *Teorie și analiză gramaticală*, Ed. Coresi, București, 1993

LRC4 (Stilistică)

1. Analiza stilistică: categoriile stilistice, etape ale analizei stilistice

Bibliografie:

- Blaga, L. (1969) „Geneza metaforei”, în Trilogia culturii. Geneza metaforei și sensul culturii, ELU, București
- Ene, A. (2016) *Limba română contemporană. Introducere în stilistică*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov
- Eco, U. (1996) „Despre interpretarea metaforelor”, în *Limitele interpretării*, Ed. Pontica, Constanța
- Plett, H. (1983) *Știința textului și analiza de text*, Ed. Univers, București
- Ricoeur, P. (1984) „Metafora ca schimbare de sens”, în *Metafora vie*, Ed. Univers, București
- Vianu, T. (1966) „Dubla intenție a limbajului și problema stilului”, în *Arta prozatorilor români*, EPL, București
- Vianu, T. (1968) *Studii de stilistică*, EDP, București

LRC5 (Pragmatică)

1. Teorii despre mesajele implicite.

Bibliografie

- Austin John L. (2004): *Cum să faci lucruri cu vorbe*, Paralela 45, București
- Bidu-Vrănceanu Angela, Cristina Călărășu, Liliana Ionescu-Ruxăndoiu, Gabriela Pană-Dindelegan, Mihaela Mancaș (2001): *Dicționar de științe ale limbii* (ediția a doua), Editura Nemira, București
- Ionescu-Ruxăndoiu Liliana (1991): *Narațiune și dialog*, Editura Academiei, București
- Ionescu-Ruxăndoiu Liliana (1999): *Conversația. Structuri și strategii* (ediția a doua), Editura All, București
- Ionescu-Ruxăndoiu Liliana (2003): *Limbaj și comunicare*, Editura All, București
- Săftoiu Răzvan (2014): *Principii ale comunicării verbale*, Editura Universității Transilvania din Brașov