



**Universitatea
Transilvania
din Brașov**

FACULTATEA DE LITERE

B-dul Eroilor 25
500030 – Brașov
tel.: (+40) 268.474.059 | fax: (+40) 268.474.059
f-lit@unitbv.ro | www.unitbv.ro/litere

TEME DE LICENȚĂ / DISERTAȚIE PROPUSE

PENTRU ANUL UNIVERSITAR 2025 - 2026

Teme de licență - Prof. dr Rodica Ilie

1. Povestirea în ramă în romanul contemporan al Orientului apropiat (ex.Pamuk)
2. Ficțiunea științei în romanul contemporan european
3. Studii monografice:opera lui Fernando Pessoa/ romanul lui José Saramago
4. Cititorul din roman/ lectorul înscris și strategiile narative implicate

Teme de disertație - Prof. dr Rodica Ilie

1. Modelul polivalent al personajului martor în romanele contemporane ale Orientului apropiat
2. Analiza de mentalități, relația individ – comunitate, individ – putere în romane europene contemporane
3. Memoria unui oraș în ficțiuni și non-ficțiuni contemporane (Paris, București, Lisabona, Istanbul, etc.)
4. Scriitura feminină contemporană (roman românesc)
5. Emanciparea individului și a societății în proza românească modernă/ contemporană
6. Estetica poemului în proză (de la avangardă la poezia contemporană)
7. Volum de poezie/ poem în proză/ povestiri (dizertație)
8. Metafora paradisului în romanul contemporan universal (dizertație)
9. Utopie și distopie în romanul contemporan universal (dizertație)





TEME LICENȚĂ - Prof. dr. Gabriela Chefneux

1. Caracteristici lexicale ale textelor juridice
2. Caracteristici discursive ale platformelor sociale
3. Reprezentari ale razboiului in discursul jurnalistic
4. Subculturi
5. Intrebari - forme si functii

TEME DISERTAȚIE - Prof. dr. Gabriela Chefneux

1. Mituri in articole jurnalistice
2. Identitati in discursul publicitar
3. Strategii de argumentare in discursul politic
4. Strategii de argumentare in discursul publicitar
5. 5. Metafore in discursul politic



TEME LUCRĂRI DE LICENȚĂ – Prof. dr. Alexandru Matei

LITERATURA FRANCEZĂ

Moyen Age – Renaissance

1. Vagabonds et visionnaires. Poètes « voyous » et poètes « voyants » dans la littérature française. Moyen Age et poésie moderne
2. Hypostases littéraires de l'amour érotique : les troubadours
3. Le genre littéraire de l'essai : Montaigne, Pascal, Cioran

XXe siècle et littérature contemporaine

1. Littératures combatives : l'existentialisme hier et aujourd'hui
 2. Le Théâtre de l'Absurde et le démantèlement du théâtre traditionnel ; Eugène Ionesco, Samuel Beckett et la tragédie de l'incommunication; le langage qui fonctionne à vide et l'automatisme.
 3. Littérature et intermédialités : littérature, télévision, jeux, internet
 4. Seul.le, en couple, avec des ami.e.s ou en famille ? Formes du vivre ensemble dans les romans français contemporains
 5. Littérature féminine et émancipation dans la littérature française des années 1990-2000
9. Roland Barthes ou Comment dépasser la modernité, à la française
10. Littérature + politique / littérature – politique. Raconter la société contemporaine.

Teme licență literatură și civilizație franceză – Conf. dr. Virgil Borcan

- 1) La Révolution Française: causes, déroulement, conséquences
- 2) Le Premier Empire face au projet européen: similarités
- 3) La Comédie humaine – une approche psychocritique
- 4) Le narrateur omniscient dans les romans balzaciens
- 5) Qui voit chez Stendhal ?
- 6) Flaubert réaliste ?
- 7) Pour une typologie du poème en prose



Conf. dr. Delia Cotârlea

Themenvorschläge für BA- und MA-Arbeiten

Tematica propusă pentru lucrările de licență și disertație

Schwerpunkte zur Auswahl

1. Der deutsche Roman im 20. Jahrhundert – exemplarische Textanalysen.
2. Die deutsche Prosa der Romantik anhand von Beispielen.
3. Literatur und Wahnsinn anhand von Beispielen.
4. Erzählstrategien in Texten des 20. Jahrhunderts
5. Das Frauenbild im Realismus / in der Moderne/ in der Postmoderne
6. Der Sturm und Drang aus heutiger Perspektive unter Berücksichtigung epischer Texte.
7. Macht – Diktatur – Literatur anhand literarischer Texte.
8. Klassisches Theater – Modernes Theater anhand literarischer Texte.
9. Spielformen in der rumäniendeutschen Lyrik der siebziger und achtziger Jahre
(Einzelne Untersuchungen zum Beispiel am Werk von Anemone Latzina, Bernd Kolf, Rolf Bossert, Richard Wagner, Gerhard Ortinau u. a.).
10. Identitätsverlust und -wandel am Beispiel deutschsprachiger
(Migranten)Literatur.
11. Fremdheitserfahrung am Beispiel deutschsprachiger Literatur.
12. Interkulturelle Räume am Beispiel rumäniendeutscher, deutscher und rumänischer Autoren.
13. Trans- und Interkulturalität von Mythen an Hand von literarischen Beispielen.
14. Identität und Alterität am Beispiel der Kronstädter Wochenschrift
Karpatenrundschau.
15. Deutsch-rumänische Kulturbeziehungen am Beispiel der Kronstädter Periodika.



Propuneri teme licență - Lector. dr. Laura Manea

1. Tradition und Brauchtum in Siebenbürgen
2. Einfluss der österreichischen Kultur auf die deutsche Minderheit aus Rumänien.
3. Deutsche Zeitungen in Siebenbürgen

Propuneri teme disertație - Lector. dr. Laura Manea

1. Comics in deutschen Zeitungen
2. Geschichte in Graphic Novels
3. Politisierung der Literaturkreise in Rumänien
4. Literarische Gruppierungen nach der Wende in Rumänien



Propuneri teme lucrări licență – Teoria literaturii – Conf. dr. Alina Felea

1. Valoarea literară și interpretarea
2. Istoria literară românească, momente de referință
3. Poetica, disciplină teoretică, între tradiție și modernitate
4. Discursul ficțiunii, discursul istoriei. Asemănări, deosebiri
5. Funcția fabulatorie a literaturii
6. Insolitarea și literaritatea, mărci ale spațiului literar
7. Eseistica în roman
8. Critica pozitivismului și a „iluziei biografice”: Formalismul rus, New Criticism și Structuralismul
9. Capcanele ficțiunii. Abolirea incredulității
10. Naratorul și autorul implicat, diferențe, asemănări
11. Procedee ale plurivalenței: imaginea, simbolul, mitul, alegoria, intertextualitatea, sugestia.



Teme de licență – Conf. dr. Anca Bădulescu

1. The Victorian Social Novel (Dickens, Austen, Gaskell, Ch. Bronte)
2. The Symbolical Victorian Novel (Hardy, E. Bronte)
3. The Psychological Victorian Novel (Thackeray, G. Eliot)
4. Realism vs Romanticism (Dickens, Ch. & E. Bronte)
5. Modern Narrative Techniques (Thackeray, E. Bronte)
6. Aestheticism and Art for Art's Sake (O. Wilde)
7. The International Theme (H. James)
8. The Stream of Consciousness Novel (Woolf, Joyce)
9. Language: a Focus of 20th century Literature (Joyce, Lawrence, Conrad)
10. The Novel of Ideas (Huxley)



Teme propuse pentru lucrările de licență – Conf. dr. Romulus Bucur

Povestirea – poetică și istorie a mentalităților. Propuneri:

✓ Pornind de la *Decameronul: Heptameronul, Pentameronul*, culegeri de povestiri ale lui Franco Sacchetti, Matteo Bandello etc.;

✓ Pornind de la *1001 de nopți: Halima (Aravicon mithologhicon), 101 de nopți*;

✓ Povestirea chineză medievală (*chuanqi / huaben*), de la *Însemnări dinlăuntrul unei perne* la Pu Songling, trecând prin povestirile din timpul dinastiei Ming;

2. Orientalism, reconstituire istorică și cultură populară în literatura de aventuri / cu tentă polițistă (propuneri: Robert van Gulik – seria dedicată judecătorului Di*, I. J. Parker – seria Surugawa Akitada, Dale Furutani – trilogia dedicată lui Matsuyama Kaze, Lian Hearn – seria *Legendele clanului Otori* etc.);

3. Cultura populară și lumea chineză: povestirea, romanul, filmul, serialul. Caracteristici ale acțiunii, personajelor, locuri comune identificabile în mai multe opere (selecția autorilor și a operelor se va face de comun acord cu candidatul / a).

4. Aspecte semiotice în narațiunea polițistă (de la Edgar Allan Poe la G. K. Chesterton);

5. Teoria conspirației și eroul violent în cultura populară (în romanul și filmul de spionaj); setul de lucrări urmînd a fi analizate vor fi stabilite de comun acord cu candidatul / a.

6. Abordare monografică (etapele creației, încadrare literară, afinități, interpretare a operei și poeticii) a unui poet al secolului XX, aparținînd spațiului cultural mediteraneean, stabilit de comun acord cu candidatul / a (propuneri: Constantinos P. Kavafis, Fernando Pessoa, Eugenio Montale, Giuseppe Ungaretti, Cesare Pavese).

* aici există și o serie de filme care pot fi luate în considerare.



**Teme pentru lucrarea de disertație (Master Inovare Culturală) –
Conf. dr. Romulus Bucur**

1. Evaluarea traducerii unui autor / unei opere în limba română (vor fi discutate, acolo unde există, diferitele versiuni ale traducerii) – selecția autorului / operei vor fi făcute de comun acord cu candidatul / a;
2. Evaluarea activității de traducător a unui autor român (Șt. Aug. Doinaș, A. E. Baconski, Petre Stoica, Ilie Constantin, Ion Caraion, Marin Sorescu etc.), cu referiri la particularități stilistice ale operei personale a acestuia – selecția va fi făcută de comun acord cu candidatul / a;
3. Realizarea unei traduceri proprii, însoțite de comentarii tehnice (istorico-literare, culturale, gramaticale, stilistice) referitoare la dificultățile întâlnite și la opțiunile de soluționare a lor. Selecția va fi făcută de comun acord cu candidatul / a.
4. Realizarea unei creații proprii (de preferință, volum de versuri, dar poate fi vorba și de roman sau proză scurtă), însoțite de comentarii tehnice (geneză, obiective – estetice, în primul rând –, considerații legate de originalitatea proiectului etc.)

Notă:

Bibliografia și planul lucrării se vor discuta în momentul alegerii acesteia.



Teme lucrări licență - Lect. dr. Dan Țăranu

1. NUVELISTICA ÎN PERIOADA INTERBELICĂ
2. IPOSTAZE ALE ADOLESCENȚEI ÎN PROZA ROMÂNESCĂ POSTCOMUNISTĂ
3. ÎNCEPUTURILE POEZIEI ROMÂNEȘTI (poetii Văcărești, Asachi, Conachi, Cârlova, Panait Istrati)
4. RELAȚIA DINTRE INDIVID ȘI SOCIETATE ÎN PROZA ROMÂNEASCĂ (1948-1965)
5. ECRANIZĂRILE OPERELOR CANONICE ÎN PERIOADA COMUNISTĂ
6. Romanul polițist în perioada postbelică (Rodica Ojog-Brașoveanu, Constantin Chiriță, Goerge Arion, Horia Tecuceanu)
7. PROZA LUI SORIN TITEL
8. OPERA LUI ION MARIN SADOVEANU
9. SPECIFICUL LITERATURII EVREIEȘTI ÎN PERIOADA INTERBELICĂ (I. Călugăru, I. Peltz, Ury Benador)
10. CRITICA RADICALĂ ÎN PERIOADA INTERBELICĂ (Eugen Ionescu, N. Steinhardt, Ion Barbu, avangarda etc.)
11. PROZA ANILOR '90 (Daniel Bănulescu, Petre Cimpoeșu, Ovidiu Verdeș)



TEME PENTRU LUCRARI DE LICENȚĂ - LECT. DR. AURA SIBIȘAN

1. R. W. Emerson and Romanticism in America
2. Nathaniel Hawthorne and American romantic fiction
3. Aspects of symbolism in Herman Melville's Moby Dick
4. William Faulkner as a writer of the South
5. Character issues in E. Hemingway's work
6. Postmodern features in John Barth's writings
7. Postmodern features in Thomas Pynchon's work

TEME PENTRU DIZERTAȚII - LECT. DR. AURA SIBIȘAN

1. Aspects of the British postmodern novel
2. Modern values of feminine narration in Virginia Woolf's work



TEME LUCRARI DE LICENTA/DISERTATIE

LECT. DR. ILEANA BOTESCU-SIREȚEANU

LICENTA SA:

3. Rewriting the American Nation: Historical Revisionism in Contemporary Fiction
4. The 1960s American Novel: transitions, stereotypes, innovation
5. Female Identities in the Contemporary American Novel: voicing minorities
6. Dark Academia and the contemporary American Novel
7. Post-9/11 Fiction and the Reimagining of American Identity
8. Borders, Migration, and the Immigrant Experience in Contemporary American Novels
9. The American City as Character in Contemporary Fiction
10. Suburbia, Anxiety, and Alienation in the Late American Novel
11. Reinterpreting visual clichés in the contemporary America
12. Reinterpreting visual clichés in the contemporary American photography
13. The role of the Founding Myths in the construction of the American identity
14. Native American representations in contemporary American visual art

DISERTAȚII (CDSAM):

1. Virtual Realities and the Blurring of the Real in 21st-Century Fiction AI, Posthumanism, and the Limits of Humanity in Speculative American Fiction
2. Fictionalizing the Digital Age: Internet Culture and the Novel
3. Race, Memory, and the Archive in Contemporary African American Fiction
4. Queer Temporalities and Nonlinear Narratives in LGBTQ+ American Fiction
5. Speculative Fiction and the Dystopian Present: Cultural Anxiety in Contemporary American Novels
6. Postmodern Legacy and Irony in Contemporary Metafiction
7. Serialized Fiction and the Rise of the TV-Novel: Cross-Media Aesthetics



TEME LICENȚĂ

Lector dr. Oana-Andreea GHIȚĂ-PÎRNUȚĂ

1. American Popular Culture and Television. Encoding and Decoding Television Discourse
2. American Popular Culture and Music. Words and Music: Making Plain Talk Dance.
3. American Popular Culture and Film. Visual Pleasure in American Movies.
4. Rudolpho Anaya's Cultural and Literary Chicano Universe
5. Louise Erdrich's Circular Narrative
6. The Treatment of Love in Emily Dickinson's Poetry
7. Emily Dickinson's Chiseled Poetry
8. Language and Style in Mark Twain's Fiction
9. The Complexity of Narrative Techniques in W. Faulkner's and E. Hemingway's Fiction
10. Love and War in E. Hemingway's Fiction
11. W. Faulkner and the Decline of the South
12. O'Neill's *Desire Under the Elms* – An Apotheosis of the Initial Strength of the American People
13. O'Neill's *Long Day's Journey into Night* and the Role of the Past
14. Psychological Complexity of T. Williams's Characters
15. The Dynamics of Characters in T. Williams's *A Streetcar Named Desire*
16. E. Albee's *Who's Afraid of Virginia Woolf* – A Vital Insight into the American Life
17. Philip Roth's *American Pastoral* and the Fall of the American Dream
18. Social Criticism in Philip Roth's *American Pastoral*

Lect. dr. DUMITRESCU Florin

Teme lucrări de licență

1. Problematika de gen în publicitatea românească
2. Reclame tradiționaliste românești. Proto-branduri, comu-branduri, tradițio-branduri



Teme lucrari de licență: American Studies

Conf. Dr. Bogdan Popa

1. Myth and transgressions in popular American culture: from Freud to noir and crime films
2. New Right ideology in the US: From Peter Theil and „The Bronze Age Pervert” to J.D.Vance
3. American cinema: origins, sexuality, science fiction
4. Christian Movements and their history in the US
5. Latin American Cinema
6. Literature as theory or theory as literature in US
7. Marvel characters and ideology
8. History of gender and queer in the Unites States and Latin America
9. Adaptations of US novels in films
10. The fundamentals of critical theory: From Frankfurt Theory to Žižek



TEME LUCRĂRI LICENȚĂ CHINEZĂ – Dr. Roxana Rîbu

LITERATURĂ CHINEZĂ

1. Umanismul lui Confucius și confucianismul contemporan
2. Mencius și democrația
3. Poezia chineză clasică față în față cu poezia eminesciană
4. Discursuri nationaliste în timpul Miscării de la 4 Mai 1919.
5. Metafora canibalismului la Lu Xun și Mo Yan/ sau Yu Hua și Lu Xun sau Yu Hua și Mo Yan.
6. Discursuri feministe în China Republicană (cu aplicație pe un autor gen Ding Ling sau alt autor de sex feminin).
7. Tipologia eroului chinez în (oricare din) cele 4 mari romane.
8. Regele Maimuță-erou budist și pop icon.
9. Motive budiste în Călătorie spre soare apune.
10. Marile romane: caracteristici, modalități, direcții
11. Problematika și specificul modernității chineze
12. Lu Xun și antitraditionalismul
13. Literatura contemporană și magia realismului magic: Mo Yan, Yan Lianke, Ma Jian

LIMBA CHINEZĂ CONTEMPORANĂ

1. Evoluția scrierii chineze
2. Problema aspectului la verbele limbii chineze
3. Reduplicarea verbală
4. Reduplicarea adjectivală
5. Probleme legate de traducerea textelor chineze clasice în limba română, așa cum se reflectă în mărturiile principalilor traducători
6. Limba chineză colocvială – evoluție și reprezentare
7. Elemente de camuflare lingvistică în contextul cenzurării spațiului internautic chinez
8. Analiza limbajului lui Xi Jinping în principalele sale discursuri
9. Sintaxa sloganului în timpul Revoluției Culturale și retorica reformei



TEME LUCRĂRI LICENȚĂ LITERATURĂ ȘI CULTURĂ CHINEZĂ – Lect. dr. Irina IVAȘCU

1. Școala misterelor și Budismul - interferențe culturale
3. Traducere culturală și pătrunderea religiilor în China
4. Daoismul de la Huang-Lao la Lao-Zhuang
5. Conversațiile pure - un model al retoricii chineze
6. Politică și retorică în China medievală și Greica antică
7. Traducerea sutrelor budiste
8. Istoria traducerii și circulația conceptelor în spațiul chinez
9. Teoria suflului vital qi și evoluția sa în clasicele daoiste
10. Ji Kang și teoria muzicii în China medievală
11. Modele conceptuale în China și Occident
12. Teoria traducerii în China și Japonia
13. Pătrunderea creștinismului în China și Japonia
14. Strategia acomodării culturale la misionarii creștini în China, India, Japonia
15. Prima sinteză a confucianismului, daoismului și budismului - Școala misterelor
16. Islamul confucianist - corpusul Hankitab
17. Traducerea clasicele daoiste în Occident
18. Concepte cheie în clasicele daoiste: Laozi, Zhuangzi, Liezi
19. Cei șapte înțelepți din pădurea de bambus
20. Libera călătorie la Zhuangzi și Călătoria magică
21. Budism și școala misterelor - interferențe culturale
22. Traducerea termenului Dumnezeu în China, Japonia, Coreea
23. Conceptul de „moarte” la Zhuangzi și Liezi
24. Receptarea daoismului în Occident
25. Orient și Occident - descoperirea de sine în ochii celuilalt
26. Orient și Occident - filosofie versus înțelepciune?
27. Muzica în China antică în chip de model suprem al armoniei și model al cultivării de sine
28. Dao și Logos - un model al analogiei
29. Gramatică și filosofie - timp, spațiu, aspect și verbele „a fi”/„a exista” în gramatica și gândirea chineză
30. Eurocentrismul în epoca postcolonială - un model cu adevărat depășit?