

BILET MODEL

LICENȚĂ IUNIE-IULIE 2026

DISCIPLINA: **Literatură chineză**

Cultura chineză în sine, pe de altă parte, s-a transformat într-un fel de material brut, primitiv, care, fiind „decadent” și „canibal”, aștepta urgent iluminare. Nu exista o indicație mai bună a acestui ferment cultural decât frecvența cu care cuvântul „nou” (xin) apărea ca un semn al schimbării : „noua tinerime”, „noua ficțiune”, „noua literatură”, „noua femeie”, „noi vremuri”, „noua China” și așa mai departe. Dorința de nou a căpătat cu rapiditate forța unui imperativ ideologic care a raționalizat cu succes contactul Chinei cu Occidentul. Într-una din discuțiile sale despre Mișcarea de la 4 mai ca o revoluție culturală chineză, Hu Shi conchide : « În lipsa beneficiului unui contact intim cu civilizația occidentală, nu ar exista o Renaștere Chineză. » Prin cuvântul „beneficiu”, starea rea din China secolului al XX-lea este rezumată concis. Potrivit argumentelor revoluționarilor culturali precum Hu Shi, noul sau „modernul” nu este doar absolut necesar, este și bun. Este bun pentru că vine din Occident.” (Ray Chow, *Woman and Chinese Modernity. The Politics of Reading between West and East*).

1. Explicați afirmația autoarei potrivit căreia „noul sau «modernul» nu este doar absolut necesar, este și bun. Este bun pentru că vine din Occident”. În elaborarea răspunsului, analizați raportul dintre modernizare și occidentalizare în construcția discursului cultural în China începutului de secol XX, comentând și explicând de ce autoarea discută despre caracterul decadent și cabalistic al culturii chineze.–**3p.**

2. Analizați principalele obiective și direcții ale modernității literare chineze din prima jumătate a secolului al XX-lea. În dezvoltarea răspunsului, veți discuta relația dintre tradiție și modernitate, influența culturii occidentale asupra reformei literare și rolul literaturii în proiectul de transformare socială, făcând trimitere la cel puțin un autor și un text.–**3p.**

3. Pornind de la textul citat, analizați nuvela *Jurnalul unui nebun* (狂人日记) de Lu Xun. În elaborarea răspunsului, veți discuta critica tradiției confucianiste, semnificația metaforei canibalismului și relația dintre individ și societate, așa cum sunt acestea reprezentate în text. –**3p.**

Coerență, expresivitate, argumentare logică, redactare – **1p.**

N.B. Pentru a fi notat fiecare răspuns trebuie să aibă minimum 10 rânduri.