

Model subiect licență

„Teatrul tragic se naște din aserțiunea contrară: necesitatea *este* oarbă, iar înfruntarea dintre ea și om, indiferent dacă are loc în Teba sau în Gaza, îl va face pe acesta să-și piardă vederea. Aserțiunea este greacă, iar sentimentul tragic al existenței clădit pe ea reprezintă contribuția cea mai însemnată a geniului elen la moștenirea noastră spirituală. Ne este imposibil să stabilim cu precizie unde sau cum a ajuns noțiunea de tragedie formală să pună stăpânire pe imaginația oamenilor. Dar *Iliada* este abecedarul artei tragice. În ea găsim expuse temele și imaginile în jurul cărora s-a cristalizat, de-a lungul a aproape trei mii de ani de poezie occidentală, sentimentul tragicului: scurtimea vieții eroice, vulnerabilitatea omului în fața pornirilor ucigașe și capriciilor inumanului, căderea Cetății. [...] Tragediile se termină prost. Personajul tragic e zdrobit de forțe care nu pot fi nici înțelese pe deplin, nici învinse prin prudență rațională. Acest lucru este și el de o importanță capitală. [...] Teatrul tragic ne spune că sferile rațiunii, ordinii și justiției sunt teribil de limitate și că nici un progres al științei sau resurselor noastre tehnice nu le va conferi o importanță mai mare. În afara omului și în om se află *l'autre*, «alteritatea» lumii, celălalt. Numiți-l cum vreți: un Dumnezeu ascuns ori răuvoitor, soarta oarbă, chemările iadului sau furia animalică a sângelui nostru. El ne pândește la răscruce. Își bate joc de noi și ne distruge. În unele cazuri rare, după ce ne distruge, ne conduce spre o incomprehensibilă stare de pace.” (George Steiner, *Moartea tragediei*)

Întrebări

1. Ilustrați prin două scene sau situații narrative din *Iliada* temele și imaginile asociate sentimentului tragic. Care este relația dintre concepția tragică și valorile eroice? - 2 p
2. Prin raportare la opera tragică studiată, argumentați ideea că „teatrul tragic ne spune că sferile rațiunii, ordinii și justiției sunt teribil de limitate”. - 3 p.
3. Explicitați relația dintre concepția despre ființa umană din teatrul tragic și principalele valori ale perioadei clasice a culturii Greciei Antice - 3 p.

Coerență, expresivitate, argumentare logică, redactare - 1p.

N.B: Pentru a fi notat fiecare răspuns trebuie să aibă minimum 150 de cuvinte.