

**BILET MODEL**  
**LICENȚĂ IUNIE-IULIE 2026**  
**DISCIPLINA: Teoria literaturii**

„Punerea laolaltă a criticii și a istoriei literare când e vorba de a le studia tehnica nu trebuie să mire, deși mulți s-au obișnuit a despărți istoria literară de critica așa-zisă estetică, făcând din cea dintâi numai o introducere la cea de a doua. În realitate, critică și istorie sunt două înfățișări ale criticii în înțelesul cel mai larg. Este cu putință să faci critică curată fără proiecție istorică, cu toate că adevărata critică de valoare conține implicit o determinațiune istorică, dar nu e cu putință să faci istorie literară fără examen critic. Cine exclude criteriul estetic din istoria literară nu face istorie literară, ci istorie culturală. Așadar putem încă de la început afirma, sub rezerva demonstrației ulterioare, că istoria literară este forma cea mai largă de critică, critica estetică propriu-zisă fiind numai o preparațiune a explicării în perspectiva cronologică. Ne vom folosi deocamdată numai de noțiunea de istorie literară. [...] Când este vorba de istorie, îndeosebi de istoria literară, expresiile care vin mai des și mai cu emfază în gura istoricului sunt obiectiv și științific. O operă este obiectivă, științifică, alta dimpotrivă este subiectivă, neștiințifică. Se mai vorbește apoi de onestitate și de neonestitate. S-ar părea dar că istoria este o chestiune exclusiv de disciplină. Cei mai concesiivi teoreticieni admit că în expunerea rezultatelor se cere și talent, dar ne încredințează că istoria este o știință în sensul că reunirea, verificarea și coordonarea faptelor sunt supuse la reguli speciale de critică și metodă științifică.” (G. Călinescu, *Tehnica criticii și istoriei literare*).

**Întrebări**

1. Analizați obiectivele și funcțiile istoriei literare, precum și raportul acesteia cu critica literară. În elaborarea răspunsului, veți raporta perspectiva lui G. Călinescu la concepția unui alt teoretician al literaturii sau al istoriei literare. – **3p**

2. Pornind de la afirmația lui G. Călinescu potrivit căreia „istoria literară este forma cea mai largă de critică”, prezentați și comparați principalele moduri ale istoriei literare, făcând trimitere la cel puțin alți doi teoreticieni. – **3p**

3. Pornind de la reflecțiile lui G. Călinescu despre obiectivitate, criteriu estetic și interpretare, analizați posibilitatea de a concepe istoria literaturii ca proiect al esteticii receptării. În dezvoltarea subiectului, veți explica principiile Esteticii receptării, făcând trimitere la cel puțin două concepte fundamentale și la un teoretician al Școlii de la Konstanz. – **2p**

Coerență, expresivitate, argumentare logică, redactare – **1p**.

**N.B. Pentru a fi notat fiecare răspuns trebuie să aibă minimum 12 rânduri.**