

LITERATURA ȘI CIVILIZAȚIA CHINEZĂ

1. Configurarea „eroului” în romanul *Osândiții mlaștinilor*, de Shi Nai-an
2. Particularități structurale ale romanului „*Călătorie spre Soare-Apune*” de Wu Cheng'en
3. *Visul din Pavilionul roșu*, de Cao Xueqin - apogeul evoluției romanului clasic chinez
4. Lu Xun și China modernă
5. Lao She între tradiție și modernitate – drama *Ceainăria*
- 6, 7. Yu Hua și avangardismul chinez în romanele *În viață* / *Cronica unui negustor de sânge*
- 8, 9. Mo Yan și postmodernismului literar chinez în volumul de nuvele *Fata cu buchetul de flori* / *Un lup atârna în cais cu capul în jos*

Bibliografie:

- C.T.Hsia, *A History of Modern Chinese Fiction*, New Haven, Yale University Press, 1961
- Cao Xueqin, *Visul din Pavilionul Roșu*, Editura Univers, București, 1985
- Kang-i Sun Chang, Stephen Owen, *The Cambridge History of Chinese Literature*.
- Lao She, *Ceainăria*, piesă în trei acte, ediție bilingvă, Editur Ghepardul, București 2004
- Lao She, *Patru generații sub același acoperiș*, Editura Militară. 1983
- Lau, J. Goldblatt. *The Columbia Anthology of Modern Chinese Literature*, Columbia University Press 2010.
- Leo Ou-Fan Lee, *Lu Xun and His Legacy*, University of California Press, 1985
- Lu Sin, *Opere alese*, E.S.P.L.A, 1959
- Luo Yuming *A Concise History of Chinese Literature*, vols I,II, Brill, Leiden-Boston, 2011
- Mayr, Victor. *The Columbia Anthology of Traditional Chinese Literature*, Columbia University Press, 2010.
- Mo Yan, *Braște*, Editura Humanitas, 2014
- Shi Naian, *Osândiții mlaștinilor*, Editura militară, București, 1988
- U Ceng-en, *Călătorie spre Soare Apune*, Editura Minerva, București, 1971

LIMBA CHINEZĂ CONTEMPORANĂ

1. Elementul complementar
2. Predicatul
3. Obiectul
4. Fraza cu ba
5. Structura de determinare verbală
6. Structura de determinare nominală
7. Caracteristicile limbii chineze: familie de limbi, caracteristici tipologice, principalele etape ale evoluției, dialecte
8. Scrierea: origine, evoluție, structură.

Bibliografie generală:

Vișan, Florentina, *Gramatica limbii chineze, Morfologia*, EUB, 1997.

Vișan, Florentina, *Gramatica limbii chineze, Sintaxa*, EUB, 2002.

Vișan, Florentina; Bălan, Luminița, *Lingvistică chineză*, EUB, 2005.

Xin Shiyong Hanyu Keben (Limba chineză practică - ediție nouă, Manual), Beijing, Beijing Yuyan Xueyuan chubanshe, 2009, vol. I

Xin Shiyong Hanyu Lianxiben (Limba chineză practică - ediție nouă. Caiet de exerciții.), Beijing, Beijing Yuyan Xueyuan chubanshe, 2009, vol. I

Xin Shiyong Hanyu Keben (Limba chineză practică - ediție nouă), Beijing, Beijing Yuyan Xueyuan chubanshe, 2009, vol. II

Xin Shiyong Hanyu Lianxiben (Limba chineză practică - ediție nouă. Caiet de exerciții.), Beijing, Beijing Yuyan Xueyuan chubanshe, 2009 vol. II.

TEORIA LITERATURII ȘI TEORIA CULTURII

TEORIA LITERATURII

1. Genurile literare.
2. Opera literară. Definiție, mod de existență.

TEORIA CULTURII

1. Cultură și autenticitate: de la Rousseau la Herder.
2. Dimensiunea culturală a globalizării (Peter Berger)

BIBLIOGRAFIE (TL):

- Harold Bloom, *Canonul occidental*, București, ed. Univers, 1998
- Gheorghe Crăciun, *Introducere în teoria literaturii*, Brașov, Magister / Cartier, 1997
- Adrian Marino, *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj, ed. Dacia, 1987

- Wladyslaw Tatarkiewicz, *Istoria celor șase noțiuni*, București, ed. Meridiane, 1981
- René Wellek – A. Warren, *Teoria literaturii*, București, ELU, 1967
- Călinescu, Matei – *A citi, a reciti. Către o poetică a (re)lecturii*, Traducere de Virgil Stanciu, Editura Polirom, Iași, 2003
- Cornea, Paul – *Interpretare și raționalitate*, Editura Polirom, 2006
- Corniș-Pop, Marcel – *Tentația hermeneutică și rescrierea critică*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000
- Culler, Jonathan – *Teoria literară*, Traducere de Mihaela Dogaru, Editura Cartea Românească, București, 2003
- Doležel, Lubomír – *Poetica occidentală. Tradiție și progres*, Traducere de Ariadna Ștefănescu, Editura Univers, București, 1998
- Eagleton, Terry – *Teoria literară: o introducere*, Editura Polirom, Iași, 2008
- Eco, Umberto – *Lector in fabula: cooperarea interpretativă în textele narative*, Traducere de Marina Spalas, Editura Unives, București, 1991
- Felea, Alina Silvana – *Domenii ale referinței. Poetică, retorică și istorie literară*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2015
- Moisan, Clément – *Istoria literară*, Traducere de Maria Ivănescu, Editura Cartea Românească, 2000
- Pippidi, D.M. – *Formarea ideilor literare în Antichitate. Schiță istorică*, Editura Polirom, Iași, 2003

BIBLIOGRAFIE (TC):

- Norbert Elias, *Procesul civilizației*, Polirom, Iasi, 2002
- Isaiah Berlin, *Adevăratul studiu al omenirii*, Meridiane, București, 2001
- Charles Taylor, *Etica Autenticității*, Ideea, Cluj, 2005
- Peter L. Berger and Samuel Huntington – *Many Globalizations. Cultural Diversity in the Contemporary World*. Oxford University Press 2002

LITERATURĂ COMPARATĂ

1. *Individualism și realism* în Renașterea literară europeană (Shakespeare, Rabelais, Machiavelli, Cervantes)
2. Poetici ale avangardei literare
3. Tipologia și poetica poeziei moderne

BIBLIOGRAFIA este cea aferentă cursurilor conf. dr. Adrian Lăcătuș (1) / prof. dr. Rodica Ilie (2) / conf. dr. Romulus Bucur (3)

INTRODUCERE ÎN LINGVISTICA GENERALĂ

Subiectele formulate se vor încadra în următoarele domenii:

1. Trăsăturile și funcțiile limbii

2. Rezultatele metodei comparativ-istorice: legile fonetice, reconstrucția, clasificarea limbilor
3. Sincronie și diacronie la nivelul vocabularului
4. Unitățile limbii: trăsături/ proprietăți comune, specifice, relația dintre ele
5. Contactul lingvistic: interferența și consecințele sale

BIBLIOGRAFIE LINGVISTICĂ GENERALĂ:

- | | |
|--------------------------------------|--|
| Bidu-Vrânceanu, Angela <i>et al.</i> | (1997) <u>Dicționar General de Științe. Științe ale limbii.</u> București: ed. Științifică |
| Coseriu, Eugenio | (1991) <u>Introducere în lingvistică.</u> Cluj : Ed Echinox |
| Budagov, R.A. | (1961) <u>Introducere în știința limbii.</u> București: ed. Științifică |
| Deroy, Louis | (1956) <u>L'emprunt linguistique.</u> Paris: Société d'Edition 'Les Belles Lettres' |
| Graur, Alexandru | (1961) <u>Studii de lingvistică generală.</u> București: ed. Academiei |
| Graur, Alexandru & Wald, Lucia | (1977) <u>Scurta istorie a lingvisticii.</u> București: ed. Didactica și Pedagogică |
| Ionescu, Emil | (1997) <u>Manual de lingvistică generală</u> București: ed. ALL |
| Lyons, John | (1981) <u>Language and Linguistics,</u> CUP |
| <i>idem</i> | (1995) <u>Introducere în lingvistica teoretică.</u> București: ed. Științifică |
| Martinet, André | (1970) <u>Elemente de lingvistică generală.</u> București: ed. Științifică |
| Robins, R.H. | (2003) <u>Scurtă istorie a lingvisticii, ed. Polirom</u> |
| Saussure, Ferdinand de | (1998) <u>Curs de Lingvistică Generală,</u> Iași : ed.Polirom |
| Wald, Lucia | (1969) <u>Progresul în limba. Scurta istorie a limbajului.</u> București: ed.Științifică |
| Wald, Lucia | (1998) <u>Pagini de teorie și istorie a lingvisticii.</u> București; ed. ALL |
| Weinreich, Uriel | (1953) <u>Languages in Contact. Findings and Problems.</u> Linguistic Circle of New York |
| *** | (1971) <u>Tratat de lingvistică generală</u> București: ed. Academiei |

LITERATURĂ ROMÂNĂ ȘI CULTURĂ POPULARĂ TRADIȚIONALĂ

1. Evoluția formelor literare de la Grigore Ureche la Nicolae Filimon (specii și teme predilecte, particularități de imaginar)
2. Riturile de trecere
3. Teme eminesciene
4. Epoca marilor clasici și întemeierea canonului literaturii și criticii literare românești
5. Poetici ale romanului postbelic
6. Direcții și grupuri în poezia română postbelică

BIBLIOGRAFIA

Tema 1

- CREȚU, Bogdan, *Inorogul la porțile Orientului*, Institutul European, 2013
- SIMION, Eugen, *Dimineața poezilor*, Polirom, Iași, 2008

- PIRU, Al., Istoria literaturii române de la origini până la 1830, București, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1977
- VASILESCU, Mircea, Iubite cetitoriule... Paralela 45, 1999
Temele 2, 3
- Ovidiu Bârlea, Folclorul românesc, Volumul I-II
- Mihai Pop, Pavel Ruxandoiu, Folclor literar românesc
- Petru Caraman, Obiceiul colindatului la români și Popoarele slave
- A. Van Gennep, Riturile de trecere
- Călinescu, George, Opera lui M. Eminescu, vol. I-II, Hyperion, 1993
- Negoîțescu, Ion, Poezia lui Eminescu, Dacia, 1995
- Petrescu, Ioana Em., Eminescu – modele cosmologice și viziune poetică, Minerva, 1978
- Manolescu, Nicolae, Istoria critică a literaturii române, Paralela 45, Pitești, 2008
- Simion, Eugen, Scriitori români de azi, vol. I, Ediția a doua revăzută și completată, Editura Cartea Românească, București, 1978
- Nicolae Manolescu, Arca lui Noe- eseu asupra romanului românesc contemporan, vol. I- III

Tema 4

- Cristea, Valeriu, Despre Creangă, Ed. Eminescu, București, 1989
- Manolescu, Florin, Caragiale și Caragiale, Jocuri cu mai multe strategii, Ediția a II-a revăzută și adăugită, Humanitas, București, 2002
- Manolescu, Nicolae, Contradicția lui Maiorescu, Editura Humanitas, București, 2000
- Popovici, Vasile, Lumea personajului, Editura Echinoc, Cluj-Napoca, 1997 (cap. „Lumea lui Slavici și transparența interioară”)

Tema 5

- Manolescu, Nicolae, Istoria critică a literaturii române, Paralela 45, Pitești, 2008
- Simion, Eugen, Scriitori români de azi, vol. I, Ediția a doua revăzută și completată, Editura Cartea Românească, București, 1978
- Nicolae Manolescu, Arca lui Noe- eseu asupra romanului românesc contemporan, vol. I- III

Tema 6

- Bodiu, Andrei, Direcția 80 în poezia română, Paralela 45, 2000
- Cistelecan, Al., Mircea Ivănescu (monografie), Aula, 2003
- Dobrescu, Caius, Modernitatea ultimă, Univers, București, 1998 (cap. „Nichita Stănescu: între mit național și poet underground”)
- Manolescu, Nicolae, Literatura română postbelică, vol. 1 Poezia, Aula, 2001
- Negrici, Eugen, Literatura română sub comunism, Ediția a III-a, revăzută și adăugită, Polirom, 2019
- Pop, Ion, Poezia românească neomodernistă, Școala Ardeleană, 2018

LIMBA ROMÂNĂ CONTEMPORANĂ

LRC1 (Fonetică, fonologie, lexicologie)

1. Structura fonologică a limbii române. Aspecte normative privind limba română literară
2. Vocabularul limbii române contemporane: structură, relații interne, greșeli lexico-semantice, dinamică

LRC2 (Morfologie), LRC3-4 (Sintaxă)

1. Clasele lexico-gramaticale
2. Organizarea structural-ierarhică a enunțului. Grupuri și poziții sintactice

Bibliografie:

*** (2021) Ce e nou în DOOM3 (https://doom.lingv.ro/ce_e_nou_in_doom3), în varianta digitală a Dicționarului ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române (DOOM3), Ed. Academiei, Institutul de Lingvistică „I. Iordan și Al. Rosetti”, București

Ene, A. (2010) Limba română contemporană. Elemente de fonetică, fonologie, lexicologie, Editura Universității Transilvania din Brașov

Guțu-Romalo, V. (2005) Aspecte ale evoluției limbii române, Ed. Humanitas Educațional, București

Guțu-Romalo, V. (2008) Corectitudine și greșală. Limba română de azi (ed. a III-a), Ed. Humanitas Educațional, București

Stoichițoiu-Ichim, A. (2005) Vocabularul limbii române actuale. Dinamică, influențe, creativitate, Ed. Bic All, București

Zafiu, R. (2001) Diversitate stilistică în româna actuală, Editura Universității din București

Guțu-Romalo, V. (coord.) (2008) Gramatica limbii române, vol. I-II, Ed. Academiei Române

Gheorghe, M. (2009) Limba română. Probleme teoretice și aplicații. O introducere în sintaxa modernă a complementelor, Ed. Universității Transilvania din Brașov

Neamțu, G. G. (1999) Teoria și practica analizei gramaticale, Ed. Excelsior, Cluj-Napoca

Pană-Dindelegan, G. (1993) Teorie și analiză gramaticală, Ed. Coresi, București

Pană-Dindelegan, G. (2003) Elemente de gramatică. Dificultăți, controversate, noi interpretări, Ed. Humanitas, București

Pană-Dindelegan, G. (coord.) (2016) Gramatica de bază a limbii române (ed. a II-a), Ed. Univers Enciclopedic Gold, București

LITERATURA ENGLEZĂ ȘI AMERICANĂ

I. Models of Literary Analysis

Discuss the concepts of text, author, reader and context as they appear illustrated in the 20th-century Anglo-American literary criticism. Argue on the innovations and limitations of each critical perspective discussed.

II. English Literature: The Antiquity, the Middle Ages and the Renaissance

Explore the defining characteristics of the Shakespearean tragic hero and examine how internal flaws and external pressures contribute to the hero's downfall. In your answer, refer to at least two tragic figures from different plays.

III. Introduction to American Literature

Nathaniel Hawthorne, Herman Melville and E. A. Poe shaped heroic figures burning with mythic significance. Choose two of the most typical, lonely and symbolic Romantic protagonists to show how they grow out of their deepest unconscious selves revealing the hidden actions of the anguished spirit.

IV. Postmodernism

Discuss the mechanism of intertextuality and its literary implications in contemporary British fiction, drawing on representative texts and referencing relevant critical theories.

Bibliography:

- Allen, Walter (1978) *The English Novel*. Penguin Books
- Bloom, Harold (1994) *The Western Canon*. Harcourt Brace & Company
- Honigmann, E. A. J. (1998) *Myriad-Minded Shakespeare: Essays on the Tragedies, Problem Comedies and Shakespeare the Man*. Macmillan Press Ltd
- Kettle, Arnold (1974) *An Introduction to the English Novel, vol. 1&2*. Hutchinson University Library, London
- Pirnuta, Oana-Andreea & Taras Sibisan, Aura (2010) *An Outline of XIXth & XXth Century American Literature*. Transilvania University Press
- Skilton, David (1993) *The Early Mid-Victorian Novel*. Routledge, London
- Stevenson, Randall (1993) *The Twentieth Century Novel in Britain*. Harvester Wheatsheaf
- HUTCHEON, Linda: The Poetics of Postmodernism, London and New York: Routledge, 1989
- IRIMIA, Mihaela: Postmodern Revaluations, ed. Univ. Bucuresti, 1999
- The Stimulating Difference, ed. Univ. Bucuresti, 1998
- LANE, R., MENGHAM, R, TEW, PH.: Contemporary British Fiction, Polity Press, 2003
- McHALE, Brian: Postmodernist Fiction, London & New York: Methuen, 1987
- Constructing Postmodernism, Routledge, London, 1992
- VIANU, Lidia: British Desperadoes at the Turn of the Millennium, ALL, Bucuresti, 1999
- WAUGH, Patricia (Ed): Postmodernism. A Reader, London: Edward Arnold, 1992

LIMBA ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ

Subiectele vor fi formulate din următoarele domenii:

I. FONETICĂ/ LEXICOLOGIE:

Word-Formation Rules/ processes

II. MORFOLOGIE:

Grammatical Categories in English: Mood, Tense, Aspect, Voice

The Structure of Noun Phrases in English: Heads, Determiners & Modifiers

III. SINTAXĂ:

The complex sentence: nominal, relative and adverbial clauses

Bibliografie : *Se vor consulta bibliografiile cursurilor de specialitate : fonetică/lexicologie, morfologie*

Bibliografie **Sintaxă:**

1. Quirk, R., S. Greenbaum, G. Leech, and J. Svartvik (1985/2020). A Comprehensive Grammar of the English Language: Nominal Clauses (pp. 1048-1067) / Syntactic functions of adverbial clauses pp. 1068-1075 / Semantic roles of adverbial clauses pp. 1071-1112 / Non-finite and verbless adverbial clauses (pp. 1118-1126) / Postmodification by finite clauses pp. 1244-1262 / Postmodification by nonfinite clauses pp. 1263-1273

LITERATURA GERMANĂ

THEMENVORSCHLÄGE FÜR DIE LIZENZPRÜFUNG

(PROPUNERI DE SUBIECTE PENTRU EXAMENUL DE LICENȚA)

I. Lyrik/ Genul liric¹:

1. Begriffe zur Theorie der Lyrik

Noțiuni ale teoriei genului liric.

2. Lyrik im 19., 20. Und 21. Jahrhundert. Textinterpretation.

Lirica secolelor 19 si 20. Interpretare de text.

II. Epik/ Genul epic²:

¹ Titular curs: lect. dr. Robert G. Elekes

1. Romantheorie und -praxis im 19. Jahrhundert (Goethezeit und bürgerlicher Realismus)

Teoria și practica romanului în sec. 19 (Goethe și realismul burghez)

2. Franz Kafka im Kontext der deutschen Moderne

Franz Kafka în contextul modernismului german

3. Deutschsprachige Kurzprosa des 20. Jahrhunderts. Textanalysen

Proza scurta. Analiza de text

III. Dramatik/ Genul dramatic³:

1. Grundbegriffe der Dramen- und Theatertheorie: Performativität, Räum und Räumlichkeit, Zeit, Handlung und Figuren, geschlossenes und offenes Drama in der deutschen Literatur an Beispielen (Aufführungsanalysen)

Notiuni teoretice: performativitate, spațiu și spațialitate, timp, acțiune, personaje, drama de tip aristotelic vs. celei non-aristotelice exemplificată

2. Innovation im deutschen Theater des 19. Jahrhunderts (Goethe, Büchner)

Inovație în teatrul german din sec. 19 (Goethe, Büchner)

3. Theater in Anbindung an Erziehung, Politik und Unterhaltung: Das epische Theater (Brecht, Dürrenmatt) und seine Weiterführung in der Postmoderne

Teatrul epic și continuarea sa în postmodernism.

Nota bene: Geprüft werden die *Fähigkeiten und Fertigkeiten* der Absolventen angeeignete theoretische Kenntnisse *praktisch* vermittelt *Textinterpretationen* einzusetzen.

(Se va verifica în ce măsură absolvenții sunt capabili de a interpreta un text pe baza aptitudinilor și deprinderilor formate în decursul anilor de studii).

BIBLIOGRAFIE :

Genul liric

- Hoffmann, Dieter: Arbeitsbuch deutschsprachige Lyrik 1880–1916. UTB: 2001.
- Hoffmann, Dieter: Arbeitsbuch deutschsprachige Lyrik 1916 – 1945. UTB: 2005.
- Hoffmann, Dieter: Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik seit 1945. UTB: 2004.
- Beutin, Wolfgang (Hrsg): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart/Weimar: Metzler 1994.

Genul epic

Literatură primară:

- Goethe, Johann Wolfgang: Die Leiden des jungen Werther. In: <https://www.projekt-gutenberg.org/goethe/werther/werther.html>

² Titular curs: conf. dr. Delia Cotârlea

³ Titular curs: conf. dr. Delia Cotârlea

- Hoffmann, E.T.A.: Der goldne Topf. In: <https://www.projekt-gutenberg.org/etahoff/goldtopf/goldtopf.html>
- Kafka, Franz: Die Verwandlung. In: <https://www.projekt-gutenberg.org/kafka/verwandl/verwandl.html>
- Kafka, Franz: Erzählungen und Parabeln. In: Erzählungen I und II. In: <https://www.projekt-gutenberg.org/autoren/namen/kafka.html>

Literatură secundară:

- Beutin, Wolfgang (1994): Deutsche Literaturgeschichte. Weimar. (den studierten literarischen Epochen und Autoren entsprechend)
- Hillebrand, Bruno (1993): Theorie des Romans. Stuttgart Weimar Metzler. (Auszüge der Vorlesungsbibliografie entsprechend)

Genul dramatic

Literatură primară:

- Lessing, G. E. (2000). Nathan der Weise. Stuttgart: Reclam. www.projekt-gutenberg.org
- Schiller, F. (1988). Kabale und Liebe. Stuttgart: Reclam. www.projekt-gutenberg.org
- Goethe, J. W. von. (1996). Faust I. Stuttgart: Reclam. www.projekt-gutenberg.org
- Büchner, Georg: Woyzeck. In: www.projekt-gutenberg.org
- Brecht, Bertolt (2024): Leben des Galilei. Suhrkamp Verlag.
- Bernhard, Thomas. (1984). Der Theatermacher. Suhrkamp Verlag.

Literatură secundară:

- Beutin, Wolfgang (1994): Deutsche Literaturgeschichte. Weimar (den studierten literarischen Epochen und Autoren entsprechend)
- Schößler, Franziska (2017): Einführung in die Dramenanalyse. Stuttgart: J.B. Metzler.

LIMBA GERMANĂ CONTEMPORANĂ

1. Tempus
2. Modus und Modalität
3. Die semantische Funktionen der Präposition
4. Besonderheiten des Pronomens „es“.
5. Syntaktische Kategorien
6. Syntaktische Funktionen
7. Konstituentenanalyse
8. Argumentstruktur und Verbsemantik
9. Das topologische Feldermodell zur Beschreibung des deutschen Satzbaus

Bibliographie:

- Austin, J.L. 1986. Zur Theorie der Sprechakte. Ditzingen: Reclam.
- Austin, J. L. 2003. Cum safacilucruri cu vorbe. Traducere de Sorana Corneanu.
- Alexandrescu. Pitesti: EdituraParalela 45.
- BINDER, Ursula 1978:Die Satzbaupläne.Bucuresti, EDP
- Dudenverlag (HG) 1986 : *Duden-Grammatik*. Mannheim. Wien, Dudenverlag
- ENGEL, Ulrich 1983: *Kontrastive Grammatik* (Bd. I, II). Heidelberg, Julius Groos
- FRITZ Gerd; MUCKENHAUPT, Manfred 1984: *Kommunikation und Grammatik*. Tübingen, Gunter Narr
- STADLER, Bernd 1978: *Sprechhandeln und Grammatik*. München, R.Oldenbourg
- GROSS, Harro 1990: *Einführung in die germanistische Linguistik*. München, Iudicium
- Meibauer, J. 2001. Pragmatik. Tübingen: Stauffenburg.

LITERATURA FRANCEZĂ

1. Avatars de l'amour: entre la fin'amor et l'amour platonique, XIIIe-XVIe siècles
2. La relation bourreau-victime dans les tragédies de Racine - enjeux psychanalytiques
3. L'existentialisme, avant et après la Seconde Guerre : philosophie de la conscience et conscience de l'histoire.
Jean-Paul Sartre, Albert Camus
4. Du 'post-moderne' au 'contemporain': fiction et politique dans le roman contemporain

Bibliographie

- AGAMBEN, Giorgio (2008) Qu'est-ce que le contemporain? Paris, Rivages/Poches, 200
- ALBÉRÈS, R.-M. : (1967) Métamorphoses du roman, Paris, Albin Michel
- BAKEWELL, Sarah (2018) Au café existentialiste: La liberté, l'être & le cocktail à l'abricot, Paris, Albin Michel
- TADIE, Jean-Yves (1997) Littérature française : dynamique & histoire, I, II, Paris, Gallimar
- HOLLIER, D (1993) De la littérature française, Borda
- MARX, William (2005) L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation, Paris, Minu

- RAIMOND, M. : (1966) *La crise du roman des lendemains du naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti.
- 8. RAYMOND, M. : (1940) *De Baudelaire au Surréalisme*, Paris, José Corti
- RICHARD, J.-P. : (1981) *Onze études sur la poésie moderne*, Paris, Poche.
- ZINK, Michel (2020) *Littérature française au Moyen Âge*, Paris, PUF
- Barthes, Roland: *Sur Racine*, Paris, Seuil, 1963
- Folkierski, Wladislaw: *Între clasicism și romantism*, București, Editura Meridiane, 1988

LIMBA FRANCEZĂ CONTEMPORANĂ

I. FONETICĂ

1. Norma fonetică în limba franceză.
2. Vocale tipice limbii franceze.
3. Sunete mute.
4. Legături fonetice.

II. LEXICOLOGIA LIMBII FRANCEZE

1. Derivarea parasintetica, regresiva si improprie.
2. Derivarea prin compunere.
3. Abrevierea, siglele si împrumuturile.

III. MORFOLOGIA LIMBII FRANCEZE:

1. Pronumele adverbiale. Pronumele relative.
2. Verbul. Categorii verbale: modul, timpul diateza.

IV. SINTAXA LIMBII FRANCEZE:

1. Grupul predicativ. Predicatul Nominal. Predicatul Verbal. Complementul direct. Complementul indirect.
2. Propozițiile subordonate. Subordonata relativă. Subordonata completivă. Subordonata circumstanțială temporală. Subordonata circumstanțială concesivă. Subordonata circumstanțială consecutivă. Subordonata circumstanțială condițională. Subordonata circumstanțială de scop. Subordonata circumstanțială cauzală.

Bibliografie Fonetică:

MARTIN, P. (1996), *Eléments de phonétique avec application au français*, Sainte-Foy : Presses de l'Université de Laval.

MUNOT, Ph., Nève, F.-X. (2002), *Une introduction à la phonétique*, Liège : Editions du CE FA L - LEON, Pierre, (1992) *Phonétisme et prononciations du français*, Paris : Nathan.

Bibliografie Lexicologie:

Alic, L., Neagu, M. (2009)- *Éléments de lexicologie*, Editura Universității Transilvania din Brasov

Cunița, Alexandra, (1980)- *La formation des mots-la dérivation lexicale en français contemporain*, București, EDP.

Dubois, J., Dubois-Charlier, Fr., (1999) - *La dérivation suffixale en français*, Paris, Nathan.

Picoche, J., (1992) - *Précis de lexicologie française*, Paris, Nathan.

Walter, H., (1997) - *L'aventure des mots français venus d'ailleurs*, Editions Robert Laffont.

Bibliografie Morfologie:

Cristea, Teodora (1979) - *Grammaire structurale du français contemporain*, Ed. Did. și Ped. București.

Riegel, M., Pellat, J.-Ch., Rioul, R. (1994) - *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.

Bibliografie Sintaxa:

Cristea, Teodora (1979) - *Grammaire structurale du français contemporain*, Ed. Did. și Ped. București.

Cuniță, Alexandra; Vișan, Viorel (1988) - *Abrégé de grammaire française*, Universitatea București, Facultatea de Filologie.

Riegel, M., Pellat, J.-Ch., Rioul, R. (1994) - *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF.